



CADA VEZ MÁS AFIANZADO  
COMO SOLISTA, EDITÓ SU  
MEJOR TRABAJO Y FUE LA  
ESTRELLA DEL COSQUÍN  
ROCK. ¿LA VUELTA DE LOS  
REDONDOS? UNA IDEA DEL  
SIGLO PASADO.

# CAPITÁN BEILINSON

Además  
Amanda Palmer  
Crowdfunding  
Paris Paris Musique  
Detonantes

**DALE**  
fanzine

DALE Fanzine #01 - Abril 2014  
Distribución gratuita

**18 años online / 21.000 artistas / 11.000 discos**  
**18.000 letras / 19.000 fotos / 1.100 videoclips**

m.ar - El website de x



www.rock.com.ar



**Rock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina

Buscar > Búsqueda avanzada

**además / podcast**  
**documentales / blogs temáticos**

SUS DISCOS, SU MÉTODO, SUS VIAJES, SU AMOR, SU BANDA, EL INDIÓ, LOS REDONDOS. EDUARDO SE SUMERGE EN TODO LO QUE CONFORMÓ SU REALIDAD.

TEXTO  
MANUEL BUSCALIA  
FOTOGRAFÍA  
CATRIEL REMEDI

# SKAY POR BEILINSON

Es un martes por la tarde y Eduardo Skay Beilinson se encuentra en su antigua casa de Palermo. Abre la puerta con una sonrisa en la cara. Saludo y palmada en la espalda de por medio, invita a pasar. Después de dar cuatro pasos en su vivienda, doblamos a la izquierda e ingresamos en una sala de ensayo. En el centro, hay dos sillas enfrentadas, una pava eléctrica y un mate. A unos pocos centímetros de las sillas se encuentra la mítica SG roja, la guitarra que lo acompaña desde sus comienzos en Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota. En agosto del 2013 dio a conocer "La Luna Hueca", el quinto disco de su carrera solista, acompañado por Los Fakires Oscar Reyna, Claudio Quartero, Javier Lecumberry y Topo Espíndola

## SOBRE EL DISCO

### ¿Qué es la luna hueca?

La luna hueca para mí es el lugar en el cual se esconde el misterio. Donde pasan todas esas cosas que no podemos explicar y va a parar todo aquello que no tiene un destino claro. Las canciones que nunca fueron, a veces, van a parar a la luna hueca. Ahí está todo lo que el misterio encierra.

### ¿Cuál es el mayor misterio?

Una de las canciones dice "el misterio es existir". Siempre me quedó esa definición que dice por qué existe algo en lugar de

nada. Parece una boludez, pero a mí es una pregunta que me deja siempre tildado. Por qué, cómo explicamos este universo.

### ¿Cuánto tiempo te llevó hacer este disco?

Básicamente, lo trabajé durante el 2012. Cuando voy a grabar no me meto en el estudio y termino el disco. Por ahí estoy una semana, grabo algunas cosas, vuelvo después en quince días, grabo otras. Poco a poco voy resolviendo cuáles son las canciones que más me empiezan a tirar bola. Mientras tanto, seguimos tocando. O sea, no me meto en el disco para terminarlo. Después llega un





**HAY UN MOMENTO PARA MÍ QUE ES MÁGICO: ES CUANDO ESTÁS TOCANDO Y DE REPENTE HAY COMO UN DESTELLO. ES UNO DE LOS MOMENTOS MÁS FANTÁSTICOS."**

momento en el que prácticamente la torta empieza a tener una vida propia y me doy cuenta de que estamos llegando a la parte final del armado.

**¿Cómo lo ompusiste?**

Yo disfruto mucho de tocar. Cuando lo hago, de repente surgen ideas que me gustan y trato de convertirlas en canciones. En los demos por ahí no está la estructura y hay cosas que me gustan, cosas que no. Nunca está trabajado el sonido porque grabo de una manera relativamente precaria, más que nada para registrar la idea, la impronta de lo que quería decir en la canción. Entonces, en el estudio es donde las canciones empiezan a cambiar notablemente: muy pocas respetan aquello original que estaba en el comienzo.

**¿Cuál es tu momento preferido para sentarte a escribir?**

No tengo un momento especial. Me gusta tocar la guitarra, sentir las cuerdas en mis dedos y voy tirando cosas. En cualquier

momento, siempre tengo una guitarra a mano, una eléctrica sin enchufar. Con eso voy componiendo.

