



UN MÚSICO COMPLETO
QUE DIVIDE SU ENERGÍA
ENTRE EL INDIO, LAS
MANOS DE FILIPPI, EL
DÚO FUNDAMENTALISTA
Y SU TAREA DE
PRODUCTOR ARTÍSTICO.

GASPAR

UN OBRERO DE

LA GUITARRA

Además
El Bordo
Música digital
Utopians
De la tierra

DALE
fanzine

DALE Fanzine #03 - Junio 2014
Distribución gratuita

**18 años online / 21.000 artistas / 11.000 discos
18.000 letras / 19.000 fotos / 1.100 videoclips**

m.ar - El website de x



www.rock.com.ar

Rock.com.ar

el sitio del rock en la Argentina

Buscar > Búsqueda avanzada

**además / podcast
documentales / blogs temáticos**



NO ME PUEDO DEJAR LLEVAR POR EL PÚBLICO. SI TE PONÉS A MIRAR, PASAN TANTAS COSAS QUE TE OLVIDÁS EL TEMA QUE ESTÁS TOCANDO”

Benegas es así: tranquilo, de hablar pausado, que parece serio hasta que, de repente, desenrolla un chiste que destruttura la monotonía de la entrevista. No hay cassette: no suele dar notas y cuando habla es el mismo que cuando el grabador se apaga. “Dale, arrancá”, propone divertido.

MANOS A LA OBRA

Gaspar llegó a Las Manos de Filippi cuando la banda celebraba ya sus 15 años, en el 2007. Hoy es la guitarra principal y hasta toquetea cuestiones de producción.

Dice que encontró “un grupo humano” del que logró hacerse “súper amigo de todos” y que está “súper de acuerdo” con los mensajes que da la banda. Todo súper.

Las Manos sacaron un disco que apunta alto: todos los temas son nuevos y buenos, todos suenan bien y están excelentemente producidos. Todo, aún para los que no son fanáticos de la banda. Gaspar: “nos sacamos

las ganas de tocar lo que queremos tocar”.

La forma de darlo a conocer fue subirlo a la web para que pueda ser descargado gratuitamente: “La discusión está bastante clara: o lo subís vos o lo sube el primero que lo compra”. ¿El mito que perjudica las ventas? “No tenemos una distribución en todo el país, ni un lanzamiento mundial; eso le puede perjudicar a otros. El negocio del músico independiente hoy en día es tocar, no es vender discos. El disco es una carta de presentación”.

Así como “*Señor Cobranza*” en el ‘98, la primera canción del nuevo disco se llama “*Van por el oro*” y habla sin vueltas de la tragedia de Once, de la minería contaminante y de los qom. “Las Manos no plantea una verdad absoluta sino que siempre es una opinión que abre un debate”, dice Benegas. “No está bajando un discurso político, está escrito con ironía y con el humor que tiene el Cabra, que está buenísimo. Tengo amigos K que se ríen con el tema. Es una super crítica, pero con un humor que no le podés decir nada”.

¿Lo escuchó el Indio? “Ni idea, tengo que llevarselo...”.

GASPAR FUNDAMENTALISTA

“Me había recomendado Baltasar (Comoto, el otro guitarrista de Los Fundamentalistas y gran amigo de Gaspar), pero después

me dijo que llamaron a otro guitarrista, así que... Pasó todo el verano y en marzo me llamaron y me dijeron: ‘tenés que estar mañana en Luzbola’”.

Gaspar lo cuenta con naturalidad: “Así fue. Nada, eso. Repasé las canciones y fui”.

Si bien expresa su admiración con el Indio como con cualquier músico que respeta (el propio Comoto, el Cabra), Gaspar habla de manera terrenal de experiencias extraterrestres. Se nota: está preparado. Y lo dice en un hablar pausado que demuestra su personalidad tranquila criada en El Bolsón. “Veía a mi vieja (NdR: María José Cantilo) cómo enfrentaba los desafíos de escenarios grandes con la misma guitarra”, recuerda Gaspar sobre esos pequeños grandes saltos. La lección: “Siempre uno hace lo mismo: lo de uno. Sea para 20 ó para un estadio, sea tocando con el Indio o con cualquier artista. El compromiso es el mismo y tenés que salir a tocar. Me concentro en la música y me olvido de todo lo demás”.

