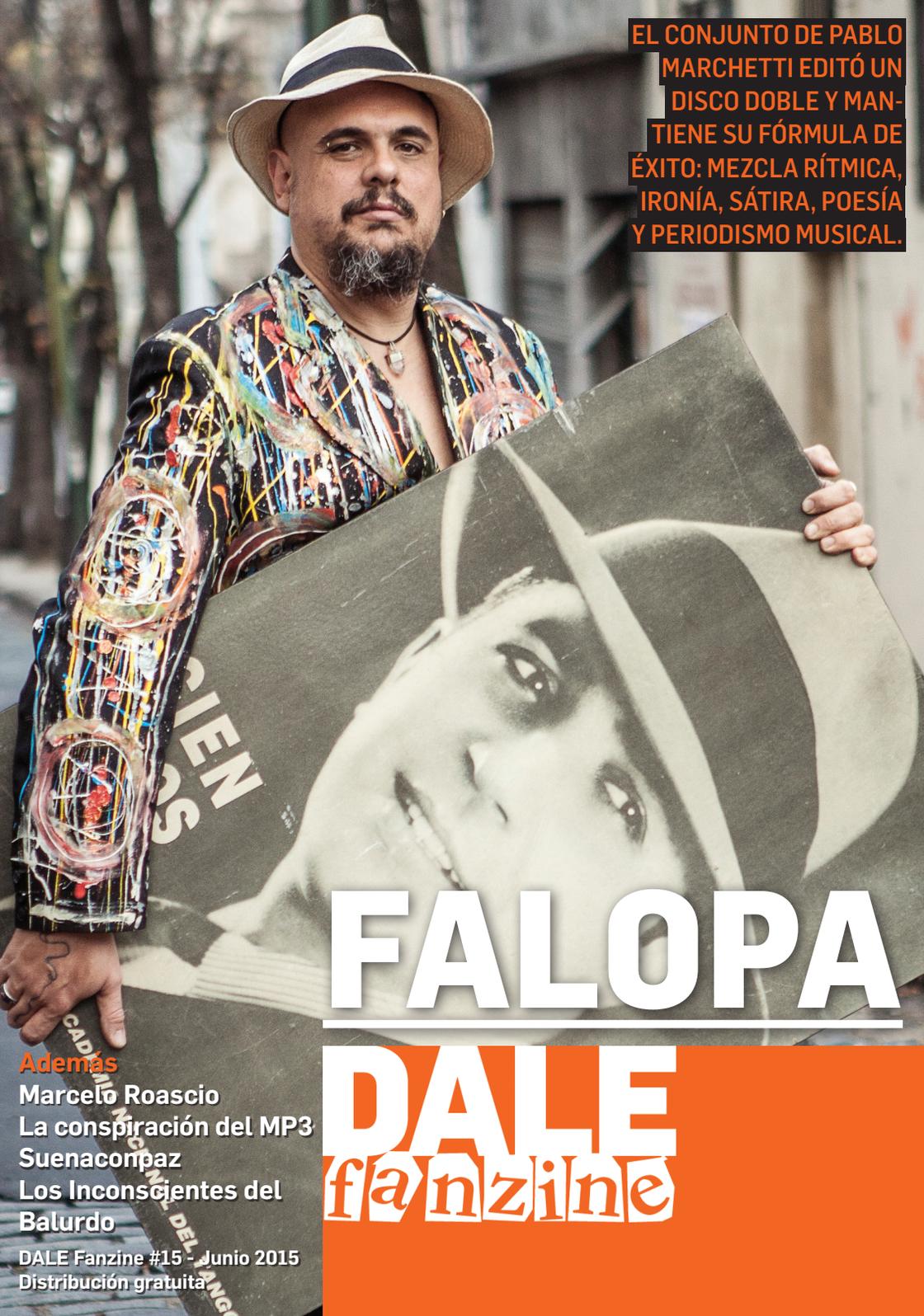


EL CONJUNTO DE PABLO
MARCHETTI EDITÓ UN
DISCO DOBLE Y MAN-
TIENE SU FÓRMULA DE
ÉXITO: MEZCLA RÍTMICA,
IRONÍA, SÁTIRA, POESÍA
Y PERIODISMO MUSICAL.



