

# PATRICIO REY

EN LOS REDONDITOS  
DE PILETA

volumen 1



LA PREHISTORIA DE  
PATRICIO REY. UN  
DOCUMENTAL SOBRE  
LOS REDONDOS ANTES  
DE LA PRESENTACIÓN  
DE "GULP" EN CEMENTO.

[www.elalucinante.com](http://www.elalucinante.com)

Además  
Superlasciva  
Cráter Amentia  
Cinema Verité  
Los hijos de Napster

**DALE**  
fanzine

DALE Fanzine #23 - Agosto 2016  
Distribución gratuita

**19 años online / 23.000 artistas / 11.000 discos  
20.000 letras / 19.000 fotos / 1.400 videoclips**

om.ar - El website de x



www.rock.com.ar

# Rock.com.ar

el sitio del rock en la Argentina

Buscar > Búsqueda avanzada

**además / podcast  
documentales / radio**



# LA GÉNESIS DE LOS REDONDOS

UN DOCUMENTAL CON OCHO AÑOS DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA BASADO EN ENTREVISTAS, MATERIAL FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL QUE RECÍEN HOY SALEN A LA LUZ.

TEXTO  
NANCY HOUGHAM

“El alucinante viaje de Patricio Rey y sus redonditos de Ricotta” es más que un documental. Es un viaje al pasado, a los humos psicodélicos platenses a fines de los años '60, a los cimientos de un proyecto de vida alternativo, comunitario, autogestionado. Es la llave que abre un cofre, el del origen de un mito que sobrevive hasta la actualidad y no tiene pensado descansar”.

**¿Cuándo surgió la idea de realizar el documental?**

**Miguel Fúnes:** Nosotros somos cuatro seguidores de Los Redondos y siempre nos llamó la atención que no hubiera ningún documental hasta el momento.

**Lo primero que encontrás en internet son algunas partes de recitales subidas por fanáticos.**



## EL CONCEPTO DEL VIAJE ES LO QUE SOBREVUELA LA PELÍCULA, POR ESO EL TÍTULO Y LA IDEA DE DESCUBRIMIENTO. UNA ETAPA QUE ESTÁ BASTANTE OLVIDADA Y DE ALGUNA MANERA OCULTA, DESDE LAS FOTOGRAFÍAS HASTA LOS AUDIOS DE LOS PRIMEROS ENSAYOS Y RECITALES”

**Miguel:** Exacto, quizás encontrás pequeñas entrevistas o algún fragmento de recital, pero no lo que se dice “un documental” con una investigación periodística de por medio. Los cuatro estudiamos cine y comunicación y en vez de esperar a que esa película apareciera decidimos realizarla. Arrancamos hace más de ocho años y en 2014 la estrenamos en Córdoba en el marco del Cosquín Rock. Habían carpas temáticas donde se hacían los ciclos de rockumentales y estaba lleno de gente vinculada a la música.

**Capitán Balurdo:** Tocaba Skay esa noche y hubo gente que entró más temprano para ver el documental, así que fue una experiencia muy linda.

### ¿Cuál fue la devolución de la gente que la vio?

**Miguel:** La película en general tiene muy buena recepción y el estreno fue bastante movilizador por la convocatoria y el lugar extraño donde se proyectó.

**Capitán Balurdo:** Siempre tiene buena recepción porque en algún punto es reveladora. Tiene una cantidad de material de archivo importante e imágenes que no se vieron nunca; son historias conocidas para la persona que se tomó el trabajo de investigar, pero es un material que se ve por primera vez en la película.

### ¿De dónde salió todo ese contenido?

**Miguel:** Fue apareciendo a medida que fuimos contactando a los protagonistas de la historia. Me refiero a Los Redondos de la primera época, personas que no participaron directamente de Patricio Rey, pero que estuvieron vinculadas a través de Diplodocum, Red And Brown o La Cofradía de la Flor Solar. Muchas personas atesoraban recuerdos, más que nada fotografías, y en el caso de Guillermo Beilinson nos brindó gran parte de sus películas, en las cuales podías ver actuando a Skay o al Indio, entre otros.

**Capitán Balurdo:** Fue un año de investigación y como seis de entrevistas, al mismo tiempo la película se fue editando y compaginando. En el medio hubo un montón de procesos entre el traspaso del material fílmico y las fotografías, que en algunos casos eran negativos.