¿Cómo es el proceso de grabación de los discos?

El primero que arranca es Hernán, así como el último que lleva a fabricar el master. Mi función es estar cuando se arranca con la composición de los temas, para ayudar al Indio en todo lo que hay que ejecutar musicalmente y que a él se le ocurre, y aportar ideas constan-



temente. Fluye mucho el laburo porque todo lo que dice él que haga, yo lo entiendo rápido; y si no lo entiendo rápido me tomo todo el día, y no me quemó. Para mí es super divertido estar en un estudio grabando, sobre todo cuando en los temas hay mucho para desarrollar, porque está la idea y hay que llenarla de instrumentación. Tenés una pista para tocar lo que quieras. Obviamente, después el Indio siempre va dirigiendo, eligiendo lo que le gusta o lo que no y llevándolo para su gusto personal. Pero yo estoy tocando lo que quiero, con una libertad terrible. El primero que graba generalmente soy yo: grabo bajos, guitarras y otras cosas. Tal vez del disco ya esté terminada la maqueta, y recién ahí, se empieza a grabar todo de

nuevo y se llama a músicos de verdad que tocan lo que grabé en el demo (risas).

¿Cuesta defender ese trabajo en el vivo?

No hay margen para errores y para eso se ensaya un montón. Es la forma de trabajar del Indio y de Hernán. Ya lo aprendí así y voy con Las Manos y hago el solo igual que en el disco... No lo podés dejar liberado al estado anímico o ético. Es lo que hice toda mi vida: yo ya tocaba los solos de Skay antes de tocar con el Indio, así que...

Sobre los nervios: A mí me pone más nervioso tocar para 20 personas que para 200 mil. A veces tocamos con Hernán y tenemos el público acá, tan

cerca, que te intimida. Estás acostumbrado a subirte con humo, luces, millones de sistemas de sonido, todo para triunfar... Te dan una criolla y te dicen 'dale, tocá': ése es un momento de presión.

El sonido: En vivo, lo que es el audio, lo tenés que resignar un poco. En un escenario nunca vas a escuchar una mezcla como un disco. Cada vez que toca el Indio se arma el sonido más grande de la historia, pero no se puede competir con que hay 170 mil personas que cantan hasta el solo de la guitarra. Es muy difícil escucharse.

El público: Antes o después del show pienso en eso, pero en el momento estoy comprometido con la música, y no me puedo dejar llevar por el público. Ni así sea que el público está súper contento o enojado, yo tengo que tocar igual. En el caso de los shows del Indio, si te ponés a mirar el público, pasan tantas cosas que te olvidás el tema que estás tocando; mirás un segundo y ves 2 mil situaciones re locas y te distraés. Me han hecho el gesto de "vas a cobrar", me han hecho el gesto de "más o meeenos" (risas).

GASPAR PRODUCTOR

De chico, Gaspar tocaba todos los instrumentos de manera más bien inexperta durante los ensayos de su madre, pero ya iba aprendiendo a programar baterías y grabar. "Siempre me



gustó generar una canción con toda su instrumentación", dice. Desde ese germen explica su rol como productor, que se curtió con el trabajo en Las Manos, tuvo su primer parada importante en el 2011 cuando produjo el último disco de su madre y que hoy lo lleva a producir dos bandas que pegaron un estirón: Salta La Banca y Falsa Cubana.

¿Cómo trabaja el Gaspar productor?

Tenés que opinar de todo: la letra, el sonido, la forma de tocar, sobre la actitud cuando se graba en el estudio... Todas las bandas cuando hacen un disco entran en crisis, así que hay un momento en que alguno se pone a llorar; sino, no es un buen disco. Hay que hacer un poco de psicólogo.