**¿Qué es lo que más te gusta de hacer música?**

En realidad, todo. Componer me gusta. Hay un momento para mí que es mágico: es cuando estás tocando y de repente hay como un destello. Es uno de los momentos más fantásticos. Después me gusta el laburo de convertirlo en una canción. Ensayar me gusta, grabar me gusta, salir a tocar me fascina. Disfruto de todo el proceso.

**¿Cómo es trabajar con Los Fakires?**

Ya son muchos años. Y los años le dan algo muy interesante a las bandas. Es como que se decanta todo y empieza a adquirir un sonido propio. Empiezan a definirse un poco en qué roles, en qué aspectos es mejor cada uno. Y el grupo empieza a tomar un sonido propio. Con Oscar, que es un guitarrista excelente, tengo la libertad de poder delegar un montón de roles, porque sé que él los va a tocar hasta mejor que yo. Es un capo con slide, hace cosas preciosas. La base rítmica entre Claudio y el Topo es demoledora. No paran de tirar ideas. Y con Javi lo mismo. El teclado no tiene un rol protagónico en esta banda. Pero sin embargo, si lo sacás, te das cuenta de que algo falta.

**¿Cómo te sentís como cantante y cómo te parece que evolucionaste desde tu primer disco?**

Casi Pavarotti, te diría (risas). Estoy cantando mejor, perdí un poco el miedo. Encontré mi manera de decir, encontré las tonalidades que son más fáciles para cantar. En los lugares complicados no entro, porque no tengo un gran registro de voz, pero dentro del ámbito que me puedo mover, lo hago bastante bien, me parece.

Skay tenía ocho años cuando sus padres le regalaron su primera guitarra. Al poco tiempo, un músico de jazz de La Plata le enseñó a tocar zambas de Felipe Varela y algunas cosas de Atahualpa. Pero el folklore lo aburrió. *"Arranqué a escuchar a los Beatles y a sacar sus canciones. Después, fue todo aprender solo, de ver"*, dice Beilinson, mientras se prende un cigarrillo. Y tras una pitada, agrega: *"Tuve la suerte de conocer a Kubero Díaz siendo muy joven. Es uno de esos músicos y guitarristas de otro planeta. Lo que yo he visto tocar a ese cristiano, no lo he visto tocar en ningún otro lado"*.

**Ya que nombrás a Kubero, ¿cómo recordás la época de la Cofradía de la Flor Solar?**

Ésa fue una época interesante. Estaba pasando de todo en esos años, fines del '68, principios del '69. Por un lado, había empe-



zado el movimiento hippie, venían todas las rebeliones estudiantiles, el Mayo del '68 en Francia, las revoluciones. Había una revolución cultural: por primera vez los jóvenes empezaban a tomar conciencia de que el mundo que estábamos heredando era una mierda y que no había por qué aceptarlo así. Yo en esos años viajé a Francia, nos echaron y caímos en Londres.

### ¿Habías ganado un concurso tocando la guitarra?

Cuando tenía 15 años hice un viaje con mis viejos a Sudáfrica. En el barco convocaron a todos los pasajeros a que hicieran su gracia para entretenerse, ya que eran días y días de navegación. Yo subí y toqué con la guitarra unos temas de los Beatles y de Dylan. Me gané el primer premio, que era un viaje ida y vuelta a España. Y claro, mis viejos ni en pedo me dejaban viajar a los 15 años solo a España. Pasó un año y mi hermano cumplió 18, así que nos dejaron ir juntos. Él

quería estudiar antropología y como mi vieja tenía unos amigos en París, nos dijo que fuéramos a ver si podíamos conectarnos, hacer unos cursos. Caímos ahí a fines del '68. Y si bien la historia cuenta que mayo fue la época, en el barrio latino una vez por semana había corridas. Los policías estaban muy bien entrenados. En una de esas me partieron la cabeza de un palazzo y nos mandaron adentro. En 48 horas tuvimos que abandonar el país. Con tanta mala suerte que dijimos "vamos a Londres".