### ¿Qué etapa abarca?

**Miguel:** Arranca a fines de los '60 en un viaje que hace Skay con su hermano Guillermo a Europa, meses después del Mayo Francés. Muestra las vivencias de esa etapa de convulsión que los termina deportando a Inglaterra. Vuelven con un montón de discos y equipos que acá no había, luego se nuclea La Cofradía con otras personas y se generan dos bandas. Guillermo Beilinson era cineasta y con esa pasión filmó los primeros recitales. En la película todo el material gráfico está trabajado de una forma dinámica y permite transportarse hasta la presentación de “Gulp” en Cemento.

### ¿Intervinieron otras personas en la realización de este documental?

**Capitán Balurdo:** Como realizadores estuvimos en cada una de las etapas, algunos puntos de la post producción los hicimos nosotros y otros



profesionales del tema, pero siempre bajo nuestra mirada.

¿Tuvieron la devolución del Indio o Skay, más allá de que no participaran de las entrevistas?

**Miguel:** A medida que avanzamos en la película se la hicimos llegar, así que estuvieron al tanto de los progresos de la misma.

**Capitan Balurdo:** El objetivo es que pudieran dar su testimonio, pero tanto La Negra Poly como Skay y el Indio decidieron no hacerlo. De todas maneras, nos dieron su devolución de forma privada, al igual que Semilla.

**Son ocho años de material que no se mostró nunca, así que las expectativas de la gente deben ser altas. ¿Qué les pueden adelantar?**

**Miguel:** El concepto del viaje es lo que sobrevuela la película, por eso el título y la idea de descubrimiento. Una etapa que está bastante olvidada y de alguna manera oculta, desde las fotografías hasta los audios de los primeros ensayos y recitales.

**Capitán Balurdo:** Durante todo el 2014 la película inició una gira que se fue desarrollando en distintos puntos del país y Uruguay. La mayoría de los lugares fueron salas muy grandes y hasta teatros que



más info sobre las proyecciones  
[www.elalucinanteviaje.com.ar](http://www.elalucinanteviaje.com.ar)

se llenaron con 500 ó 600 personas. Las funciones de Capital tienen el plus que en el teatro donde se va a proyectar tocaron varias veces Los Redondos. Una de ellas fue en 1979 durante un recital muy emblemático donde cantó El Negro Fontova junto a Guillermo Beilinson. Cuando hicimos la exhibición para la prensa fue muy lindo poder ver lo que pasaba hace más de treinta años en el mismo lugar. En el caso de Pasaje Dardo Rocha en La Plata sucede algo parecido porque fue donde se gestó la banda y anteriormente funcionaba como una estación de tren.

### ¿Primera experiencia con un documental de este tipo?

**Capitán Balurdo:** Para el Comando Luddista, que es como se denomina a nuestro equipo de realizadores, es su primer trabajo en conjunto. Cada uno tenía sus experiencias pero lógicamente las magnitudes eran otras. Esta es la primera vez que se pasa en Capital porque el año pasado hicimos funciones en Mar del Plata, Neuquén, Rosario, Córdoba y Montevideo, entre otros. Siempre se le da más importancia a Buenos Aires, pero decidimos presentarlo al revés y estamos contentos con el resultado porque tiene que ver con la independencia y hacer lo que nosotros queremos.

**Miguel:** Al ser una producción autogestionada nos podemos dar esos lujos de decidir cuándo y dónde exhibir la película. A su vez a través de nuestra página web proponemos a la gente que nos escriba para que el documental llegue a su ciudad. Este año tenemos proyectadas varias fechas y luego del estreno en Buenos Aires nos trasladaremos a Mar del Plata y probablemente el litoral.

### ¿Un lugar donde les gustaría llegar y aún no pudieron?

**Capitán Balurdo:** Salta es uno porque la película muestra un viaje que hicieron en 1978, cuando apenas se había formado la banda, trasladándose en un micro escolar en medio de la dictadura. Se los puede ver paseando por las bodegas de Cafayate, El anfiteatro y mismo en Salta Capital haciendo un poco de lío.

