

SU NUEVO DISCO FUE GRABADO EN CINTA ANALÓGICA Y ESTÁ COMPUESTO DE SONIDOS Y LÍRICAS QUE DENOTAN UNA EVOLUCIÓN Y MADURACIÓN POR PARTE DEL GRAN DÚO ARGENTINO.



IKV

Además
Gramonautas
Mustafunk
Potra
Oridios

DALE fanzine

DALE Fanzine #21 - Junio 2016
Distribución gratuita

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

LA HUMANIDAD KURYAKI

DANTE SPINETTA Y EMMANUEL HORVILLEUR VUELVEN A SUS RAÍCES Y TOMAN EL CONTROL DE LA PRODUCCIÓN, COMO EN SUS PRIMEROS DISCOS.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZZA SONY MUSIC

¿Cuál fue el momento compositivo que dio inicio al primer tema del disco?

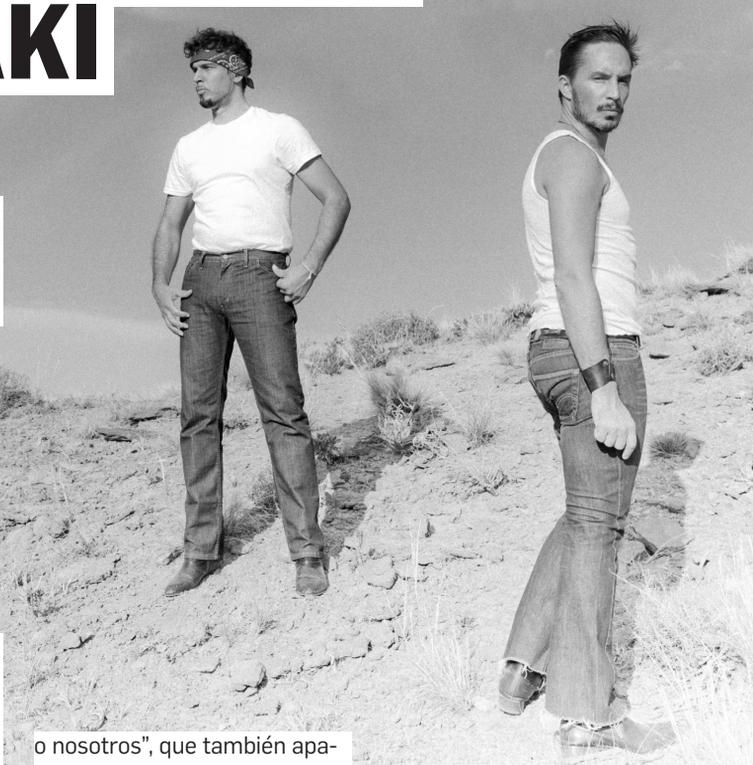
Dante: "Buena suerte" se grabó entero pero no fue incluido en "La Humanidad o nosotros". Sin embargo, empezamos a componer cuando pensamos en grabar un nuevo material. Primero cada uno por su cuenta y después de las giras, tirando ideas y hablando de un concepto. Eso nos dio cierta contención para definir el rumbo del disco. El siguiente paso fue juntarnos en el estudio a componer y lo hicimos durante varios meses. Mientras tanto, sacamos ideas y bocetos, algunas ya tenían la identidad lírica y se sumaron al concepto de "La Humanidad

o nosotros", que también apareció en un cuaderno donde teníamos cosas anotadas. En un momento nos pareció que podía ser bueno para el título del disco y nos dio como cierta piedra filosofal. Respecto a la pregunta inicial, "Estrella fugaz" fue uno de los primeros temas que compusimos.

Emmanuel: Tuvimos varias semanas en las que íbamos al estudio y tirábamos entre dos y tres maquetas. Agarrábamos una batería, acústica y le íbamos dando un crecimiento. Pero hay canciones que directamente las fuimos armando ahí.

Me acuerdo que en "Ritmo Mezcal" yo tenía un riff y después vino Dante y le puso otro, hasta que construimos las melodías. Hay mucho de frescura en este material si hablamos de composiciones que nacieron prácticamente dentro del estudio.