A fines del '68 Londres era otra cosa. Lo pude ver a Jimi Hendrix, tocó en el Royal Albert Hall con el trío de Mitch Mitchell y Noel Redding, que era una cosa tremenda. Todo era tan novedoso, tan fuerte, tan nuevo. Hendrix era emergente de todo ese movimiento, con una libertad

absoluta. Parecía imposible creer que podía salir todo ese sonido de una guitarra. Uno estaba acostumbrado a ver otra cosa acá y eso era un furia desenfrenada, una tormenta. Eso mismo se veía en la calle, no solamente Hendrix con su grupo Experience.

### Pero decidiste volver.

Volví y al poco tiempo de estar acá, me enteré de que hay un grupo de personas en La Plata que estaba haciendo música y que eran hippies o algo así. Voy a conocerlos y, prácticamente, ellos no tenían información. No habían escuchado a Hendrix, no estaban al tanto de un montón de cosas. Con mi hermano íbamos con una bocha de discos, un distorsionador, un wah-wah. Ese encuentro con ellos fue riquísimo, porque ellos sin saber



de todo esto que estaba pasando, tenían la misma experiencia.

### **Ahí conociste a Poly, un tiempo después.**

En esos meses del '69 conocí a Poly en la cofradía. Somos opuestos complementarios. Es la persona más alucinante que conocí en mi vida, más audaz, más inteligente y más generosa que conocí en mi vida. Nos complementamos perfectamente bien.

### **Cuenta la leyenda que Marta Minujín te apodó Skay. ¿Cómo fue eso?**

Marta era amiga de mi hermano mayor. Un día me junté con ellos y estaban quemando porro, esas cosas. Parte del juego era volvernos a bautizar y ella me nombró "sky", pero no por mis ojos, como se dice. Desde ese momento, no se porque lo adopté. Después lo acriollé, porque no me gustaba eso del idioma extranjero, acá decía

"sky" y la gente no sabía cómo se escribía, Entonces, le agregamos una "a", como suena.

### **LOS REDONDOS**

#### **Cuando comenzaste con Los Redondos, ¿tenían una expectativa alta o era un grupo de amigos que quería pasarla bien y nada más?**

Expectativas, menos que menos. Eso no tenía destino, era una banda de desaforados que en realidad nos juntábamos como un grupo de amigos. Uno de mis hermanos se había conocido con el Indio Solari y juntos empezaron a escribir una historia, que se transformó en el guión de una película. De repente, apareció un gallego que sabía filmar algo. Se hizo la película y más tarde llegó el momento de ponerle música. De toda la patota, quizás yo era el que más o menos rascaba un poquito mejor que el resto. Nadie sabía tocar nada, pero sin embargo, sucedían cosas preciosas. Yo dirigía la banda con un silbato, porque no había manera de decir "*paremos acá, hagamos un corte*". Empezaba la zapada y no terminaba nunca. Pero no tenía destino, eso no podía prosperar.

#### **¿Cuándo fue la primera vez que se te pasó por la cabeza que había algo interesante?**

Con el Indio empezamos a encontrar que musicalmente teníamos algo interesante que

podíamos desarrollar. El caos que había alrededor, los payasos, los presentadores, las chicas que bailaban... todo eso se fue agotando y tomó protagonismo la música y la banda. Nos empezamos a definir un poco más. El Indio adoptó por completo el rol de cantante. En las primeras épocas, era uno más de los que cantaba. También lo hacía mi hermano, éramos como tres guitarras, dos bajos... Un caos. Al tiempo nos fuimos de gira a Salta y necesitábamos un nombre. Ahí surgió Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

#### **Hace muchos años dijiste que Los Redondos iban a volver, pero que iba a ser diferente. ¿Qué pensás ahora?**

Estamos muy distanciados. Con el Indio hace 10 años que no nos vemos. Me cuesta reconocerlo hoy en día, no tenemos contacto. La vuelta de Los Redondos es una idea que pertenece al siglo pasado. A mi, los revival no me gustan: me aburren. Si no tuviese otra cosa que hacer no sé si lo haría. No estoy seguro. Pero si hubiese algo, sería como una nueva encarnación. □



CDs  
DVDs  
Libros  
Remeras  
Entradas

**DISQUERIA**  
**MUSICSHOP**  
[www.disqueriamusicshop.com](http://www.disqueriamusicshop.com)

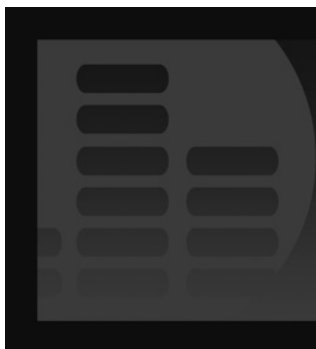
Venta online | Envío a todo el país  
Sabemos de música