FALOPA

Además

- Marcelo Roascio
- La conspiración del MP3
- Suenaconpaz
- Los Inconscientes del Balurdo

DALE Fanzine #15 - Junio 2015
Distribución gratuita

DALE
fanzine

NO
SOMOS BUENOS,
SOMOS
vuenoz®

Agenda de salidas

vuenoz.com

f/vuenoz @vuenoz_

18 años online / 21.000 artistas / 11.000 discos
18.000 letras / 19.000 fotos / 1.100 videoclips

om.ar - El website de x



www.rock.com.ar

Rock.com.ar
del rock en la Argentina

*era una idea tan buena
pero sólo tenía ojos
para tu risita morena
Y terminé rendido
a tu voz, tu cuerpo, tus labios
puros
cuando contaste cómo
fue que lo mataste a Aramburu.*

Pablo dice: "Hubo un momento de quiebre inicial en la banda cuando se me ocurrió hacer *Compañera*, donde dije: 'quiero hacer una tragedia lorqueana' (por García Lorca). Y les encantó a los pibes... Eso como que amplió el horizonte y el lugar de interés y de pertenencia de una banda".

Falopa surgió con esa doble intensidad: música criolla bien compuesta y letras que le guiñan un ojo al humor. "Pero nunca con la idea de hacer 'chistes' –aclara Pablo–. En realidad creo que nunca me gustó eso. Lo que me gusta mucho es jugar y ponerme a investigar determinados formatos. Si eso puede ser un tango, puede ser una milonga, un formato periodístico; a veces eso lo llevo para el lado de la sátira y a veces no. Puede haber cosas que te causen gracia, pero hasta en las películas más densas pasa eso".

Sobre el contenido satírico de las canciones, si a Marchetti se le pregunta si se identifica con compositores como Leo Masliah, Zambayonni o Roberto Musso, él reparte extensos

elogios para los tres, los llama "ídolos de la canción", pero también dedica un párrafo para quienes considera referentes de la movida tanguera: La Chicana, China Cruel, Quiero 24, El Quinteto Negro de La Boca, y tiene miedo que se le escapen algunos... Parece que todos los caminos llevan al tango: "En el tango hay toda una evolución muy elitista, la de Piazzolla como máximo exponente, la música erudita, que se escribe... O sino los tangos de siempre, el lugar for export. Pero no se había rescatado por ahí la mugre del primer tango de los años '20 y '30, que tiene

mucho humor satírico, mucha crónica de época". Marchetti fue periodista de espectáculos durante un buen tiempo (Perfil, La García, Soy Rock), y también periodista satírico, como fundador de la Revista Barcelona. Sumado a la del músico, todas las variantes llevan el eje en la palabra: "Si tengo que ver cuál es la columna vertebral, el eje de todo lo que hago creo que es la palabra. Si tengo que hilar un poco mas fino te diría con la expresión poética de la palabra. Es algo de síntesis muy grande, donde lo que importa es el peso de la palabra en sí, el discurso desde la palabra,





las dimensiones visuales y sonoras de la palabra, más que la prosa... Si tengo que definir algo de lo que hago me parece que pasa por ahí y se ramifica. Ahora, si quiero escribir una canción quiero que esté bien hecha, que no se quede en el texto. Por eso me gusta la canción como género".

Hoy sigue haciendo lo propio a través del programa radial "Hoy Lloré Canción", donde el eje es, también, la música: van músicos, tocan músicos y van políticos con música.

Qué ve desde esa trinchera: "Hay un montón, pero una cantidad de cosas que pasan. Se te escapa, directamente. El otro día estuve en la fiesta de la revista NaN. Leí poesía en un lugar que parecía un recital rock. Después me quedé viendo una banda que se llama D.U.H.A.L.D.E.: buenísima. Después estaban Los rusos hijos de puta, que también... El que dice que no pasa nada nuevo es porque no se puso a investigar nada. Es una actitud chota y prejuiciosa".

La movida que menciona Pablo es la que generan un grupo de periodistas jóvenes que editan una revista independiente: la NaN. Anclados en el sur de la provincia de Buenos Aires, iluminan a bandas que están pegando el estirón y no sólo desde el periodismo, sino organizando festivales y redes y mezclando públicos para que todo crezca. "Me parece genial todo este tipo de redes. Me hace acordar a cuando en los '80s tocaba Sumo y abría, no sé, las Gambas al Ajillo. Veo algo similar a esa escena y, más interesante aún, hay más compromiso en las bandas. Gestionan sus propias movidas. Es mucho más costoso, pero es buenísimo".