GASPAR FAN

Como productor y como enfermo de la música, Gaspar está atento a bandas nuevas buenas y, para empezar, quiere

derribar la idea de la muerte del rock. "Hay muchísimas bandas nuevas. La gente que dice que no es gente mal acostumbrada que piensa que va a escucharla por la radio. Generalmente no es así, acá ni en ningún país. Es lógico que lo que le va a ir mejor en la industria sea una porque-ría, por lo menos en el rock siempre fue así. Y la banda que escucha un rockero te la pasa alguien por un cassette". Diga-mos, hoy, por Internet.

Gaspar representa exactamente a esa generación que se crió con los grandes, pero que tiene la falta de respeto necesaria para desafiar modelos y proponer e iluminar al nuevo rock argentino. Una movida que ya no transa con los grandes sellos y apuesta a la independencia, que cree en la libre difusión de los temas, que se propone explorar los géneros y se las rebusca para vivir de la música. El secreto vital de Gaspar parece ser moverse constantemente: lejos de quedarse en cómodos sillones de Las Manos y el Indio, se planta como productor y prepara su nueva banda. Por todo esto es uno de los músicos más importantes hoy en día.

GASPAR TRABAJADOR

"Todo lo que sea trabajar con la música, me sirve", plantea Benegas. Con esa premisa articula los distintos proyectos musicales que consolidó, luego de tocar por años como sesionista y laburar en una produc-

tora de jingles publicitarios. Para él la música no es un arte mayor, ni la inspiración de las musas ni una manifestación cultural: "Es el arte de combinar horarios".

Para Gaspar, el músico está más cerca de un obrero que de un jugador de fútbol: "Es un trabajador. El que hace jingles también es músico y hay que respetar. Hay que bajarlo un poco del pedestal a eso del artista iluminado separado de la sociedad y ponerlo en el plano donde hay un montón de músicos que son parte de la clase trabajadora y que necesitan trabajar y que son generadores de trabajo. Cuando nosotros tocamos, le pagamos al flete, al sonidista, el bolichero vende bebidas, el de seguridad cobra... y los músicos están pagando para tocar. Todo porque está planteado que el músico no es un trabajador, es una artista loco... Obviamente, es difícil que te hagas rico siendo músico. Uno apuesta a que es una vida rica en otras cosas, pero sí tiene que considerarse que uno está trabajando, que tiene que ganar plata como un trabajador más".

En el turno de las fotos, Gaspar muestra la sala de ensayo, la de producción, un patio con una hamaca para niños y envases de cerveza. Hasta el último mate y el saludo final en la puerta, que deja camino a la veterinaria, o donde sea que vendan comida para gatos. □



CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

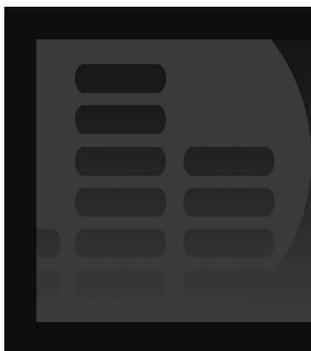
Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



**CLUB
TU
CU
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

clubtucuman@hotmail.com
clubtucuman.com
@clubtucuman



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7

el rock en
mar del plata
somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
dvd's y dulces / remeras y empanadas /
carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
yuyos y videos ecológicos / camisas y café
con leche / tostados y sandalias / silencio
y palabras / camisolas y media lunas /
comida casera y económica / ideas y
acciones / productos de fábricas sin patrón /
música y poesía / proyecciones y recitales
/ actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



Diseño y planificación de sitios web
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



am 870 Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE

revistadale.com.ar

PAUTÁ ACÁ
clasificados@revistadale.com.ar



QUÉ COMPRÁS CUANDO COMPRÁS MÚSICA DIGITAL

EL NEGOCIO DEL STREAMING ESTÁ CAMBIANDO DÍA A DÍA, SOBRETODO CON LA DECISIÓN DE APPLE DE COMPRAR LA EMPRESA BEATS, UNA DECISIÓN QUE IMPACTARÁ A TODOS LOS INVOLUCRADOS: DESDE GOOGLE Y AMAZON HASTA SPOTIFY... Y LOS PROPIOS CONSUMIDORES.