**CLUB  
TU  
CU  
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

#clubtucuman@hotmail.com  
#clubtucuman  
@clubtucuman



**Cerca de la Revolución**

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde [www.cercadelarevolucion.com.ar](http://www.cercadelarevolucion.com.ar)

**d-rock!**  
**FM 89.7**

el rock en  
mar del plata  
somos nosotros



**punto de encuentro**

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /  
dvd's y dulces / remeras y empanadas /  
carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou  
y detergente / ropa y berenjenas de diseño /  
yuyos y videos ecológicos / camisas y café  
con leche / tostados y sandalias / silencio  
y palabras / camisolas y media lunas /  
comida casera y económica / ideas y  
acciones / productos de fábricas sin patrón /  
música y poesía / proyecciones y recitales  
/ actividades con entrada libre y gratuita

Lunes a viernes, de 10 a 22  
Hipólito Yrigoyen 1440  
[www.mupuntodeencuentro.com.ar](http://www.mupuntodeencuentro.com.ar) / [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

**lavaca**



**spotnetwork**  
[www.spotnetwork.com](http://www.spotnetwork.com)

Diseño y planificación de sitios web  
Administraciones de contenidos, Wordpress y Joomla  
Rediseños, Actualizaciones y mantenimiento  
Diseño y envío de Newsletters  
Logos institucionales, Web Hosting  
Desarrollando contenidos online desde 1995



**am 870 Nacional**  
La Radio Pública

**DONDE VIVE LA RADIO**

**DALE**  
[revistadale.com.ar](http://revistadale.com.ar)

**PAUTÁ ACÁ**  
[clasificados@revistadale.com.ar](mailto:clasificados@revistadale.com.ar)



# EL ARTE DE PEDIR

AMANDA PALMER EXPLICA POR QUÉ LA INDUSTRIA MUSICAL ESTÁ COMO ESTÁ Y, LO MÁS INTERESANTE, CUÁL ES LA FÓRMULA PARA VIVIR SIN ELLA.

Amanda Palmer encabezó la banda The Dresden Dolls y desde hace unos años viene publicando material solista y junto a otros artistas a través de su web. De hecho, su caso fue destacado en todos los medios de internet: recaudó 1.2 millones de dólares a través de Kickstarter. Fue invitada a participar del ciclo de charlas de TED: *"No hagan que la gente pague por la música"*, dice. *"Déjenlos pagar"*. A continuación, la transcripción de su conferencia que, obviamente, también puede verse gratuitamente en video.

[www.ted.com](http://www.ted.com)



No siempre me gané la vida con la música. Por cerca de 5 años después de graduarme en una prestigiosa universidad de artes, éste fue mi trabajo diario: me autoempleé como una estatua viviente llamada La Novia de Dos Metros. Me encanta decirle a la gente que hice este trabajo, porque todo el mundo siempre quiere saber quiénes son estos bichos raros en la vida real. Un día me pinté de blanco, me paré sobre una caja, puse un sombrero a mis pies... y cuando alguien venía y dejaba dinero, les entregaba una flor y compartíamos un intenso contacto visual. Y si no

tomaban la flor, ponía un gesto de tristeza y nostalgia mientras se alejaban.

Así que tuve los encuentros más profundos con la gente, especialmente con personas solitarias que parecían no haber hablado con nadie en semanas, y lográbamos este hermoso momento de prolongado contacto visual, en una calle de la ciudad, y nos enamorábamos un poquito, de cierta manera. Y mis ojos decían *"gracias. Te veo"*. Y sus ojos me contestaban *"Nunca nadie me ve. Gracias a ti"*.



Algunas veces me hostigaban. Algunos me gritaban cuando pasaban en auto... "¡*Conseguite un trabajo!*". Y yo pensaba "éste es mi trabajo". Pero duele, porque me hizo temer que de alguna manera no trabajaba, que estaba haciendo algo injusto, vergonzoso. No tenía ni idea de la perfecta y verdadera educación que estaba obteniendo para el negocio de la música, en esta caja. Y para los economistas por ahí, les puede interesar saber que en efecto tuve un ingreso bastante predecible, lo que fue impactante para mí, dado que no tenía clientes regulares. Pero más o menos 60 dólares en un martes, 90 el viernes. Era constante.