Desde su doble comando, Marchetti habla de la escena y hace base en Falopa, que ahora planea sacar el disco doble en formato físico y seguir llevando la canción hasta las últimas consecuencias: "Si no nos hacemos cargo, los espacios no están. Hay que abrirlos a los machetazos. Y no sé si está mal eso. Yo trato de ser positivo en cuanto a lo que me permita ir por el caminito del costado del mundo. Si pinta y me llaman de alguna cuestión central, no tengo ningún problema, pero yo tengo claro dónde está lo mío, dónde construyo. Y lo mío es absolutamente periférico. Entonces, me siento a gusto moviéndome de esa manera". □



CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



**CLUB
TU
CU
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

clubtucuman@hotmail.com
clubtucuman.com
@clubtucuman



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde www.cercadelarevolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7

el rock en
mar del plata
somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
dvd's y dulces / remeras y empanadas /
carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
yuyos y videos ecológicos / camisas y café
con leche / tostados y sandalias / silencio
y palabras / camisolas y media lunas /
comida casera y económica / ideas y
acciones / productos de fábricas sin patrón /
música y poesía / proyecciones y recitales
/ actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



spotnetwork
www.spotnetwork.com

Diseño y planificación de sitios web
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



am 870 Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE

revistadale.com.ar

PAUTÁ ACÁ
clasificados@revistadale.com.ar

A black and white photograph of Stephen Witt, a man with a shaved head, wearing a light-colored button-down shirt. He is standing in a recording studio, looking directly at the camera with a neutral expression. Behind him are two CD players on a desk, each with a CD in the tray. On the wall behind the CD players are two CD jewel cases. To the left, there is a small poster or sign with some text and icons. To the right, a pair of headphones is hanging on the wall. In the background, there is a chalkboard with some writing, including the words "LISTENING STATION" and a drawing of a face with a large eye.

Stephen Witt, autor de
"How Music Got Free"

CÓMO LA MÚSICA SE LIBERÓ

EL LIBRO DE STEPHEN WITT DEMUESTRA QUE NO FUE EL INTERCAMBIO DE ARCHIVOS LO QUE LLEVÓ A LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA A ESTAR DE RODILLAS. SINO UNA CONSPIRACIÓN CRIMINAL ORGANIZADA.

TEXTO
STEVEN POOLE / THE GUARDIAN
FOTOGRAFÍA
MIKE MCGREGOR

El humilde MP3 es uno de los inventos más trascendentales de la historia moderna. Al reducir los datos musicales a un 12vo del tamaño de un CD normal permitió que las canciones sean distribuidas en el limitado ancho de banda de las conexiones de los '90s y '00s. Por lo tanto, hizo posible la cultura de la descarga gratuita de música comercial, que puso a la industria musical mundial al borde del desastre.

Sin embargo, nunca habría sido inventado sin la garantía de una fuerte protección. Tomó una década de investigación financiada por el gobierno alemán para que los ingenieros descubrieran los principios "psicoacústicos" según los cuales la mayor parte de la información de la música grabada es, de hecho, inaudible para el oído humano y pueda desecharse. Y fueron esos mismos ingenieros quienes permitieron la revolución de la *piratería* al liberar online de forma gratuita el primer software para *ripear* un CDs en una computadora.

En la mayoría de estos desarrollos, los usuarios que iniciaron el intercambio de archivos MP3

en internet son presentados como gente común: estudiantes universitarios en Napster y luego casi todo el mundo en BitTorrent. Esto le da a la historia un aire democrático, con los amantes de la música levantándose contra las idioteces del mundo corporativo de la música. Pero, como Stephen Witt muestra en su libro profundamente informado y brillantemente escrito, no fue esta gente común la que estaba *ripeando* masivamente, sino que se trató de una conspiración criminal organizada.

A los defensores de la cultura download no les gusta el verbo *robar* y prefieren el término *compartir*. (¿No es bueno

compartir?) Sin embargo, no se puede realmente compartir lo que nunca fue tuyo. Como suele suceder, los MP3 que todo el mundo comenzó a compartir se volvieron disponibles por una red de personas que literalmente se robó los futuros lanzamientos de una planta de prensado de CDs.