Dante: Claro, todo lo que teníamos era muy reciente. Algunas melodías fueron hechas individualmente, pero las letras las escribimos entre los dos. Excepto "El árbol bajo el agua", que es mía, y "Diciembre", que es de Emma. Fueron





LO MÍNIMO QUE PODEMOS HACER ES UN DISCO COMO ÉSTE, DEVOLVIENDO UN POCO LA MÍSTICA Y EN HONOR A LA RIQUEZA DE LA CULTURA LATINOAMERICANA.”

canciones separadas, como las que hacíamos en los '90s donde mandábamos una balada de cada uno. Quisimos volver a eso porque nos pareció que estaba bueno y daba un espacio personal dentro de lo grupal.

Fue un disco muy relajado en ese sentido, nos fuimos copando y volvimos a producirlo nosotros. Se grabó con nuestra banda y uno de los invitados fue Claudio Cardone, en teclados y arreglos de cuerda.

Emmanuel: Claudio participó bastante de la primera etapa de IKV y volvimos a trabajar con él después de muchos años. Es un músico muy importante para nosotros y fue un lujo que haya podido ser parte de este disco.

Grabarlo en cinta analógica, ¿completa parte de esa mística y/o deseo de volver a las raíces de IKV?

Dante: Sí, quizás no a las raíces de los '90s, sino que más atrás todavía. Mucha de la

música que escuchamos tiene esas características del sonido que mata y es más orgánica. En el caso de “La Humanidad o nosotros” fue un disco en el que decidimos no usar mucha máquina, ni manipular las tomas de los músicos. Lo que tocaron es lo que es, no está acomodado, y se nota esa Humanidad. La gordura que tiene la cinta lo hace diferente.

No quiere decir que lo vayamos a hacer siempre, pero para este material había cierta cuestión estilística más análoga y, además de la cinta, usamos guitarras vintage, equipos y pedales que ayudaron a conseguir ese sonido. Creo que no sólo jugas con los estilos, sino con las épocas y se te arma un quilombo en la cabeza que está bueno y es rico.

¿Qué diferencias notaron entre el público actual y aquel que surgió en pleno auge de los Kuryaki?

Emmanuel: Tal vez en los '90s había una situación más de iguales abajo del escenario. Teníamos como una pequeña tribu de gente que vestía igual que nosotros. Ahora cambió mucho el público. Cuando tocamos en el Lollapalooza había familias y fans de las primeras épocas con sus hijos. Llegamos a eso con el paso del tiempo y nos gusta porque, aunque no se vea, los niños siempre fueron parte de los IKV. En Latinoamérica no se

dio esa cosa que sí pasó en Argentina de que vengan muchos adolescentes a vernos. En México nuestro público es más de la vieja escuela y todavía no se hizo ese crossover a los pibes.

Además de Claudio, tuvieron otros grandes invitados como Natalia Lafourcade. ¿Cuál fue criterio al momento de convocarlos?

Dante: Con Natalia trabajamos cuando fuimos a los Grammy en 2013, que ganamos por “Ula Ula” y tuvimos cinco nominaciones. A su vez, cantamos una canción con ella durante una fiesta tributo a Miguel Bosé, de la que participaron artistas como Alejandro Sanz y Ricky Martin. Hubo una energía muy buena y con Emma sentíamos una gran admiración por Natalia, así que cuando compusimos el tema “Ey Dios” pensamos que el estribillo lo tenía que hacer una chica y automáticamente pensamos en Natalia, por los acordes mayores y la sensación de esperanza.

Lo grabó en México y nosotros le mandamos las referencias de lo que queríamos con la letra. Además hizo unos coros en las estrofas que quedaron increíbles. Respecto a Miguel, es un artista al cual escuchamos mucho mientras hacíamos el disco. Su último material “Wildheart” combina el soul y el rock y resultó



increíble. Afo se ofreció a mandarle unos temas y finalmente nos conocimos virtualmente por Skype. Es un artista que también admiramos y no sólo se dio el disco, sino que vino al Lollapalooza a cantar con nosotros.

¿Se sienten identificados con alguna banda actual?

Dante: No. De hecho nunca nos sentimos identificados con alguna. Somos muy mestizos en comparación de otras

bandas. Sí hay preferencias por algunas.

Emmanuel: El otro día nos pasó algo muy loco: íbamos manejando por Miami y escuchamos una banda que no conocíamos, y que tampoco se parecía a nosotros, pero tenía cierta fusión de partes.