Y mientras tanto, estaba de gira y tocando con mi banda, The Dresden Dolls. Finalmente, empezamos a ganar suficiente dinero como para que pudiera dejar de ser una estatua, y según empezamos a viajar, realmente no quería perder esa sensación de conexión directa con la gente, porque me encantaba. Así que después de todas nuestras funciones, firmábamos autógrafos, abrazábamos a los

fanáticos, pasábamos el rato y hablábamos con la gente. Comenzamos a pedirle ayuda a otros artistas, para que se nos unieran. Yo localizaba a músicos locales y artistas que pasaban el sombrero y después se nos unirían en el escenario.

Y luego llegó Twitter, e hizo las cosas aún más mágicas, porque podía pedir al instante cualquier cosa en cualquier lugar. Que si necesitaba un piano para ensayar, una hora más tarde estaba en casa de un fan. Éso me pasó en Londres. La gente nos traía comida casera de todo el mundo y comíamos juntos. Una vez tuiteé "¿*dónde puedo comprar en Melbourne un irrigador nasal?*"... y una enfermera de un hospital trajo uno al café donde yo estaba y le invité a tomar algo. Nos sentamos a hablar de enfermería y de la muerte...

Y me encanta este tipo de cercanía al azar. Hago un montón de *couchsurfing*. En mansiones, donde todos los miembros del equipo tenemos una habitación propia, pero no hay wifi; y con okupas punk, todos en el

suelo en una habitación sin baño, pero con conexión. Claramente, ésta es la mejor opción (risas).

Mi equipo una vez llevó nuestra camioneta hasta un barrio muy pobre de Miami y nos dimos cuenta de que nuestro anfitrión de couchsurfing para la noche era una chica de 18 años que todavía vivía con sus papás y todos en su familia eran inmigrantes indocumentados de Honduras. Y esa noche, toda la familia se fue a los sofás y ella durmió junto a su madre para que nosotros pudiéramos tener sus camas. Yo estaba acostada ahí pensando, estas personas tienen tan poco! ¿Es justo? Y en la mañana, su mamá nos enseñó cómo hacer tortillas y quería regalarme una Biblia. Me llevó aparte y me dijo en su pobre inglés: "tu música ha ayudado tanto a mi hija. Gracias por quedarte acá. ¡Estamos todos muy agradecidos!". Y pensé: ésto es justo. De éso se trata.

Una vez le pedí a una banda telonera si quería salir a pasar el sombrero entre el público, para conseguir algo más de plata. Pero uno de los inte-

---

**DALE**  
fanzine

Dale es una publicación de Tribu Tierra S.A.  
ISSN 1853-5941

#### Dale Fanzine #01 - Abril 2014

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Lucas Seoane, Manuel Buscalia, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli, Yamila Cazabet y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers  
Contacto comercial  
info@mediabrokers.com  
(011) 4861-1721





grantes de la banda que me confesó que él no podría hacerlo, porque sentía que pararse ahí con el sombrero era muy similar a rogar. Recordé mi temor. *“¿Es esto justo?”* y *“consigue un trabajo”*.

Mi banda fue creciendo y firmamos con un sello importante. Nuestra música es una mezcla entre punk y cabaret. No es para todo el mundo... bueno, ¡tal vez es para ustedes! Como sea... firmamos un contrato y vivimos toda esa algarabía que precede a nuestro siguiente disco. Sale y vende unas 25.000 copias en las primeras semanas, pero en el sello lo considera un fracaso.

Yo les dije *“25.000, ¿no es mucho?”*.

Me contestaron: *“no, las ventas están bajando. Es un fracaso”*. Y se borraron.

Poco después, en medio de una firma de autógrafos e intercambio de abrazos luego de un recital se me acerca un chico y me da un billete de 10 dólares. Me dice: *“Lo siento,*

*copié tu CD de un amigo”* (risas). *“Pero leí tu blog, sé que odiás a tu sello. Sólo quiero que aceptes este dinero”*.

Esto empieza a suceder todo el tiempo. Me convierto en el sombrero después de mis propios conciertos, pero tengo que estar ahí parada físicamente y aceptar la ayuda de la gente. Y a diferencia del chico de la banda telonera, realmente tengo mucha práctica estando ahí de pie. Gracias.