Este libro está basado en extensas entrevistas con uno de esos ladronzuelos, un tipo emprendedor y excéntricamente simpático llamado Dell Glover, que trabajaba en una planta de fabricación de discos en Carolina del Norte. Con sus cómplices, Glover contrabandearon copias de álbumes nuevos y los subió a una web sobre música, software, videojuegos y películas. Otros usuarios de este website fueron armando una red que utilizaba comunicaciones cifradas y establecía contactos dentro de las fábricas y estaciones de radio, donde se podía localizar material en pre-lanzamiento. Fue una conspiración eficiente y premeditada: el grupo de Glover filtró unos 20.000 álbumes en una década. Como Witt describe con fascinante detalle, su célula terrorista eludió el FBI durante años.

Al mismo tiempo, la industria de la música sufría sus propias penas: la Comisión Federal de Comercio de EE.UU. comprobó que las grandes discográficas conspiraron durante años para mantener artificialmente altos los precios de los CDs. Uno de los inventores del MP3 se les acercó en 1997 para proponerles una nueva versión con protección contra copias, pero le contestaron, diplomáticamente, que la industria de la música no creía en la distribución electrónica. Finalmente, la Recording Industry Association of America (RIAA) comenzó a demandar a *downloaders* individuales en vez de perseguir a los reales ladrones. Ganaron muchos de estos reclamos, los que sádicamente calificaron como "educativos".

Los partidarios de *compartir* aseguran que estaban golpeando a las corporaciones, pero en realidad estaban perjudicando a los artistas *mainstream*. Otro personaje central de este libro es Doug Morris, quien llegó a ser jefe de Universal. Por 2007 las ventas de CDs habían caído a la mitad desde 2000, pero sin embargo reconoció que "se seguía ganando unos 15 millones al año", descartando artistas y

concentrándose en éxitos infalibles. Morris es presentado en el libro como un ejecutivo que tomó decisiones racionales en el contexto: terminó aceptando la propuesta de Steve Jobs para incorporar el catálogo de Universal en iTunes y obligó a YouTube a pagar un porcentaje de la publicidad mostrada durante los videos musicales.

El autor confiesa que él también era un *downloader* compulsivo, y diagnostica correctamente su motivación como algo más que un profundo amor por toda la música: "*Jamás escuché la mayor parte de esta música descargada*", escribe. El atractivo era el de pertenecer a una subcultura con acceso a todo. Al final del libro señala que ahora tal acaparamiento digital no tiene sentido, ya que todo es accesible online. "*Finalmente cedí*", escribe, y "*compré una suscripción a Spotify*". Por supuesto, éste y otros servicios de streaming le pagan a los músicos lo mínimo indispensable para no ser demandados. Y así, los verdaderos perdedores de esta historia son el grupo más importante de personas: los artistas que crearon esa música que con tantas ganas queremos coleccionar. □

DALE fanzine

Dale es una publicación
de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #15 - Junio 2015

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Ciancaglini, Franco Daney, Lina Etchesuri, Lucas Seoane, Maripi Coliché y Nancy Hougham.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



SUENA CON PAZ

LA VOZ DEL SOUL FUNK

TEXTO
MARIPI COLICHÉ
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Escuchá a esta niña", dijo Víctor Hugo Morales y prestamos atención. Se trata de Paz Balpreda y su proyecto Suenaconpaz, una banda de Soul Jazz Funk que posicionó el estilo en la escena platense; fundada en 2009 en la ciudad de las diagonales e integrada por músicos de todo el país.

- Dí una vuelta por La Plata hasta que encontré la casa y entiendo por qué la elegiste.

-Es una ciudad con mística, me recibe Paz.

-¿Hace mucho vivís acá?

-Desde el 2006. Antes viví en Tucumán y vengo desde Tigre.

Al final de un pasillo de colores crema y macetas con malvos: una batería, los equipos de guitarra, de bajo, dentro de un cuarto decorado con los afiches de las fechas del proyecto, una imagen de Eva Perón, una lista de temas de la original Abuelos de la Nada, fotos de recitales de Charly García y Paz me

presenta parte de la banda: Jerónimo Dalla Lasta en batería, Gastón Compagnucci en bajo. Nos saludamos, se renueva el mate y me convidan unas galletitas con semillas nutritivas, sin químicos ni grasas transgénicas que se consiguen ahora.