TEXTO
JANKO ROETTIGERS/ GIGAOM

Las adquisición de Beats por parte de Apple en unos 3.000 millones de dólares no hace más que confirmar que en no mucho tiempo la escena será diferente a la actual. En el mundo de la música digital, la dominación está ahora en manos de Spotify, con Deezer, Rhapsody, Rdio y el propio Beats peleando por el segundo puesto. El futuro está en manos de Amazon, Apple y Google, con Microsoft y Samsung intentando no perderse el tren.

Después del lanzamiento de iTunes Radio, este paso implica para Apple la fusión entre el hardware y el servicio, un principio esencial que siempre aplicó Jobs, que llevará el negocio de la música digital hasta un punto en el cual las empresas *pure-play* (que solamente proveen los tracks) no podrán competir por sí solas.

La compra de Beats debe haber agitado las oficinas de Google, Amazon y Microsoft. Amazon viene trabajando en un servicio de streaming hace un tiempo. Google demora el lanzamiento de YouTube Música. Pero con Apple asumiendo la competen-

cia directa con Spotify es de esperar que todos estos jugadores aceleren los esfuerzos para ganar mercado. Microsoft y Samsung deben apostar antes de que sea demasiado tarde.

Es muy probable que estas compañías estén estudiando salir a comprar otros desarrollos. Rhapsody, con sus 1.7 millones de suscriptores, podría ser una buena alternativa para Microsoft. Deezer podría ser interesante también. Y una compañía como Samsung, que no tiene un sistema propio de suscripción, podría optar por hacerse de Rdio, una

plataforma más chica — y por lo tanto, más barata — aunque sólo sea para continuar su avance hacia la música con publicidad.

Rey en problemas

El actual líder del streaming es Spotify, que superará los 10 millones de suscriptores pagos este año. La compañía viene ejecutando muy bien su expansión internacional, con operaciones en 55 países y la utilización del servicio gratuito con publicidad como método para enganchar clientes. Pero ese crecimiento también ha resultado muy caro, lo que obligó a Spotify a recaudar más de \$530 millones en financiación. Sin embargo, este monto no es suficiente, sobretodo para aumentar realmente su base de usuarios en mercados altamente competitivos como Estados Unidos.

Spotify planea salir a bolsa a finales de este año para obtener un nuevo flujo de dinero en efectivo, pero la historia podría no acompañarla. No solamente el clima comenzó a cambiar en contra de las empresas de tecnología: el inminente anuncio

de un servicio de suscripción de música de Amazon también acrecentó las dudas sobre estos planes.

Es que según algunos informes, Amazon está tratando de unificar las suscripciones de música con su servicio Prime, lo que implicaría que aproximadamente 30 millones de suscriptores tengan acceso a la música, un servicio por el que Spotify cobra 10 dólares al mes. Se especula también que Amazon está a punto de lanzar su propio teléfono móvil, que presumiblemente vendrá preinstalado con el servicio de música.

Sumémosle la entrada de Apple y su capacidad de llegar a millones de usuarios de teléfonos y tabletas, así como un presupuesto de marketing que empequeñece los esfuerzos de Spotify. Este panorama podría retraer a los potenciales inversores, que optarían por esperar a ver qué pasa.

La música: (casi) lo de menos

De acá a doce meses, el mundo de la música digital será muy diferente al actual. En vez de

pequeñas *startups* intentando convencer a los consumidores de que gasten 10 dólares por mes tendremos a grandes compañías persuadiendo a sus clientes de usar sus plataformas y sus dispositivos.