Dante: Fue la primera vez que escuchamos algo americano que se parecía a nosotros sin ser nosotros. Era como una banda jamaicana tocando

heavy metal, pero sin la batería. Una cosa muy rara, pero de la manera en que cantaban parecía IKV en inglés

Emmanuel: Obviamente, somos una banda con influencias diversas y el rock nacional es parte de nuestro ADN. Desde Pescado Rabioso hasta Fito, Manal, Los Abuelos y Virus. Nos consideramos un dúo de rock que apareció en su momento y cuyas herramientas en la actualidad ya tienen un peso.



Dante y Emmanuel, grabando el octavo disco de la banda.
Fotos: Iván Pierotti.



La gente también les terminó poniendo a ese nivel, como pasó con “Jennifer del Estero” y otras canciones que sonaron en las radios y la gente las cantó en sus casas.

¿En qué lugar les gustaría tocar y aún no lo hicieron?

Dante: Hay muchos, pero particularmente me gustaría tocar en esos lugares naturales increíbles, como el Valle de la Luna. Ofrecer un concierto privado donde llegás a través de un paracaídas. A su vez tenemos una deuda bastante grande con Europa, a lo que París sería ideal. Lo mismo que Japón y Berlín, las grandes ciudades a las que no pudimos llevar nuestra música aún.

Emmanuel: Tuvimos la suerte de tocar en Londres y New York, y son shows que aunque lo hagas para gente que no te conoce, tienen una fibra diferente. A nosotros nos gusta mucho la actuación y de pronto ves a negras bailando y le da un sentido especial.

Dante: El año pasado tocamos en Brooklyn para 5 mil personas, en un parque que se llamaba Prospect Park. Abría una banda, después tocó Choc Quib Town y nosotros cerramos. Fue muy groso ver a esa cantidad de personas bailando con nuestra música de noche en un lugar donde tocó Prince. De repente te encontrás con lugares tremendos. Me acuerdo cuando en los '90s llegamos al Hard Rock de Tijuana que estaba explotado y se acercó un chicano para decirnos que a su hija le había puesto Illya por nosotros. Así nos pasaron miles de historias que te hacen pensar hasta dónde llega la música, y lo mínimo que podemos hacer es un disco como éste, devolviendo un poco la mística y en honor a la riqueza de la cultura latinoamericana. □



CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

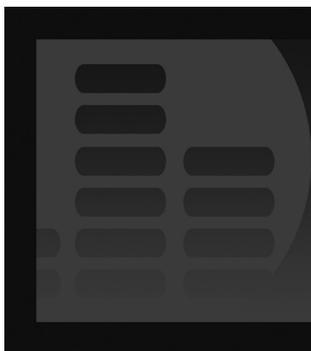
Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



**CLUB
TU
CU
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

clubtucuman@hotmail.com
clubtucuman.com
[clubtucuman](https://www.facebook.com/clubtucuman)



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7

el rock en
mar del plata
somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
dvd's y dulces / remeras y empanadas /
carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
yuyos y videos ecológicos / camisas y café
con leche / tostados y sandalias / silencio
y palabras / camisolas y media lunas /
comida casera y económica / ideas y
acciones / productos de fábricas sin patrón /
música y poesía / proyecciones y recitales
/ actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



Diseño y planificación de sitios web
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



am 870 Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE

revistadale.com.ar

PAUTÁ ACÁ

clasificados@revistadale.com.ar

GRAMONAUTAS

EL CUARTETO PORTEÑO PRESENTA "AVIGNON", SU PRIMER DISCO LARGA DURACIÓN.

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTO
GENTILEZA DE LA BANDA

Con Leonardo Nicastrí en voz y guitarra, Lucas Angelucci en voz y teclado, Facundo González en batería y José Farías en voces y bajo, Gramonautas trae una propuesta rockera original y atrapante. Funk, jazz, rock, blues y una búsqueda constante de lo nuevo que da como resultado "Avignon", un trabajo complejo e inteligente, a la vez que accesible y contundente.

Gramonautas es una banda relativamente nueva. ¿Cómo terminaron tocando juntos?

Leonardo: La unión de parte de la banda fue a través de internet, con Lucas cursando juntos en la EMBA y con José por compartir escenario. La idea principal era no fijarnos a algún estilo determinado. Si bien la premisa era hacer música que viajara entre el funk, blues y rock, no queríamos limitarnos a la hora de componer. Nos pasa que al ir escuchando cosas nuevas nos es imposible no tomarlas como referencias e incorporarlas a lo que producimos.