### ¿Piensan lanzarlo en formato DVD?

**Miguel:** Es una posibilidad pero más adelante, ahora estamos disfrutando de presentarla y encontrarnos con la gente. □



CDs  
DVDs  
Libros  
Remeras  
Entradas

**DISQUERIA**  
**MUSICSHOP**  
[www.disqueriamusicshop.com](http://www.disqueriamusicshop.com)

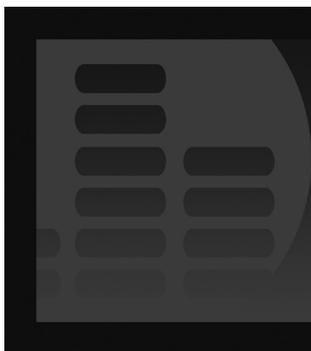
Venta online | Envío a todo el país  
Sabemos de música



**CLUB  
TU  
CU  
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

[clubtucuman@hotmail.com](mailto:clubtucuman@hotmail.com)  
[clubtucuman.com](http://clubtucuman.com)  
@clubtucuman



**Cerca de la Revolución**

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde [www.cercadelaolucion.com.ar](http://www.cercadelaolucion.com.ar)

**d-rock!**  
**FM 89.7**

el rock en  
mar del plata  
somos nosotros



**punto de encuentro**

libros y alpargatas / mate y bizcochitos / dvds y dulces / remeras y empanadas / carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou y detergente / ropa y berenjenas de diseño / yuyos y videos ecológicos / camisas y café con leche / tostados y sandalias / silencio y palabras / camisolas y media lunas / comida casera y económica / ideas y acciones / productos de fábricas sin patrón / música y poesía / proyecciones y recitales / actividades con entrada libre y gratuita

**lavaca**

Lunes a viernes, de 10 a 22  
Hipólito Yrigoyen 1440  
[www.mupuntodeencuentro.com.ar](http://www.mupuntodeencuentro.com.ar) / [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)



**spotnetwork**  
[www.spotnetwork.com](http://www.spotnetwork.com)

Diseño y planificación de sitios web  
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



**am 870 Nacional**  
La Radio Pública

**DONDE VIVE LA RADIO**

**DALE**

[revistadale.com.ar](http://revistadale.com.ar)

**PAUTÁ ACÁ**

[clasificados@revistadale.com.ar](mailto:clasificados@revistadale.com.ar)

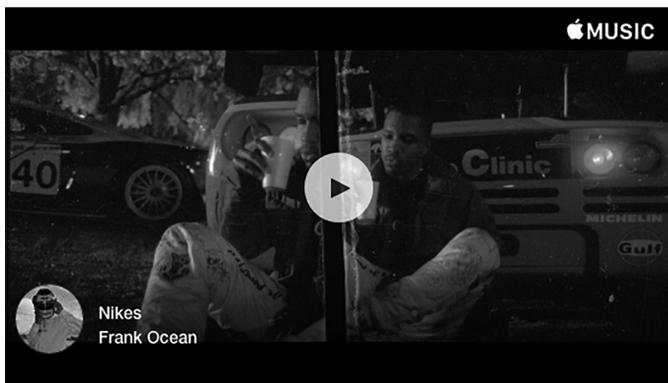
# LOS HIJOS DE NAPSTER

APPLE MUSIC Y TIDAL SE DEGASTAN CON SU GUERRA DE EXCLUSIVAS MIENTRAS EL CAPO DE UNIVERSAL PROHÍBE A SUS SELLOS VOLVER A TRABAJAR CON ELLOS. ¿ES EL FIN DE LA MÚSICA TAL Y COMO LA CONOCEMOS?

TEXTO  
MARTA PEIRANO/ELDIARIO.ES

El disco que Frank Ocean ha publicado este fin de semana se llama *Blonde* y ya es el disco del año. La lista de colaboradores tiene más estrellas que la Vía Láctea, por no hablar de productores míticos como Bob Ludwig y Benjamin Wright o en estado de gracia como Joe Visciano. Los críticos dicen que supera al insuperable *Channel Orange*, de hace cuatro años. Pero es muy probable que no lo hayas escuchado todavía. No porque no estés en la pomada, sino porque no tienes iTunes.