Estaban escuchando el MTV Unplugged del Flaco Spinetta, venían de tocar sus obras, y yo venía escuchándolos a ellos. Entre los estilos que identifican a la banda, se encuentran reminiscencias afroamericanas, latinoamericanas y nacionales, el vintage desde lo estilístico y un sonido tecnológicamente al día, fundan una identidad polarizada y única. El primer



disco, "Acústico", incluye desde un funky interpretado con aires shuffle hasta canciones íntegramente cantadas en portugués. Al respecto, Paz Balpreda, cantante y fundadora del proyecto, afirma:

"'Os Beijos' es una canción que escribí en castellano y Pedro Duarte la tradujo al portugués, es una letra de amor en estado puro, amor y música en un mismo concepto. Por esos días, hicimos una primera versión ambiciosa, la tocamos en clave de bosamba junto a la batucada Barahunda. Fueron versiones que quedaron como las primeras grabaciones del proyecto".

Paréntesis. Paz es una chica con un asombroso parentesco físico y vocal a la Amy Winehouse de "Frank"; es alta, de curvas acentuadas, tiene el pelo negro y largo, ojos verdosos, maquillados de abundante negro, así como los labios color cherry o carmín. En el dedo mayor de la mano izquierda lleva un anillo de luna y aros en forma de círculo, que le dan un look más SoulFunk que jazz. Se ríe entre comentarios, en algunos casos ácidos, críticos, y en otros más bien experienciales y sensibles. Es poseedora de un misterio que invita a indagar.

Durante el 2013 presentan nuevo material de estudio, acompañado de videos. Sacaron "Tiempos", "Corchea Swing", "Fluir". Esta última canción con

una duración anticomercial de unos siete minutos y medio, y una base rítmica funk/rap, acompaña una letra de crítica social. Aquí, el compromiso denuncia una pluma de resistencia:

No nací para morir/aunque eso me hagan sentir/ de entrada: la nada./ una bocanada de aire impuro, en este subterráneo con palabras de sulfuro/ los maestros se suceden como los momentos/ tirar abajo la mujer objeto que querían, te implica/ es una tarea fina/ sin medida, no hay calumnia que describa esta larga espera/ no la viste en esa esquina al pasar?/ no la viste lista blanca al trabajar?/ son sólo dos preguntas, es que no podés parar de pensar, en cómo organizar para ganar/ es sangre derramada/ noche iluminada/ y sé que todo va a pasar/ aprendí a cargarme como una batería/ con la música te cuento lo que pasa en éstos días/ en éstos días miro hacia arriba y sube esta melodía.

Sobre la génesis y sin duda uno de los momentos más creativos de Suenaconpaz, Jerónimo cuenta: "me copé con Paz, buscando algo diferente, tocando con el corazón, quise ser sincero y este es un año de siembra".

Durante el 2014 sacaron un homenaje a Charly García y es muy posible que, para los que aman el funk y el rock nacional, éste integre uno de sus discos favoritos. La voz de la cantante

con una marcada interpretación soulera, fue elegida la revelación del año en la encuesta del suple joven del principal diario de la ciudad.

"Lo que me impulsó a animarme a reversionar los temas de un genio como es Charly García es la admiración y las ganas de cantar sus canciones, sus maravillosas melodías, sus profundas letras, y asumo que no me hubiese perdonado no llegar a homenajearlo en vida", concluye la cantante con sentido admiración.

-¿Qué se encuentran preparando en este momento?

- Una bomba de amor y las canciones de Funk Jazz Soul más rebeldes que hice en mi vida (Paz).

- Tocando funk. Lo que me nace es éso, lo ternario. Lo que más me conmueve es grabar desde otro lugar. El 2014 significó llegar a un límite de todo, tocábamos todos los días. Ahora voy a ser papá y me preguntás qué tengo en la cabeza: tengo ladrillos y siento que estamos tocando con el alma (Jero Dalla Lasta).