En ese momento decidí que comenzaría a regalar mi música gratuitamente online siempre que sea posible. Es como Metallica por allá, Napster, malo... Amanda Palmer por acá. Voy a alentar los torrents, las descargas, que compartan... pero voy a pedir ayuda, porque veo que funcionaba en la calle. Así que salí de mi sello y para mi siguiente proyecto con mi nueva banda, la Gran Orquesta del Robo, recurrí al crowdfunding, con esas miles de conexiones de había hecho. Le pedí a mi público que me ayudara. La meta era de 100.000 dólares. Mis fans me apoyaron con casi



1.2 millones, que es el mayor proyecto de crowdfunding de música hasta el momento. Y en la web se puede ver cuánta gente es: son cerca de 25.000 personas.

Los medios me preguntaron *“Amanda, el negocio de la música está cayendo y vos fomentás la piratería. ¿Cómo hiciste para que todas esas personas pagaran por tu música?”*. Y la verdadera respuesta es: *“no hice que pagaran, se los pedí”*. Me había conectado con ellos, y cuando eso pasa, quieren ayudarte. Es algo contrario a la intuición para muchos artistas. No quieren pedir cosas. Pero no es fácil, no es fácil pedir. Muchos artistas tienen un problema con esto, porque pedir te hace vulnerable.

Además, empecé a recibir muchas críticas online después del éxito en Kickstarter. Continué ofreciendo a músicos aficionados que se unieran a nuestro show para algunas caciones a cambio de amor, entradas y cerveza. Y aparecieron críticas muy dolorosas, hay gente diciendo que no





tengo permiso para pedir este tipo de ayuda. Me recuerda realmente a los que me gritaban desde los coches *"consigue un trabajo"*. Porque no estaban con nosotros en la vereda y no podían ver la conexión que se formaba entre mi gente y yo. Un intercambio que fue muy justo para nosotros pero ajeno a ellos.

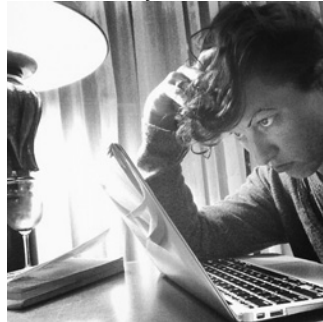
Así que esto es algo ligeramente inseguro para el trabajo. Al final de una fiesta en Berlín me desnudé y dejé que todos dibujaran sobre mí cuerpo. Ahora, déjenme decirles que, si quieren experimentar la sensación visceral de confiar en extraños, les recomiendo ésto. Especialmente, si los extraños son alemanes borrachos... Se trató de una conexión ninja, porque lo que realmente estaba diciendo ahí era *"confío tanto así en ustedes... ¿Debería? Muéstrenme"*.

Durante la mayor parte de la historia de la Humanidad, los músicos, los artistas han sido parte de su comunidad, no estrellas intocables. Ser una celebridad hoy en día se trata de un montón de gente que te

ama a la distancia. Pero el contenido que podemos compartir libremente en internet nos lleva al pasado. Se trata de unas pocas personas que te aman de cerca. Y con esas personas es suficiente. Así que muchos se confunden con la idea de no tener un precio concreto. Lo ven como un riesgo imprevisible, pero las cosas que he hecho, en Kickstarter, en la calle, tocar el timbre... No lo veo como riesgos. Los veo como confianza.

Ahora están llegando las herramientas online para hacer el intercambio tan fácil y tan instintivo como en la calle. Pero ni las herramientas más perfectas van a servirnos si no podemos mirarnos unos a otros y dar y recibir sin miedo. Pero, más importante, pedir sin vergüenza.

He pasado mi carrera musical tratando de encontrar personas en internet de misma la forma que lo hice parada arriba de esta caja. Así que bloguear y tuitear no sólo sobre las fechas de mi shows y mi nuevo video, sino sobre nuestro trabajo, nuestro arte,



nuestros temores y nuestras resacas, nuestros errores... Y nos vemos unos a otros. Creo que cuando realmente nos vemos mutuamente, queremos ayudarnos unos a otros.