La estrella del R&B ha estrenado su segundo LP de manera exclusiva en la plataforma por streaming de Apple, dejando fuera, al menos de momento, a los usuarios de otras plataformas de música por demanda como Spotify, Pandora o Google Music Play. El jefe de Universal se ha en-



fadado tanto que ha mandado una circular a sus 80 sellos, prohibiendo futuros contratos en exclusiva con Apple Music, Spotify, Tidal y todos los demás.

El enfado es natural. Frank Ocean era un artista de Universal hasta que, 24 horas antes de *Blonde*, publicó *Endless*, un álbum visual con el que se liberaba de su contrato con Def Jam, sello de Universal Music. Un día después publicaba el bueno en su propio sello. Peor aún: *Endless* se ha lanzado en abierto por streaming desde Apple Music, mientras que *Blonde* se vende como un disco de los de antes, completo con sus 17 canciones juntas.

## Cuando el círculo se cierra

Lucian Grainge, consejero delegado de Universal Music

Group y posiblemente el ejecutivo musical más poderoso del mundo, ha dicho que desde ahora y hasta nuevo aviso, ningún sello de la casa cerrará la distribución exclusiva de ninguno de sus músicos con ninguna plataforma de música por demanda. Ningún músico bajo su techo podrá hacer lo que ha hecho Ocean, incluidos artistas de primer orden como Kendrick Lamar, Taylor Swift, The Weeknd, Adele, Azelaia Banks o Chris Stapleton; o los que traigan los proyectos discográficos de estrellas de Kanye West o Dr. Dre.

Mientras tanto, Apple y Tidal han llevado su guerra de exclusivas a un nuevo nivel. Solo en 2016, Apple Music sacó en cerrado los esperados *Coloring Book* de Chance The Rapper y *Views*, el supermegaventas de Drake, y Jay Z ha respondido cerrando el *Lemonade* de

Beyoncé (su mujer), The Life of Pablo de Kanye West (su mejor amigo) y el Anti de Rihanna .

Las plataformas están peleando con la misma saña que los grandes estudios de cine como Metro Goldwyn Mayer y Warner Bros. peleaban por Greta Garbo en los años 40. El choque de cuernos empieza a echar tanto humo que hasta el propio Kanye West se quejaba en una serie de tuits: Este beef entre Tidal y Apple está jodiendo el rollo de la música. A la mierda este concurso de pollas. En 100 años estaremos todos muertos. Dejad que los chicos tengan su música.

## El big bang de la música online

La constelación de empresas que se creó con la muerte de Napster, la presión de la RIAA y la criminalización del P2P está cambiando. Spotify, sigue siendo el jefe con 30 millones de suscriptores frente a 15 y 4,2 millones de Apple Music y Tidal. Pero el círculo se cierra a su alrededor, porque Apple tiene todo el dinero y casi todos los contactos; Tidal es los contactos y depende de sus exclusivas para mantener

a sus pocos usuarios y de Google Music Play de momento es mejor no hablar. El continente de la música por demanda se separa y Spotify es el trozo más grande, pero no necesariamente el más sostenible.

El impacto inmediato que esta fragmentación tendrá sobre los usuarios es evidente: pronto tendrán que elegir cuidadosamente a qué plataforma se suscriben, porque dejará fuera a muchas bandas, músicos y hasta géneros enteros que ya no podrán escuchar. Descubrir música por accidente volverá a ser difícil. El que escuche a Beyonce, que está en Tidal, tendrá que renunciar a Frank Ocean, a Taylor Swift y a Etta James y jamás conocerá a los grupos nuevos de otras plataformas. El eclecticismo volverá a dar paso al sectarismo.

## Los chicos no lloran

Pero, sobre todo, será interesante ver qué ocurre con los músicos. Si las guerras de festivales de los primeros 2000 nos han enseñado algo es que algunos pocos músicos se beneficiarán económicamente de la refriega, pero que todo el gran tejido circundante sufrirá.

Es pan para unos pocos hoy y hambre para todos mañana.

De momento, y a modo de compensación, el estreno de blonde vino acompañado de un librito-fanzine llamado Boys Don't Cry, que solo se pudo encontrar por un breve periodo de tiempo en determinadas tiendas de Nueva York, Londres, Chicago y Los Angeles, gratis. En algunos casos, el paquete traía un CD del proyecto con diferentes carátulas, en todos los casos contenía fotos de Wolfgang Tillmans, poemas de Ocean, la letra de 12 de las 17 canciones del disco y la lista completa de colaboradores .