- Abrir una nueva experimentación dentro del ritmo del funk, fusionando el Afro, Funk, Soul con la sangre argentina. Este disco que estamos armando refleja la madurez de un proyecto con identidad. (Gastón Compagnucci). □



EL EXIMIO Y VIRTUOSO GUITARRISTA PRESENTA SU NUEVO ÁLBUM, "EN EL LUGAR JUSTO".

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
JULIO BEKERMAN



MARCELO ROASCIO

"Es un disco de los que yo llamo classic rock instrumental –específica Marcelo Roascio–. Tiene temas con sonidos pesados como 'En el lugar justo', 'Sólo un final' o 'Lo bueno y lo malo'; otros más rockeros como 'Dar y recibir' o 'Un largo adiós'. Alguno con un estilo más funk como 'Prima Facie', incluye la clásica balada, 'De a dos'; y también llega a registros más clean como en 'En clave de mar'".

En resumen, el guitarrista define a su cuarto material como "un disco de canciones

instrumentales, que lejos de ser ejercicios de improvisación, están compuestas del mismo modo que lo que serían temas cantados".

Para esta trabajo, Roascio contó con invitados como el bajista Stuart Hamm (Joe Satriani, Steve Vai), el violero y productor Vernon Neilly (Greg Howe), y Walter Giardino (Rata Blanca), y los músicos estables que lo acompañaron fueron Sergio Mayorano en bajo, Sebastián "Pollo" Peralta en teclados, y Marcelo Mira en batería.

¿En qué se diferencia este álbum con los tres anteriores?

Este disco lo veo más emparentado con el anterior, "Todo en día", que con los dos primeros, "Espías" y "Dos de tres". Quizás porque ambos fueron compuestos de un modo más personal. Si bien presento una cierta variedad estilística, quise que la cosa no se fuese muy por las ramas. Además, la grabación de las guitarras de estos dos últimos discos las hice en mi home studio, lo cual me dio mucha más libertad

para sonar como yo quería, sin estar mirando el reloj.

¿Por qué decidís no ponerle voz, propia o ajena, a tu música?

Durante muchos años compartí la veta instrumental con la cantada en bandas como Dr. Rock o Engranaje, por nombrar sólo a dos, donde también aportaba en la composición. Pero desde 2009 aproximadamente, que fue cuando saqué "Todo en un día", decidí que mi voz iba a provenir exclusivamente de mi guitarra, y que el desafío iba a ser poder transmitir mi mensaje sólo con las notas y melodías que mi mente fuese capaz de crear.

¿Por qué elegiste versionar "Maniac" y "Roxanne"?

Me gusta versionar temas que tengan una melodía fuerte, y que sobre todo no sean de guitarristas. En el disco anterior versioné uno del violinista Jean Luc Ponty, "New Country", que resultó ser el video y el single del disco. Esta vez elegí dos temas ochentosos que siempre me gustaron; que si bien siguen la estructura de los originales, presentan arreglos y un sonido más cercano al género del rock pesado.

Tu música se aleja de lo comercial para ser escuchada en radios, pero seguramente se pasa igual como cortinas radiales o música de fondo,

¿qué tiene de positivo y qué de negativo hacer un material puro y exclusivamente instrumental?

Comercialmente, el mercado se reduce. Eso es obvio. También, los productores de espectáculos muchas veces no saben en qué categoría ponerte, y temen sumarte a una grilla de bandas de rock. "Roascio RCM" es en vivo una banda de rock potente, que se lleva perfectamente bien con el rock cantado. Por otro lado, ser instrumental me permitió llegar al exterior, como fue el caso de Los Ángeles, Estados Unidos, donde en 2012 y 2014 toqué e hice clínicas. Un tema instrumental que contiene una melodía fuerte tiene de bueno que le permite al oyente hacerse su propia película, que sea la banda de sonido de un momento, de un viaje, de una relación.

En tus recitales, al ser sólo instrumental, el público está prestándote mucha atención y fijándose en cada detalle, ¿Lográs llevar el mismo sonido tal cual está en el disco a los shows, o hay un alto porcentaje de improvisación en el vivo?

Para bien o para mal, en mi set hay cero improvisación. Está todo previamente ensayado. Desde la duración de los solos, hasta los efectos que lleva cada tema. Me gusta que las canciones traten de sonar lo

más cercano al disco. Si bien hago música instrumental, trato que lo mío no se transforme en música sólo para músicos.