La música digital se convertirá en un valor agregado. No será exactamente gratis — las licencias siguen siendo caras — pero poco a poco serán ofrecidas dentro de paquetes con otros productos y servicios y como promociones a largo plazo, para convencernos de comprar teléfonos, auriculares, planes de datos o cualquier otro producto.

La gran noticia para los sellos discográficos es que estos paquetes funcionan, si están bien pensados.

Los pioneros de la música digital podrían sufrir cómo su visión de ofrecer servicios masivamente a los consumidores se vuelve una realidad en el futuro cercano, pero con muchas chances de que esos mismos pioneros ya no estén en el mercado.

DALE fanzine

Dale es una publicación de Tribu Tierra S.A.
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #03 - Junio 2014

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Emmanuel Angelozzi, Franco Ciancaglini, Nancy Hougham, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.
Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

EL BORDO

EN BUSCA DE LA INTENSIDAD



"HERMANOS", SU SEXTO MATERIAL DE ESTUDIO, CUENTA CON ONCE TEMAS POTENTES GRABADOS INTEGRAMENTE A CINTA ABIERTA Y BAJO LA PRODUCCIÓN DE ALE VÁZQUEZ. ALE KURZ Y PABLO SPIVAK NOS CUENTAN LOS DETALLES DEL PROCESO.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
FACEBOOK DE LA BANDA

"Hermanos", suena más rockero que sus antecesores y con un mensaje muy positivo. ¿Qué refleja para ustedes?

Ale: Es bastante acertado tu criterio porque desde las letras la temática es positiva. Un tema como "*Instinto*", cuyo estribillo dice: "*sé que me voy a equivocar, pero me voy a levantar todas las veces en que vuelva a tropezar*" es un mensaje positivo y con el que todos

nos podemos identificar. Por otro lado, la unión de un grupo que toca hace 16 años hace al concepto de "Hermanos", al igual que la forma en la que fue grabado. Lo hicimos en cinta todos al mismo tiempo y eso tiene que ver con la relación que llevamos. Es un disco muy sincero; pero la intención era que sonara bien arriba.

Pablo: Yo pienso que es el disco que mejor refleja lo que somos, porque lo escucho y me

siento representado en un cien por ciento. No hay nada que me haga ruido o sentir incomodo, sino todo lo contrario. Cada vez que lo escucho me da más seguridad de que el resultado refleja lo que nos propusimos cuando comenzamos el trayecto.

¿Cómo fue la experiencia de grabar a cinta abierta?

Ale: La idea empezó desde la concepción del disco, cuando

buscamos productor y tuve la reunión con Ale Vázquez. Nos pusimos a escuchar discos y la primera conclusión fue que estaban grabados con la banda tocando al mismo tiempo, y que éso era lo que teníamos que lograr en "Hermanos". Foo Fighters había sacado su último material a cinta y luego la película que hablaba mucho del proceso de grabación, y creo que eso también nos inspiró un montón. Queríamos a la banda tocando junta y entre todos generar algo nuevo. La búsqueda en este disco no fue la perfección, sino la intensidad.

¿Les resultó más complicado en cuanto a los tiempos?

Ale: Tuvimos que ensayar muchísimo más de lo habitual, pero también era una decisión previa que teníamos como banda. Así que en cuanto a tiempos habremos estado casi un año tocando los temas y eso se notó. Fue difícil al principio sincronizar la cinta con el metrónomo. Eran como tres o cuatro cosas a las que había que darle play en simultáneo, y teniendo en cuenta que se hacía por primera vez en el estudio. El resultado en cuanto al audio es que la cinta te da calidez en algunas frecuencias, platillos y guitarras. Y también en los agudos, que es algo buenísimo, pero quizás no sea tan perceptible para todo el mundo. Lo que sí se nota es que la banda está tocando al mismo tiempo y que hay sentimiento.

En los últimos años lograron superar la barrera del under y, por ende, afrontar una mayor exposición con la gente. ¿Sienten que las redes sociales hicieron más estrecho ese vínculo?