En sus canciones se escuchan muchos matices. ¿Cómo definen ustedes su estilo?

Leonardo: Para nosotros es muy difícil definirnos como un estilo. Lo más acertado que hemos llegado a barajar es Funk Progresivo. Si bien es así, hay muchas dentro del disco que no son funk y quedan afuera de esa etiqueta. Nuestro anhelo es que se reconozca a Gramonautas no por un estilo sino por una forma de encarar la música, por un sonido, o bien por una búsqueda.

¿Cuáles dirían que son sus principales influencias?

Leonardo: Los artistas que están en constante movimiento, en constante búsqueda. Por citar algunos fundamentales, serían Luis Alberto Spinetta, Charly García, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Eric Clapton... La lista es larga.

En los últimos años la distancia "profesional" entre los consagrados y el under se achicó muchísimo. Hay un under que apuesta fuerte a la producción, al sonido, a la preparación, al estudio del instrumento y de la teoría. ¿Por qué creen que se dio este giro con respecto a épocas en que quizás se

trataba más de un grupo de amigos que iban a la sala a hacer un poco de ruido y ver qué pasaba?

Leonardo: Bueno, hay muchas de las cuestiones de "profesionalizarse" que están ligadas a las formas en que hoy tenés para mostrar lo que estás haciendo. Hoy es todo muy visual. Todo pasa por internet, necesitás estar al tanto de eso y a la altura. En una entrevista Mollo contaba que con Divididos se encerraron a ensayar muchos meses y después de un tiempo recién salieron a tocar. Creo que es súper importante darte el tiempo para conocerte con el otro, para entenderte. En el caso de Gramonautas nos fuimos haciendo amigos a través de la música, de tocar, de ensayar, de juntarnos a pensar cosas y de ahí surgió la amistad.

El estilo que hacen requiere una preparación importante, para tocarlo, para componerlo, pensarlo, producirlo, grabarlo. ¿Cómo lo manejan?

Leonardo: Cada uno de nosotros, como músico, ha estudiado y sigue estudiando su instrumento. Todo lo que sucede en Gramonautas es una conjunción de los 4, todos estamos dentro de cada proceso, sea composición, producción.



Nos damos el permiso para opinar sobre lo que el otro está haciendo, siempre para y por el bien de la canción.

¿Qué importancia tiene la autogestión en todo esto?

Leonardo: Toda la importancia, ya que este disco lo produjimos todo nosotros. Es algo que uno va aprendiendo a lo largo del camino, uno es músico, pero además tiene que ir haciendo todas las cosas que rodean al laburo del músico. Es complejo porque uno no tiene muchas veces esas cuestiones incorporadas y son fundamentales para que el total, ya sea el disco o una presentación, se materialice.

¿De qué trata "Avignon"?

Leonardo: Es un primer

vistazo a los lugares donde camina Gramonautas en sus shows en vivo, con el agregado de que al ser un disco uno puede darse ciertos permisos, como agregar capas y probar cosas con mayor tranquilidad. Son 10 canciones que recorren varios estilos, pero mantienen la misma intensidad, el mismo compromiso.

¿Cómo fue pensarlo, componerlo, grabarlo?

Leonardo: Algunos de los temas venían sonando hace tiempo en vivo, lo que nos dio cierta seguridad y nos permitió conocerlos en profundidad. Por otro lado, tenés temas como "Avignon" y "La última estación" que son muy recientes y pidieron estar dentro del disco. Todos los temas que están en el álbum sentimos que tienen

que estar ahí, que pertenecen a esta etapa de la banda. La experiencia de grabarlo fue magnífica, lo hicimos con Maxi Forestieri, súper fluido. Entendí a la perfección la búsqueda sobre los instrumentos y el sonido general del disco.

Tienen un EP de 2013. ¿Qué diferencias notan hoy con respecto a aquella primera incursión en estudio?

Leonardo: Este disco nos permitió mostrar más ampliamente lo que es Gramonautas. "Avignon" nos encuentra más maduros a nivel compositivo e instrumental. Es un gran reflejo de la banda en vivo, a nivel energía y con las comodidades de un estudio y las posibilidades que brinda. □



MUSTAFUNK

LA BANDA DE PASO DEL REY YA TIENE EN LA CALLE SU SEGUNDO TRABAJO DISCOGRÁFICO.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Laboro Chamanik" fue grabado entre 2015 y 2016 en Estudios Romaphonic. Contó con la participación de músicos de la talla de Lito Vitale, Guillermo Arrom, Cándor Sbarbatti, Pablo Rodríguez, Gabriel Fontana y Manuel Uriona.