Creo que la gente se ha obsesionado con la pregunta equivocada. *"¿Cómo hacemos para que la gente pague por la música?"*. Qué pasaría si empezamos a preguntarnos *"¿cómo dejamos que la gente pague por la música?"*. □

**La discografía completa de Amanda Palmer puede escucharse online, descargarse y comprarse desde su web [www.amandapalmer.net](http://www.amandapalmer.net)**

Las fotos fueron publicadas por ella misma en su cuenta de Instagram

<http://instagram.com/amandapalmer>

# A BAILAR CON PARIS PARIS MUSIQUE

TRAS UN 2013 A PURA GIRA POR EL INTERIOR, MÉXICO Y PERÚ, EL QUINTETO DE ROCK-POP CORDOBÉS SIGUE PRESENTANDO SU SEGUNDO DISCO, BAJO LA PRODUCCIÓN DE GORDON RAPHAEL.

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
LU GIOBELLINA  
GENTILEZA DE LA BANDA

En una Argentina donde, para aquellos consumidores obsesivos del mainstream resulta más fácil decir que “*el rock está muerto*”, cuando la escena festivalera porteña se torna repetitiva, antes que mirar un poco para las demás provincias; Paris Paris Musique intenta extender su canto mucho más allá de su Córdoba natal. Esta banda es parte de esa renovación y no es casualidad que Gordon Raphael (productor de discos de los Strokes y Regina Spektor, entre otros) haya apostado por ellos para traba-

jar a la par de su segundo material, que cuenta con una frescura musical entre, justamente, los Strokes, The Music y los Babasónicos.

*“Hemos tenido muy buenas críticas del álbum y nos da la sensación de que esto recién comienza –señala Matías Astudillo Choi, cantante y guitarrista de PPM-. Nos hizo afianzarnos como músicos y compositores, y si bien todo esto sigue siendo lúdico, gracias a este disco se tornó un poco más serio. Lo defino como a un disco que fue*



*pensado hace tiempo pero que fue compuesto en un instante. Me parece que muestra otra faceta de Paris Paris como banda y me da la pauta que seguiremos mutando a medida de que pase el tiempo y avancen los discos que grabemos”.*

## ¿Cómo ven el álbum hoy?

Si bien fue terminado físicamente hace medio año todavía lo sentimos muy fresco. No sé si estamos a la distancia adecuada como para interpretarlo de manera distinta. Sí te puedo decir que estamos ansiosos por tocarlo una y otra vez en vivo. Por otro lado, me deja notar que logramos cumplir pequeños sueños y me hace ver y apreciar lo increíble que fue que, en cada etapa de nuestro segundo disco, participara gente tan grossa a la cual admiramos. Además de verlo como la representación fiel de un momento particular de la banda, se nota el hilo conductor que hay entre el primer disco y este pero con un sonido nuevo y diferente, eso nos gusta.

## Están atravesando una etapa de cambio de bajista. ¿Es un volver a empezar?

Los sentimientos son encontrados, la verdad. Siempre decimos que Paris Paris tiene vida propia. La música no espera a nadie. Esto sigue y sigue para adelante, nunca para; y cualquier cambio, aunque al comienzo cueste, siempre fue y

será para bien. Para mucha gente no es fácil transitar el camino de la música, porque se requiere de mucho trabajo, pasión y sobretodo, confianza. Puede considerarse un volver a empezar pero con más conciencia y con un despegue distinto, incluso más fuerte. Siempre la entrada de un nuevo integrante aporta mejores situaciones, sentimientos y vibras. Si bien también despedirse de un antiguo compañero de banda es duro, pero como dije, esto sigue.

## ¿Siguen en contacto con Gordon? ¿La idea sería volver a tener proyectos con él o fue solo una experiencia del segundo disco y las giras?

¡Sí! (risas). ¡Ya quiere que grabemos el tercer disco! Quedamos muy contentos con la forma de trabajo de Gordon, es un productor que entiende lo que quiere el artista y lo ayuda a llegar a eso. Seguramente, trabajaremos en un nuevo material junto a él. Además él va a ser parte como artista de Blue Reno, un sello independiente que formamos, así que por suerte hay varios proyectos que nos van a seguir cruzando.

## ¿Están pensando ya en un nuevo disco o todavía quieren exprimir más este segundo material?

La verdad es que sentimos que todavía no le hemos sacado el jugo a este segundo disco. Sí

hay ideas de temas nuevos dando vuelta pero no nos hemos puesto a indagar mucho. Nos parece que el tercer disco tiene que ser una evolución natural de la banda, como lo ha sido el primer disco después del EP y ahora éste segundo disco. Vamos a dejar que el tercer disco nos sorprenda.