Ale: Las redes sociales es algo con lo que veníamos negados desde hace tiempo porque somos de la vieja escuela. Al principio volanteábamos en los recitales y hacíamos copias en cassette. Cuando apareció internet no entendíamos cómo se podía fusionar con nuestra banda y, hoy por hoy, es la única difusión que hacemos. Es una invitación y un contacto directo con cada persona y a nosotros nos ayuda un montón. Mismo en los casos de la suspensión de algún show donde la forma más rápida que tenés de avisar es a través de las redes. Ya no hay que esperar al día siguiente para mandar el aviso a un diario. Por eso mismo las estamos aprovechando a full y como cada cosa que hacemos, lo llevamos con humor.

Más allá de toda la cuestión virtual a la que se han logrado adaptar, siguen apostando al disco físico.

Ale: Sí, absolutamente, y si por mí fuera editaría todo en vinilo. De hecho, ni bien se pueda, lo vamos a hacer. Creo que no importa tanto dónde escuches la música mientras la escuches, por lo cual todos los for-

matos son válidos. Está bien el tipo que se pone el mp3 y sale a correr, como la persona que pone el disco en el auto o un vinilo en su casa.

Pablo: Como músicos el formato de disco lo vamos a defender siempre porque, más allá de que el que consume la canción escuche dos temas de este disco, dos temas de otro y se arme un compilado, vos como artista no vas a hacer todo el laburo para grabar dos canciones. Tenés que plan-tearte el disco primero y, después sí, quizás hacer algo intermedio como un EP. Creo que si se llega a perder el concepto y formato del disco sería en detrimento del arte y la depresión de la música.

¿Cuál es el objetivo para lo que resta del año?

Ale: A mí me gustaría que la gente escuche el disco y que sienta lo que sentimos nosotros: un disco de rock positivo. Que se queden con eso y se rompan los prejuicios de las etiquetas que alguna vez nos pusieron, creyendo que somos buenos de determinada manera. Que cada uno nos escuche y después nos diga si le gustó o no. □

“NO ES UNA BANDA PARA PREJUICIOSOS”



DE LA TIERRA

LUEGO DE LA EXITOSA GIRA LATINOAMERICANA JUNTO A METALLICA, Y CON SU DISCO DEBUT BIEN FRESQUITO, FLAVIO CIANCIARULLO NOS CUENTA CÓMO ES TRABAJAR A LA DISTANCIA EN UNA SUPERBANDA METALERA JUNTO A ANDRÉS GIMÉNEZ (DE D-MENTE), ALEX GONZÁLEZ (DE MANÁ) Y ANDREAS KISSER (DE SEPULTURA).

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTOGRAFÍA
MARTÍN DARKSOUL
FACEBOOK DE LA BANDA

El nacimiento de De La Tierra generó mucha expectativa. ¿Cómo vivieron ustedes ese proceso que lleva formar una banda y arrancar?

Flavio: Lo vivimos en forma muy natural, se fue dando muy despacio. Pensá que cuando dimos a conocer el proyecto ya tenía una vida privada de un tiempo. De este proyecto siempre destacamos que arrancamos sin nada, no hubo un reality, un manager o una compañía detrás que nos diga “muchachos ¿por qué no hacen esto?”. Fue producto de una

charla entre amigos en camarines, Alex y Andrés. Enseguida me llamaron y me plantearon la idea, a lo cual dije que sí porque me pareció muy atractiva. Enseguida llamamos a Andreas y dijo lo mismo: “*cuenten conmigo*”. Cuando decidimos darlo a conocer a la media y a la industria el proyecto ya tenía una vida propia considerable.

Para ese momento, ¿ya tenían algo de música?

Flavio: Sí, lo primero que hubo fue música, porque somos compositores, músicos. Somos

prolíficos en ese sentido porque amamos la música. Hoy en día es muy fácil con la tecnología que hay, no es un escollo estar lejos uno del otro. Se puede mandar archivos, demos, ideas y se va armando todo hasta que hay una concreción final, que siempre debe ocurrir: la banda junta en una sala, conociéndose y tocando, bajando todas esas ideas digitales.