¿Sos de escuchar nuevas bandas argentinas de rock?

Sí. Pero si bien las que son menos masivas suenan cada día mejor, no encuentro compositivamente hablando alguna que me atraiga más que otra. En cuanto a los guitarristas, el nivel técnico de los que incursionan en el género instrumental es muy bueno. Pero lo que pasa es que no salen a tocar. Mucho Youtube, y la gran falla que encuentro está nuevamente en las composiciones. ¡Hay que salir a rockear, muchachos!

En una época participaste de los festivales "Guitar Show" junto a Daniel Telis, Carina Alfie y Diego Mizrahi en el ND Ateneo, ¿por qué dejaron de hacerse?

Puramente por un factor económico. Aunque los dos años que los hicimos tuvimos una excelente concurrencia de público, encarar la producción de forma independiente se tornó muy cuesta arriba. Después de las dos ediciones del "Guitar Show", hice conciertos tanto con Carina como con Daniel en varias oportunidades, y con Diego nos vemos cada tanto, además de tocar a veces en su programa. La idea siempre está, y es sólo una cuestión de tiempo. □



LOS INCONSCIENTES DEL BALURDO

HACE MÁS DE SIETE AÑOS QUE INICIARON ESTE PROYECTO Y AHORA SE ENCUENTRAN PRESENTANDO EL SEGUNDO DISCO, "TODO VIENE, TODO VA", A TRAVÉS DE GIRAS AUTOGESTIONADAS.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

¿Quiénes iniciaron el proyecto?

Colo: Precisamente los que estamos en esta mesa y compartimos una amistad de muchos años. Con el correr del tiempo y los viajes, la formación de la banda se dio naturalmente. Realizamos videos, cortos, música y viajes. Eso nos enriqueció culturalmente y nos permitió vivir sensaciones nuevas. En uno de los viajes volvimos con música y anécdotas que decantaron en una fecha en el patio de mi casa. Hicimos un show con instrumentos acústicos y, sin ser músicos profesionales, preparamos cuatro temas. Nos

divertimos mucho pero a su vez se generó un punto de partida para seguir ensayando.

Momento en el que se consolidaron como banda.

Colo: Sí, hoy se mantienen casi todos los que estaban en ese momento y es como un grupo amplio de personas que se nutren mutuamente.

Hache: Después se fueron incorporando otros integrantes, hermanos o primos, y es un factor común en la banda. No convocábamos gente de afuera. Con el tiempo surgieron composiciones propias y a partir de ahí dejamos de hacer covers. Tuvimos la necesidad de vivir en grupo y conseguimos una casa donde armamos la sala de ensayo, ahí el proyecto se estableció muchísimo más. Precisamente, un detalle de la banda es que nunca ensayó en una sala alquilada.

¿Cómo es el vivo de Los Inconscientes?

Colo: Nuestra banda tiene tantos instrumentos como integrantes, así que es variada en sus colores musicales. Eso en el vivo también se ve porque pasamos por diferentes géneros musicales y matices. Nos gusta hacer cosas copadas como proyecciones, escenografía y luces.

Hache: Lo visual lo trabajamos bastante porque varios nos dedicamos a eso. Y otra de las particularidades es que no tenemos un cantante protagonista, como somos varios compositores hay temas que los cantan distintos personajes y se van intercalando.

Si el cantante se enferma durante un show ya no es una preocupación.

Colo: Exacto y a veces tocamos sin la formación completa porque es difícil organizarse. Cuando las posibilidades de hacer un show son pocas, vamos los que podemos.

¿Cómo se organizan siendo diez?

Hache: Hay comisiones dentro de la banda donde algunos se encargan de conseguir fechas y otros de los videos o los ensayos. □



Embarazadas



Personal de salud



Mamás antes de egresar de la maternidad

¿QUIÉNES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?



Mayores de 65 años



Niños entre 6 y 24 meses de edad



Personas con enfermedades crónicas y obesidad

equidad

Ministerio de Salud

www.msal.gov.ar



tenemos patria



Presidencia de la Nación

TODOS LOS MESES EN TU DISPOSITIVO MÓVIL



Escaneá el código QR y
descargá la aplicación gratuita

DALE

www.revistadale.com.ar