También trae un poema de Kanye West sobre el McDonald's (I always knew them French fries was evil man / Smelling all good and shit / I don't trust no food that smells that good man). En estos tres días han ido apareciendo ejemplares en eBay y de momento andan cerca de los 400 dólares. La exclusividad siempre beneficia a unos pocos en detrimento de todos los demás. □

---

# DALE fanzine

Dale es una publicación  
de Fundación Tribu Tierra  
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #23 - Agosto 2016

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial  
info@mediabrokers.com  
(011) 4861-1721



AreCIA  
ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

# SUPERLASCIVA

"TODO ESTÁ AL BORDE" SE TITULA EL SEXTO MATERIAL DE LOS ORIUNDOS DE GOYA, CORRIENTES, GRABADO DURANTE EL 2015 EN ESTUDIO ROMAPHONIC POR MARIANO BILINKIS.

TEXTO  
NANCY HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Con 13 años de trayectoria, "Todo está al borde" encuentra a Superlasciva en un estado de madurez importante, con letras y sonidos que reflejan la fuerza musical de la banda y la experiencia de todos estos años juntos. La banda vive en Buenos Aires desde sus comienzos, teniendo a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como punto neurálgico para sus presentaciones.

**¿Qué tema determinó el comienzo de "Todo está al borde"?**

**Manuel:** No recuerdo bien, pero puedo decirte que mi metodología de trabajo es componer primero la melodía y la armonía. Una vez que junto diez o doce que me conmueven y convencen, recién ahí le incorporo la letra. En "Jinetes" puntualmente me salió la música e inmediatamente le puse la letra.

**¿Hablamos de composiciones que se gestaron durante esta última etapa o había un remanente de otras épocas?**



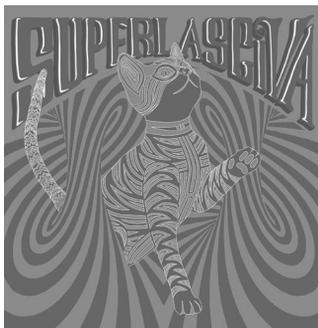
**Manuel:** La gran mayoría eran canciones nuevas, compuestas entre 2014 y principios de 2015. De hecho, "Jinetes" fue la última que apareció y es la número dos del disco.

### ¿En qué momento se plantearon la necesidad de volcarlas al estudio?

**Manuel:** Cuando ya teníamos como veinte canciones y un dinero juntado de los shows que hicimos durante dos años. Casi siempre termino de grabar un disco, pasa un tiempo y me pongo a hacer canciones nuevas. Cuando veo que hay un grupo que puede darle forma a algo nuevo arrancamos con la pre-producción. En general, pasó que cada dos años salió un material y la banda fue adquiriendo una identidad musical. Para el próximo quizás nos tomemos más tiempo y le demos una vuelta de rosca.

### Cómo fue el proceso de grabación en este caso?

**Manuel:** El proceso arrancó a principios de 2015 cuando puse las veinte canciones que tenía terminadas. Yo soy el compositor y en aquel momento se las pasé a los chicos para que las escucharan. Luego armamos una reunión entre todos para decidir lo que íbamos a hacer y ganó la idea de trasladar el vivo de la banda al disco. O sea, que reflejara la energía y volviéramos a la metodología de trabajo que



aplicamos en "Torrencial". "Acerca de las batallas necesarias" se había grabado por capas y se construyó como si fuera un demo.

En este último empezamos a producir entre todos y donde ensayamos teníamos las posibilidades de grabar, así que lo hicimos con todas las ideas que se nos ocurrieron por un período de seis meses. No queríamos un demo, sino ensayo y grabación de la banda.

### Decidieron incorporar a un productor.

**Manuel:** Sí, necesitábamos esa mirada externa que nos diera una mano. Pensamos en Pelu Romero porque habíamos laburado juntos en otros proyectos y vino a grabar al estudio. A su vez, nos escuchó varias veces en vivo y le gustaba la banda. Finalmente se sumó y empezó a venir a los ensayos. Fue tirando sus ideas y dando su punto de vista; además hizo un gran aporte con las voces. Se juntó con Robert, el cantante, y fueron explorando distintas interpretaciones. Llegó el mes de diciembre y

nos fuimos super afilados para Romaphonic. Ahí grabamos toda la banda en tres días con el aporte de Mariano Bilinkis como ingeniero. Era la primera vez que trabajábamos con él y la verdad que fue impecable.