¿Cómo se organizan cuando tienen que juntarse para ensayar?

Flavio: Es eso: organizarse. No hay más secreto. Somos gente muy adecuada a agendas, es hacer espacio. Con ganas es loggable, no es un misterio ni es imposible.

Cuándo suben al escenario, ¿se sienten realmente como una banda nueva, que tiene que ganarse un espacio?

Flavio: Lo más lindo de esto es que es una banda nueva, donde tenés todos los nervios. Andreas lo dice en todas las notas y me encanta: es como volver a tener 15 años, teniendo 40 y tantos. Estamos todos *“hagamos esto, mirá esto, pongamos tal nombre”*. Es realmente una bendición y un privilegio a estas alturas poder iniciar un proyecto así, y que ocupe el lugar que sólo y naturalmente está ocupando.

Cuando se anunció la formación apareció un prejuicio con respecto a Alex.

Flavio: Sí, ¡qué divertido! Me encanta coquetear y bailar con prejuicios. Vengo de una banda, Los Cadillacs, en la que hemos bailado con el prejuicio y el desprejuicio constantemente. Tal vez eso me lo hayan enseñado los Clash, que diciendo ser una banda de punk rock de golpe grabaron *“This Is Radio Clash”*, un funky. Imaginate que los punkitos más extremos y talibanes decían *“qué es esto, están tocando funk, estos tipos están locos, qué horror”*. Es evidente que De La Tierra no es una banda para prejuiciosos: prejuiciosos abstenerse.

Alex González es un baterista monstruoso, como su apodo lo dice, 'El Animal'. Yo no soy de esos músicos que consideran la condición *sine qua non* es tocar bien, porque podés no tocar bien y tener un ángel increíble. Alex no sólo toca bien, además está la intención y el vértigo que le pone. Decidió tocar otra cosa en su vida, pero era evidente que en un momento tenía que explotar y hacer su propia banda, y ésta es su banda: le queda como anillo al dedo.

Cuando lo escuchás te tira abajo cualquier prejuicio.

Flavio: También puede ser por una cuestión de actitud. Toca, pero no es una condición. La vida del músico no es sólo

tocar bien. Hay gente que no canta bien y me encanta. ¿Quién puede decir que Rotten canta bien, evaluado según las condiciones de canto lírico? Pero para mí, es un genio. Tocar con Alex es un placer, apoyar mi bajo en esa ametralladora de batería letal y venenosa que tiene es impresionante.

¿De La Tierra es una banda estable o algo itinerante, para hacer en la medida que puedan?

Flavio: Esperamos que sea una banda estable. Cada show y cada gira nos va dando una idea de lo que es la banda y el color que va tomando, y nos vamos entusiasmando. Si bien arrancamos entusiasmados, hay algo que nos acerca cada vez más. El deseo es que seamos una banda de varios discos, y no dudo de que lo llevaremos a cabo si tenemos la chance y Dios nos lo permite. Nunca hemos dicho *“bueno, hacemos un disco, una girita y listo”*. Obviamente, tocaremos espaciadamente, éso es parte de lo lindo del proyecto, pero éste año voy a estar tocando más con De La Tierra que con mis otros proyectos. Aunque el disco recién sale, en cualquier momento estaremos reiniciando el tráfico de archivos. Eso es fascinante también. Otra etapa de la banda es que, aunque no estemos de gira, seguimos laburando en cuarteles de creación. □



UTOPIANS

EL CUARTETO ROCKERO LIDERADO POR BÁRBARA RECANATI PRESENTA OFICIALMENTE LAS CANCIONES DE SU NUEVO MATERIAL DISCOGRÁFICO, GRABADO ANALÓGICAMENTE EN ESTADOS UNIDOS.