¿Por qué Laboro Chamanik?

Serafín: Entre los chicos y amigos solemos hacer juegos de palabras y en este caso el nombre del disco refiere al trabajo que ejerce un chamán sobre alguien.

¿Y qué representa en el material si hablamos de un concepto?

Serafín: Básicamente, un viaje alucinógeno.

¿Alguno de ustedes pudo vivir esa experiencia?

Serafín: Uno estuvo cerca, pero por una cuestión de logística no lo pudo concretar. De todas formas en algún momento lo haremos.

Tres años separan a "Salpica" de "Laboro Chamanik". ¿Cómo trabajaron los temas durante ese tiempo?

Camila: Habían dos temas que ya los veníamos tocando desde que presentamos el primer disco y eran "Turviolencia" y "Ruidos del parlante".

Serafín: Seis meses antes de que saliera "Laboro Chamanik" nos planteamos no tocar más el primero. Ya había dado todo lo que tenía y empezamos con los temas nuevos.

Hubo una mezcla de frustración, de forzarlo por momentos y mentalizarnos que hacía mucho tiempo que habíamos sacado el anterior. Hasta que empezó a tomar forma y salieron varios temas. Los tocamos durante casi un año y armamos la pre-producción en Auditorio Oeste para ver qué le faltaba o sobraba.

Camila: Lo maquetamos y nos matamos escuchándolo una y otra vez para definir qué quedaba.

Ahorrraron pasos para luego entrar al estudio.

Serafín: Claro, eso te agiliza un montón. No podés ir y dar vueltas con cosas que querés cambiar en el momento porque implica un gasto importante. Tratamos de hacerlo lo más dinámico posible.

¿Por qué eligieron Romaphonic y no otro estudio?

Camila: Fue por un tema de audio, queríamos que sonara mejor que el primero, que fue casero. Lo grabamos en casa y algunas pequeñas partes en Del Cielito.

Serafín: Nos comimos la cabeza y ésta vez buscamos delegar cosas. Nos permitió contar con otros criterios y se generó un ida y vuelta muy copado. Plasma más lo que es la banda a nivel compositivo y en lo que respecta a audio.

Camila: Además se laboró de una forma más eficaz que el anterior porque tardamos menos en grabarlo. Entramos en septiembre/octubre y para enero ya estaba todo listo.

¿Quedaron muchos temas afuera?

Agustín: Sí, dos... pero a su

vez, metimos el tema "Cementerio Club" de Spinetta, que está oculto en el tema doce.

¿Una versión propia?

Camila: Sí, con nuestra onda y más rockero. Lo veníamos tocando en vivo y se asemeja a Led Zeppelin y Artaud.

Se dieron el gusto de invitar a Lito Vitale para este disco.

Camila: Mi hermano había tocado con él un par de veces y lo llamó para que se sumara. Lito le pidió que le pasara el tema y fue el primero que nos dio las cosas terminadas.

Serafín: La verdad que quedó tremendo y fue súper espontáneo.

Tiene un arte de tapa muy interesante. ¿Con quién trabajaron?

Serafín: La idea de llamar al disco "Laboro Chamanik", y que tuviera esa psicodelia, hizo que nos contactáramos con Flavia Schreiber. Habíamos visto un montón de trabajos suyos que encajaban con el sapo de la tapa y las plantas carnívoras que dibujaba. Así

que le propusimos ser la encargada del arte y aceptó de una. Nos preguntó qué idea teníamos y pidió los temas para empezar a trabajar. A medida que nos iba mostrando nos gustaba más y le dimos toda la libertad durante el proceso.

En cuanto al concepto, en la tapa está el sapo y el primer tema se llama "Sapo Rey". Habla de la relación de ese bicho con la tierra y la cuestión ancestral. En la otra mitad del tema está como contraparte el mono, que es un animal más semejante al ser humano y jodido con el entorno.

La realidad es que Flavia supo concretar la pila de ideas que le tiramos e interpretar bien nuestros flashes.

Eligieron continuar con la formación original por la vía independiente.