## ¿Cuáles son los planes para este año?

Sin duda el plan principal es tocar este nuevo disco en todos lados, incluyendo, si todo sale bien, en octubre México y Perú nuevamente.

## Venir más seguido a Buenos Aires, ¿es una cuestión necesaria para lograr ser escuchados por más gente?

Creo que eso es una decisión. Es cierto que Buenos Aires sigue siendo una parada obligada dentro de Argentina pero hay muchos músicos y artistas que son reconocidos en otros países o provincias y en Buenos Aires tienen un público menor o distinto al que tienen en esos lugares. No sé si será el momento de cambiar un paradigma ni tampoco sé si queremos ser la banda que lo haga, pero por ahora, no queremos dejar nada de lado. □



# DETONANTES

FORMADOS EN 2007 POR JOAQUÍN CARÁMBULA Y MATEO SUJATO-VICH, Y ACOMPAÑADOS POR JUAN MANUEL COLONNA Y JUANI AGÜERO, DETONANTES PROPONE UN ROCK PROFUNDO Y VISCERAL.

TEXTO  
VÍCTOR SPINELLI  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

El nacimiento de Detonantes fue inevitable. *"Mateo tocaba todas las canciones de Spinetta, igual a Luis, yo todos los solos de Pappa, Schenker y Albert King. Fue una necesidad encontrar a un compañero que me haga la segunda en las canciones adolescentes que hacía"*, explica Joaquín Carámbula, guitarrista, y cantante de la banda.

*"Mateo confió en mi Flecha - la guitarra que uso, y la dirección en la cual encaro este movilizador camino que es la música -, y ahí se armó la banda"*. Después, se unieron Juan (batería) y Juani (bajo), fortaleciendo el armado, dando a Detonantes esa impronta energética, explosiva.

en 2012, que fue cuando lo grabamos con el gran Max Scenna, las fuimos retocando y adaptando más al estilo que teníamos en ese entonces. Laburamos en el estudio de Max a la mañana, a la tarde y a la noche, sin límites de tiempo y espacio. Después de eso trabajamos un mes a full en la sala y nos mandamos a grabar.

**¿Qué significa para ustedes este disco?**

Nacimiento, reflexión, desesperación, unión, amor, sanación y evolución.

**Han compartido escenario con Aerosmith, Muse y otros. ¿Cómo es para una banda under estar en ese lugar?**

Por sobre todas las cosas ¡muy divertido! Ni hablar de que estamos cumpliendo la misión por la cual estamos acá. Y ni hablar también de que nos rompemos el culo todos los días para brindarle a la gente un verdadero espectáculo de rock, que es lo que todos merecen, con buenas visuales, buenas luces, buenas canciones. Algo muy difícil y lo estamos logrando. □

**¿Por qué ese nombre?**

Sale por la perfección laboral que tienen todos los científicos que componen este grupo de humanos explosivos. Sin dejar de lado lo escénico, que es el factor más groso que tenemos. No lo decimos nosotros, sino que la gente que nos viene a ver.

**¿Cómo definen su estilo?**

Rock, space rock, pasando por un post-punk revival, un poco de grunge, hasta llegar a más de rock.

**¿Cómo fue el proceso de composición y grabación de su primer disco?**

La mayoría son canciones que hicimos hace un par de años y



# SALIR DEL PACO ES POSIBLE.

**Nosotros te vamos a ayudar.**  
SEDRONAR ESTÁ DONDE VOS ESTÁS

**0800.222.1133**

Las 24 horas, los 365 días del año.  
Un canal anónimo, gratuito y de alcance nacional.



**SEDRONAR**  
PRESIDENCIA DE LA NACION

**ARGENTINA  
NOS INCLUYE**



Presidencia de la Nación

# TODOS LOS MESES EN TU TABLET

## ATAQUE 2014

DEL CUARTETO  
REBELDE ORIGINAL  
AL ACTUAL TRÍO  
MÁS ACÚSTICO.  
RETROSPECTIVA DE  
25 AÑOS DE CARRERA,  
POLÍTICA, MAFIA Y  
ANTICIPO DEL  
NUEVO DISCO.

Además: Los Tigritos, Mariano,  
Lautreamont, Manza Esalín, Cielo  
Razzo, Rondamon y Bicicletas.

**DALE**  
edición digital