TEXTO
EMMANUEL ANGELOZZI
FOTOGRAFÍA
FACEBOOK DE LA BANDA

Sin renegar de sus influencias, Utopians se sumergió en un viaje espacio-temporal musicalizado por un sonido new-wave con impronta grunge y precisos detalles post-punkies. La aventura incluyó una estadía de un mes en medio del desierto ubicado en la frontera entre Estados Unidos y México, donde la banda registró su cuarto álbum de estudio.

“Trabajamos mucho tiempo y esperamos bastante para ver materializado en el disco todo nuestro esfuerzo. Queremos iniciar la gira para tocar las nuevas canciones”, confesó el guitarrista, Gustavo Fiocchi.

Impulsados por la exitosa repercusión de “Trastornados”, editado en el año 2012, obtuvieron

un merecido reconocimiento: actuaron en River como banda soporte de The Cure en su última visita a nuestro país. Sin embargo, Fiocchi vinculó a “Vándalo” con las primeras grabaciones de la banda.

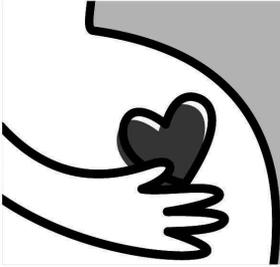
“Primero elegimos al productor. Contactamos a Eduardo Bergallo y le confesamos nuestras ganas de trabajar con él. Al describir la metodología de trabajo que imaginábamos para los temas, nos sugirió el estudio adecuado para hacerlo: Sonic Ranch en Texas, Estados Unidos. Gracias a la colaboración de nuestro principal sponsor, accedimos al viaje hacia Norteamérica”, recordó el violero.

Recanati, Romero, Fus y Fiocchi decidieron imprimirle a sus can-

ciones un sonido vintage con la pulcritud necesaria para apreciar cada acorde. Para lograr su objetivo, resolvieron registrar sus canciones en cinta y de manera analógica. *“La forma de grabarlo marcó una diferencia significativa. Al trabajar de manera digital, tenés la posibilidad de modificar algo que no te gustó o agregar efectos y sonidos puntales. Al registrarlo en tomas completas, donde todos los instrumentos fueron ejecutados simultáneamente, el privilegio lo tiene la dinámica de toque sin la intervención de ninguna máquina”,* detalló.

Además, el guitarrista resaltó el desempeño de Recanati al destacar que *“compuso excelentes letras en castellano”,* permitiéndoles *“reafirmar mucho más el idioma”.* Cabe recordar que el grupo escogió el inglés para crear las canciones de sus primeros discos. *“Barbi mejoró notablemente sus habilidades vocales. La voz tiene una nitidez y una calidad asombrosa debido a que tiene mucho más espacio para cantar, no tiene que explotar su garganta para superar la distorsión de la guitarra. Todo eso se percibe en los nuevos temas”,* agregó.

“El resultado final superó tanto lo que queríamos como lo que imaginábamos para el disco. Nunca en mi vida toqué con guitarras de la década del '50 ó '60. Mucho menos con un amplificador como el que usaba Jimi Hendrix. Fue increíble”, concluyó. □



Embarazadas



Personal de salud

Mayores de 65 años



Madres de niños menores de 6 meses

¿QUIENES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?



Niños de 6 meses a 2 años de edad



Personas con enfermedades crónicas y obesidad

ARGENTINA NOS INCLUYE



Presidencia de la Nación

TODOS LOS MESES EN TU TABLET

ATAQUE 2014

DEL CUARTETO
REBELDE ORIGINAL
AL ACTUAL TRÍO
MÁS ACÚSTICO.
RETROSPECTIVA DE
25 AÑOS DE CARRERA.
POLÍTICA, MAFIA Y
ANTICIPO DEL
NUEVO DISCO.

Además Los Tipitos, Mario Jan,
Lautremont, Manza Esain, Cielo
Razzo, RonDamon y Biciclétas.

DALE
edición digital