### ¿Qué buscaron transmitir?

**Manuel:** No hay un concepto total del disco, sino que la temática es bastante amplia. Tenés canciones que hablan del litoral, de sus paisajes y las sensaciones de vivir ahí. Y el otro aspecto donde se plantea la preocupación por cómo se están contaminando los ríos y destruyendo las tierras con los agro-tóxicos.

Nosotros solemos ir a Corrientes en verano y los últimos estuvieron acompañados de tantas lluvias que inundaron todo. De ahí vino un poco la idea del nombre "Todo está al borde". De esa melancolía y angustia de estar encerrado y no poder hacer nada.

En relación a lo sonoro, buscamos transmitir las energías de la banda en vivo y el resultado fue el disco más movido de nuestra carrera musical. □

más  
[www.superlasciva.com.ar](http://www.superlasciva.com.ar)

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
JULI FERNÁNDEZ

EL CONJUNTO CORDOBÉS DE  
ROCK LANZÓ SU INTERESANTE  
PRIMER DISCO: "LOS REFLEJOS  
DE MI ESPEJO".



# CRATER AMENTIA



más sobre la banda  
[crateramentia.bandcamp.com](http://crateramentia.bandcamp.com)

Gabriel Arias (voz), Paúl Tejerina (voces y guitarra), Matías Peinado Ciol (bajo), y Juan Cruz Ortega (batería) conforman Crater Amentia.

Las ganas de grabar un larga duración debut comenzaron en 2013, y un año después, luego de algunos cambios en la formación, esa ansia se convirtió en realidad con las primeras maquetas. A medida que avanzaban en el proceso de grabación fueron apareciendo nuevas cuestiones, como la compra de equipos, instrumentos y la idea de contar con un la mirada y opinión de alguien externo, relata Tejerina y agrega: "Fue luego de la reunión con Jorge Galizia, nuestro productor, que decidimos que íbamos a meternos en el estudio de grabación, y plasmar todo lo que veníamos maquinando hace tiempo, pues la cosa ya

*se venía poniendo interesante y concluimos en que le íbamos a dedicar la seriedad y el tiempo que requería".*

Para la banda, la inexperiencia de algo nuevo hizo que al principio todo resultara difícil y que sea un laburo que requirió aporte físico, mental y espiritual. "Era una especie de mezcla entre amor y odio, y es increíble cómo te afecta a lo largo del trayecto del disco –señala el guitarrista-. A veces en una semana no salía una canción, y otras veces caía del cielo en cinco minutos; a veces una letra tardaba meses en completarse, y otras veces en una tarde de domingo".

## ¿Quedaron conformes con el resultado final del álbum?

Antes de escuchar el resultado final, nos sentíamos realizados, pero no completamente llenos, como con un espacio al que le faltaba algo, un espacio que se llenó de paz cuando tuvimos la primera escucha del material terminado y masterizado. Realmente nos gustó mucho, y esa sensación de alivio, de mirarte con tu compañero de banda y sonreír, después de tanto laburo, como asintiendo con la cabeza, pareciera ser todo lo que se buscó desde el principio.

## ¿Qué canción es la que mejor los define?

Tenemos dos, una que habla más de lo musical y nuestra esencia, que es "Palabras Oxidadas", y otra que habla más del momento que pasábamos cuando grabamos nuestro primer disco, que es "Reflejos". La primera, tiene mucho de las cosas que nos gustan hacer musicalmente, tiene cortes, silencios, guitarras poderosas y riff definidos, y habla de cómo somos, de lo que nos gusta hacer y cómo nos presentamos ante el mundo. "Reflejos", además de ser el corte, surge a partir de una vieja canción en la que hablábamos de todas las personas que es uno mismo; y al momento de hacer el álbum veíamos todo muy desde esa perspectiva.