Serafín: Sí, primero somos amigos y después una banda. Somos libres de hacer lo que queramos.

Camila: Por eso decidimos ser independientes, no queremos que nadie nos meta el dedo. ☐

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #21 - Junio 2016

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Danei, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



POTRA

“HAY QUE QUERER Y CREER EN LO QUE UNO HACE”

EL CONJUNTO POP LIDERADO
POR LA ROSARINA SOFÍA VITOLA
PRESENTA SU ÁLBUM DEBUT
HOMÓNIMO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Potra es el alter ego con el que la cantante y guitarrista oriunda de Rosario Sofía Vitola lleva adelante su música desde 2013, junto a Candelaria Molina (guitarra y coros), Coche Violante (batería y coros) y Francisco Sarmiento (bajo).

“Primero aparecieron algunas canciones, nos juntábamos en la sala a tocarlas –re-pasa Sofía-. Todo surgió muy naturalmente, se fue armando

de a poco, después apareció el nombre Potra. Al principio tocábamos en casas, en algunos cumpleaños y después apareció el deseo de que sea algo más real y compartirlo con más personas. Mi anhelo es que Potra crezca, que la gente conozca las canciones y le den ganas de venir a los shows a cantar con nosotros, hacer más discos, viajar, componer”.





La cantante rosarina llegó a Buenos Aires hace algunos años para estudiar música, influenciada por su hermano mayor: *"Yo estudiaba letras en la Universidad de Rosario. Una noche me fui a dormir y me di cuenta de que lo que quería era venir a Buenos Aires a estudiar música y así fue. Es una ciudad muy rica en cultura, Rosario también, pero Buenos Aires es gigante, es una capital muy importante en el mundo, está lleno de gente haciendo cosas nuevas, en el teatro, en la música y en todas las ramas del arte. Eso es super inspirador. Me abrió mucho"*.

¿El desarraigo forma parte de tu inspiración musical?

Amo Rosario y me encanta tocar ahí. Voy seguido, es mi ciudad, mi casa, no me siento desarraigada, me siento de dos lugares, cada lugar tiene lo suyo. En mayo presentamos el disco ahí y fue re lindo. Se trata de abrir y de sumar.

Esa suma incluyó una gira por Europa también el año pasado.

En abril de 2015 estuvimos tocando en Alemania, en una ciudad al sur que se llama Ingolstadt. Fuimos con Cande, tocamos en un festival que era de música del mundo, había un poco de todo, había un africano muy bueno, música judía, gitanos. Es muy enriquecedor viajar con la música de uno. Además, a partir del festival surgieron muchas fechas. También estuvimos tocando en Berlín y en Madrid.

En la gran mayoría de las letras del disco se puede percibir mucha historia de desamor, dolor y enojo, ¿fue una especie de catarsis para vos este álbum?

¡Enojo no! Es un juego, son cosas que nos pueden pasar a todos. Yo escucho las historias de las personas y siento que a todos nos pasan cosas más o menos parecidas. Las

canciones de Potra hablan de quererse a uno mismo. Me interesan mucho las relaciones entre personas. Es una de las cosas que más me divierte: las relaciones, no solo de parejas. Por supuesto que las relaciones de parejas me divierten porque juegan más con los límites, pero las canciones de Potra tienen algunas claves de cómo yo elijo vivir la vida. No con enojo ni resentimiento, sino con aprendizaje y humor.

¿Qué sensaciones atravessás ahora cuando escuchás el disco terminado?

Yo soy fan de Potra, me encanta. Escucho las canciones. Creo que hay que querer y creer en lo que uno hace, ¡así que lo disfruto mucho! Lo pongo a todo volumen y lo canto, ¡como buena fan! □

más
facebook.com/somospotra



ORIDIOS

ESTE SEPTETO ORIUNDO DEL BARRIO DE SAAVEDRA ACABA DE LANZAR UN EP PREVIO AL TERCER DISCO.

"Queríamos empezar el año con material nuevo, tanto para compartirlo con la gente, como para nosotros mismos –cuenta Damián Gómez–. La razón por la cual se lanzaron estos tres temas de forma independiente es porque todavía no tenemos un buen número de canciones para editar un disco de larga duración. Es un adelanto de lo que va a formar parte del tercer disco de la banda y justamente ahora estamos en un proceso de composición y arreglos de temas nuevos".

"Somos muchos, la convivencia es excelente, somos amigos hace muchísimo tiempo. Es verdad que a veces cuesta un poco ponerse de acuerdo en un montón de cosas a la hora de tomar decisiones. Por eso, hace no mucho tiempo, empezamos a dividirnos tareas y formar pequeños grupos de trabajo para

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

facilitar las cosas y que sea todo un poco más fácil y ordenado", describe el guitarrista de este conjunto que en 2010 lanzó su primer álbum, "¿Non Tuffatevi?", y cuatro años después el sucesor "Retribución del Karma".

"En septiembre cumplimos 14 años y es mucho tiempo –señala–. Oridios para mí, y creo que hablo en nombre de todos los demás integrantes, es el proyecto al cual apostamos todo y por el cual sacrificamos muchas cosas, desde clases, trabajos, juntadas, hasta montones de etcéteras".

¿Qué cosas han evolucionado en la banda en todo este tiempo?

Creo que lo más visible está en las composiciones: hay cambios a nivel compositivo entre

el primer y segundo disco y el EP, pero siempre tratando de mantener la esencia e impronta propias de Oridios. Otro factor que evolucionó fue la formación de la banda en sí, ya que con el tiempo fueron cambiando algunos integrantes hasta llegar a lo que hoy es Oridios, con esta formación estable hace ya seis años.

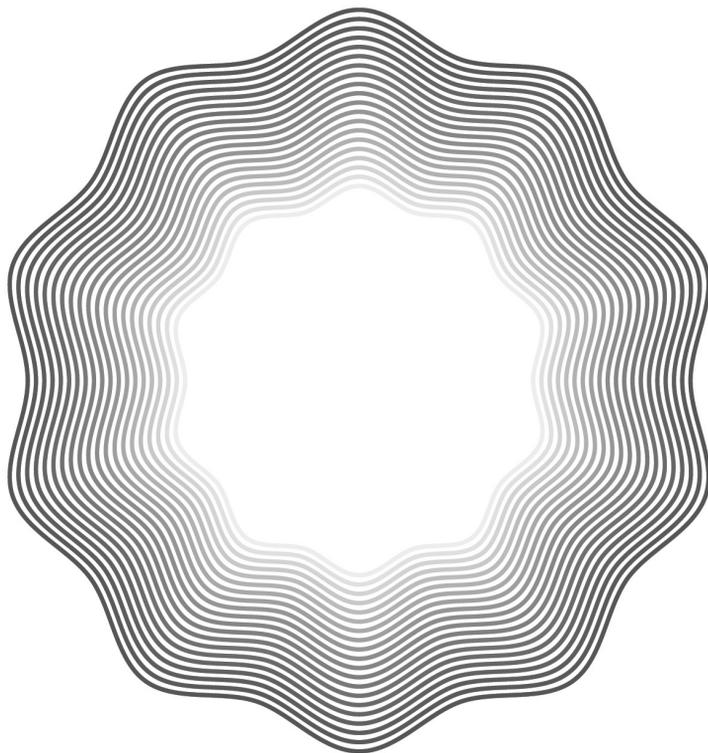
¿Para dónde imaginan que irá el sonido del álbum?

Aún no sabemos. Lo que está prácticamente planteado es la forma de grabación. Este EP tuvo la particularidad de ser grabado en vivo, es decir, tocando todos juntos al mismo tiempo, lo cual llevó mucho ensayo. Creo que el disco que se viene va a ser grabado de la misma manera ya que nos dio muy buenos resultados y el hecho de estar tocando en el mismo momento en la misma sala le da un toque especial al audio y a los temas.

¿Qué expectativas tienen?

Esperamos un año productivo para nosotros, siempre con ganas de salir tocar, de componer, grabar y de seguir trabajando para la banda. Deseando que de a poco la familia vaya creciendo, que cada vez más gente nos pueda escuchar y tenga ganas de venir a nuestros shows. □

más sobre la banda
<http://www.oridiosweb.com.ar/>



ARGENTINA
200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA



Presidencia de la Nación

**19 años online / 23.000 artistas / 11.000 discos
20.000 letras / 19.000 fotos / 1.400 videoclips**

om.ar - El website de x



www.rock.com.ar

Rock.com.ar

el sitio del rock en la Argentina

Buscar

Búsqueda avanzada

**además / podcast
documentales / radio**