## Han pasado por algunos cambios en la formación, ¿afecta esto al sonido y la evolución de la banda?

Totalmente. Si bien siempre apuntamos para una determinada atmósfera en cuanto a lo musical, la llegada o ausencia de los músicos que pasaron por Cráter fue crucial para lograr el producto que tenemos hoy, el que se sigue alimentando y nutriendo no sólo de las bases que siempre tuvo, sino también de la de los nuevos integrantes, ya que todo es aprendizaje, todo es enseñanza, y hay que aprovecharla. Hoy Cráter está mostrando el disco en vivo lo más que se pueda, con ánimos de atravesar los límites de las distancias y poder mostrarlo cada vez a más personas; y a su vez, en la sala, en el ensayo,

se pulen nuevas ideas que van surgiendo y se van probando en los shows, que si todo sigue bien podrán sonar en un próximo disco.

## ¿Para dónde imaginan que puede ir el sonido del próximo disco?

"Arabia", "música persa", "turca", "hindú". Son palabras que son recurrentes en las charlas de mates antes de cada ensayo, y que de a poco aparecen reflejadas en las zapadas previas a la lista de temas que preparamos para los shows, y se van armando cuestiones muy interesantes, que además nos ayudan a desplegar la identidad propia de la banda, dejar una marca, un rastro, un cráter, con nuestra locura, una sincera locura. □



# CINEMA VERITE

CUANDO CIRCUS DEL PONE EN PAUSA SU REPERTORIO, TRES CUARTAS PARTES DE ESTE CUARTETO DE ROCK PROGRESIVO DA LUGAR A RECREAR LOS TEMAS DE SERÚ GIRÁN.

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
EMMA DISTILO

*"Necesitábamos hacerlo – sentencia su guitarrista, Dante Suárez–. Ya era momento de homenajear a Serú, hace tiempo veníamos con ganas de armar algo de este estilo. Esperamos el momento que nos pareció más adecuado para lanzarlo y lo hicimos con material genuino, para que se note que nos lo estábamos tomando en serio".*

Cinema Verité no es una banda que haga versiones de la prolífica obra del conjunto comandado por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro, sino que la idea es interpretar cada una de las canciones tal cual están en la memoria de la gente. Los temas por ahora solo pueden escucharse en su página de internet.

**¿Por qué deciden encarar cada canción como un cover en el que se lo reproduce tal cual en lugar de hacer versiones propias quizás cambiándole el estilo?**

Esto es algo que planteamos desde el primer momento. La verdad es que nos parece que lo importante en este proyecto es Serú en todas sus formas. Decidimos hacer el homenaje que a nosotros nos gustaría ver. La idea es que el público se sienta parte tanto como nosotros, y para ello tienen que poder disfrutar hasta de los detalles. Por eso es que vamos a tratar de respetar hasta el último de ellos.

**¿Con qué dificultades y placeres se encuentran al ensayar cada canción?**

Las dificultades están en sacar los temas. Realmente son muy difíciles, inicialmente sacamos todas las bases, que ya es bastante complicado, y después de eso empezamos a trabajar en los arreglos y a veces no podemos crear las cosas que hacían, pensamos "estos tipos estaban locos!". Escuchar cómo quedó el repertorio una vez laburado tantos meses, es una gran satisfacción; pero el placer absoluto llegará si la gente que viene al show se siente tan parte como nosotros.

**¿Han podido mostrarle los covers a alguno de los integrantes de Serú?**

Queremos hacerles una invitación de puño y letra, y no escribiendo a sus fanpage o mails. Esto complica que podamos llegar hasta ellos, estamos trabajando para lograrlo. Desde el sonido estamos tratando de respetar su obra lo más que se puede, por lo que pensamos que la devolución podría ser favorable, y obviamente que tomaríamos de la mejor manera

**¿Tienen pensado grabar un disco con este proyecto en algún momento?**

No está en los planes. Sí es probable que larguemos algunos temas más, como una sesión de estudio en donde se puede escuchar cómo están ejecutados los covers. □

Las revistas culturales  
no se venden porque  
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con  
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.  
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento  
para la Producción  
Independiente y  
Autogestiva de  
Comunicación Cultural  
por medios Gráficos  
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: [www.revistasculturales.org](http://www.revistasculturales.org)

~HACÉ~  
UN CLIC  
↗ ↖ ↗ EN TU ↖ ↗ ↖  
HISTORIA



**Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura**

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones  
en [convocatorias.cultura.gob.ar](http://convocatorias.cultura.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación