

20 años online / 25.000 artistas / 12.000 discos
21.000 letras / 19.000 fotos / podcasts / radio

m.ar / El sitio del rock X

El sitio del rock en Argentina | 20 años online

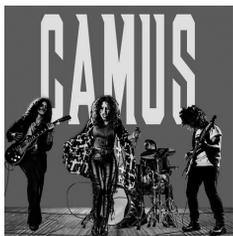
Rock.com.ar

Principal | Noticias | Especiales | Suscripción | Picando

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRS

PLAY'16

NO ES UN RANKING. SINO UN PANORAMA DE CÓMO SONÓ EL AÑO QUE TERMINÓ.



“Volumen II”, Camus

“Volumen II” es el segundo material de la banda Camus. Fue producido por Tito Fargo y grabado en vivo en estudios Del Abasto al Pasto.



“Hoy como ayer”, Carajo

Una recopilación grabada en vivo en el Luna Park, junto a un DVD que documenta todo el proceso de producción. Incluye cuatro canciones inéditas, junto a Walas, Ciro Pertusi, Knario de Plan 4 y Fernando Ruiz Díaz.



“Alucinatorio”, Sick Porky

Es el cuarto disco de los porteños Sick Porky, con nueve canciones nuevas y editado por el sello Level Music. Fue grabado Traslasierra (Córdoba) y producido por Damián Colaprette.



“Avignon”, Gramonautas

Primer disco de la banda porteña Gramonautas, producido de forma independiente.



“Todos nuestros átomos”, Utopians

Quinto disco de estudio grabado por Utopians, producido Jimmy Ripp, en el que ha emprolijado un poco el sonido sucio que los caracterizaba.



“Laboro chamanik”, Mustafunk

Segundo álbum de la banda de Paso Del Rey. Fue registrado entre 2015 y 2016 en los estudios Romaphonic, Tónica y Babex Records. Contó con Lito Vitale y el Cóndor de Bersuit como invitados en la grabación.



“5 años en 5 segundos”, El Siempreperno

Primer álbum en vivo de El Siempreperno, grabado en un concierto en octubre de 2015, en la despedida de la banda de Ariel Mininal.



“Rey Primate”, Rey Primate

Primer EP homónimo de esta banda de Becar, Rey Primate, que tiene cinco canciones y fue publicado para libre descarga. La banda está integrada por Franco, Ignacio y Manuel Etchebarne y Santiago Cavallero.



“Era es será”, Barco

Segunda placa del grupo pop de Vicente López, integrado Alejandro Alvarez, Justo Scipioni, Francisco Alvarez y Ramiro Cremona.



“Sendero de sombras”, Coya

Álbum debut de la banda porteña Coya, antes llamada Capucita Coya, grabado en El Pie y producido por Ariel Schujman.



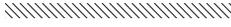
“Algo está por salir mal”, Chau Pekín

Segundo álbum de la banda porteña, está publicada para libre descarga.



“La salvación de Solo y Juan”, Los Fabulosos Cadillacs

Una ópera rock compuesta de 14 canciones y complementada por un cuento, grabada en el estudio de Flavio y producida por Hernán Castillo



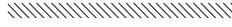
“M.A.C.R.I.”, Las Manos de Filippi

“Mente Anti Capitalista Revolucionaria Internacional”, “M.A.C.R.I.”, es la sigla que identifica este EP de la siempre contestataria Las Manos de Filippi, grabado a mediados de 2016 y producido artísticamente por Gaspar Benegas.



“La humanidad o nosotros”, Illya Kuryaki

Octavo disco de estudios de los IKV, se llama “La humanidad o nosotros”, tiene 13 canciones y fue producido por el dúo Horvilleur-Spinetta.



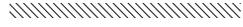
“Donde los pájaros sienten temor”, Proyecto Quasar

Tercer álbum de la banda de Morón. Este sexteto, formado en 2004, editó el trabajo en forma independiente y disponible para libre descarga.



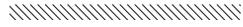
“Brindando por nada”, Las Pelotas

Undécimo disco de estudio de Las Pelotas, grabado en los estudios Panda y producido por Germán Daffunchio y Sebastián Schachtel.



“La niebla y la autopista”, Julio & Agosto

“La niebla y la autopista” es el cuarto material de Julio & Agosto, la banda formada en 2007 e integrada por Santiago Adano, Leandro Aspis, Marcelo y Miguel Canavari, Luciana Cúneo, Manuel Katz y Juan López Peña. El disco está disponible para libre descarga.





“El engranaje de cristal”, Skay

El sexto disco solista de Skay Beilinson, acompañado por Los Fakires: Claudio Quartero, Oscar Reyna, Javier Lecumberry y el Topo Espíndola y con arte de tapa de Rocambole



“Mini Buda”, Octafonic

Octafonic editó su segundo disco. Se llama “Mini Buda”, fue editado por el sello S-Music, producido por la banda y masterizado en Estados Unidos por Dave McNair.



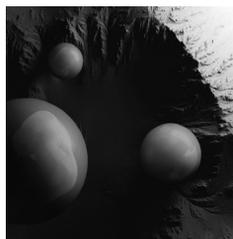
“Faros”, Superchería

Superchería es una banda formada en 2007 en Buenos Aires. Su tercer álbum de estudio se llama “Faros”, grabado en Buenos Aires con la producción de Tatu Estela.



“Sexo con modelos”, Marilina Bertoldi

Tercer disco de Marilina Bertoldi, el primero tras la disolución de Connor Questa, su nombre es “Sexo con modelos”, donde la artista sunchalense cambió radicalmente su sonido y la estética de su proyecto solista junto a la producción de Guillermo Porro.



“Barro y fauna”, Eruca Sativa

Cuarto material del trío cordobés Eruca Sativa. Se llama “Barro y fauna”, grabado en Los Angeles con producción de Adrián Sosa y editado en forma independiente por su propio sello.



“Horror al vacío”, Somos Una Triste

Segundo disco de la banda de Ituzaingó, Somos Una Triste, que se llama “Horror al vacío” y fue editado de manera independiente y publicado para libre descarga.



Circología, Los Caligaris

“Circología” es el álbum de estudio número siete en la trayectoria de los cordobeses Los Caligaris, producido por los Decadentes Martín Lorenzo y Mariano Franceschelli.



“Transformación”, Palo Pandolfo

“Transformación” es el nombre de quinta placa solista de Palo Pandolfo, ex líder de Los Visitantes y Don Cornelio y La Zona. El disco contó con invitados especiales como Ricardo Mollo, Hilda Lizarazu y Los Tipitos, entre otros.





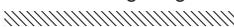
“Operación retorno”, Federico Gil Solá & Exiliados

El ex baterista de Divididos, Federico Gil Solá, rearmó su proyecto Exiliados y editó un disco con ellos tras 11 años, acompañado por Sebastián Villegas, Damián Ferraris y Pato Ciavarella.



“Fundiendo los colores en el ruido”, Cosmo

Disco número tres en la trayectoria de Cosmo. “Fundiendo los colores en el ruido” fue producido por Manza Esaín de Valle de Muñecas y masterizado por el ingeniero Daniel Ovie. Editado en formato físico y en libre descarga digital.



“El poder del rayo sagrado”, Los Tremendos

Álbum debut de Los Tremendos, la banda que surgió como proyecto de las canciones solista de Ivo Ferrer. Grabado entre 2014 y 2015 bajo la producción de Juanito el Cantor y publicado para libre descarga.



“Naranja persa”, Piero & Los Persas

Tercer disco de estudio de Piero & Los Persas, grabado en vivo en Monsterland por Álvaro Villagra y producido por Juanchi Baleirón.



“Simple”, Somnaluba

“Simple” es el segundo material de estudio de la banda rosarina Somnaluba, coproducido por Gabriel Pedernera de Eruca Sativa y Mariano Bilinkis.



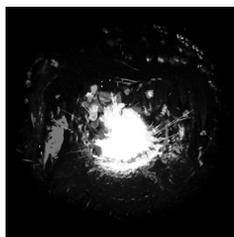
“Dejá todo”, Mariscal

Segundo disco de Mariscal, que se llama “Dejá todo” y fue editado en formato físico y digital por el sello S-Music. Ezequiel Cavoti, Guillermo Simonetti, Martín Cavoti y Santiago Asseff integran esta banda con grandes influencias del rock de los '70s.



“Transgénica”, Fruta deliciosa

Los rosarinos Fruta Deliciosa reaparecen con su cuarto disco de estudio, que se llama “Transgénica”. Contó con la producción artística y arreglos de Claudio Cardone y tuvo como invitados a Guillermo Vadalá y a Leeva Spinetta.



“Lo que nos junta”, Los Reyes del Falsete

Esperado tercer disco de la banda de Adrogué, Los Reyes del Falsete. Su nombre es “Lo que nos junta”, grabado en varios estudios, producido por la banda junto a Pablo Barros y editado por el sello Melopea.





CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

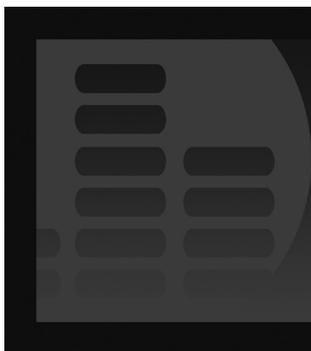
Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



**CLUB
TU
CU
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

clubtucuman@hotmail.com
clubtucuman.com
[clubtucuman](https://www.facebook.com/clubtucuman)
[clubtucuman](https://www.instagram.com/clubtucuman)



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7

el rock en
mar del plata
somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos / dvds y dulces / remeras y empanadas / carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou y detergente / ropa y berenjenas de diseño / yuyos y videos ecológicos / camisas y café con leche / tostados y sandalias / silencio y palabras / camisolas y media lunas / comida casera y económica / ideas y acciones / productos de fábricas sin patrón / música y poesía / proyecciones y recitales / actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



spotnetwork
www.spotnetwork.com

Diseño y planificación de sitios web
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



am 870 Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE
revistadale.com.ar

PAUTÁ ACÁ
clasificados@revistadale.com.ar



“Superhéroe”, Reales

Los ex Reales Kimonos nos traen su garrero debut, disponible para libre descarga.



“Golpeado”, El Limacoco

Es el tercer disco de El Limacoco, producido por Javier López del Carril y grabado en varios estudios a lo largo del 2016.



“Si serás”, RonDamón

Cuarto álbum de la banda de reggae marplatense, producido por el Nonpalidece, Néstor Ramljak.



“Rock nacional”, Pez

“Rock nacional” es el álbum número 16 de Pez, la banda formada por Ariel Minimal en 1993, que fue publicado para descarga gratuita en la web del grupo. El grupo se completa con Franco Salvador en batería, Fósforo García en bajo y Juan Ravioli en teclado y guitarra.



“Microbio”, Peligrosos Gorriones

Peligrosos Gorriones, una de la bandas más representativas de lo que se llamó Nuevo Rock en los '90s, editó “Microbio”, el primer álbum de estudio tras casi veinte años. Francisco Bochatón, Guillermo Coda, Cuervo Karakachoff y Rocky Velázquez completan la formación actual.



“Reflejos”, Esencia Vudú

Segundo disco de estudios del cuarteto porteño Esencia Vudú. Fue grabado y producido por Joaquín Rosson a finales de 2015 y cuenta con 10 temas que pueden descargarse gratuitamente.



“Volcadores”, Volcadores

Primer disco homónimo de Volcadores, banda formada en 2015 por el músico Jorge Castelo e integrada también por Alex Chiecchio en bajo, Uriel Costa y Leo García Luzzi en guitarra y Jerónimo González en batería.



“Todo está al borde”, Superlasciva

Ya establecidos hace años en Buenos Aires, los correntinos editan su sexto trabajo, grabado y mezclado en Romaphonic por Mariano Bilinkis y masterizado por el ganador del Grammy, Daniel Ovie.



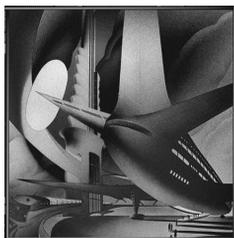
“Alas canciones”, Los Cafres

Tras cinco años de la edición de su último disco de estudio, uno de los grupos de reggae más importantes del continente, Los Cafres, volvió con “Alas canciones”, editado en toda Latinoamérica.



“Amanece”, El Zombie

El Zombie, desde la zona norte del Gran Buenos Aires, nos trae su tercer disco de estudios. Se llama “Amanece” y está producido por el ex Karamelo Santo, Goy Ogalde, junto a Guillermo Vega.



“Visor retro”, Pilotos

Segundo disco de la banda porteña Pilotos. Se llama “Visor retro” y fue producido por Nicolás Ottavianelli y Fernando Caloia, ambos miembros de Turf, grabado en estudios Del Torito y Estudio Cathedral.



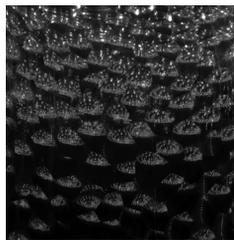
“Enamorar o morir”, Cam Beskin

Nueva producción de Cam Beskin, en este caso “Enamorar o morir” que es el tercer disco solista de la compositora porteña. El álbum fue grabado en El Pie y Estudio Quark en octubre y noviembre de 2015; mezclado y masterizado por Facundo Rodríguez.



“Bardo”, Menta

Primer larga duración de Menta, un quinteto de Lanús fundado en 2001 e integrado por Martín Barragán, Facundo Jara, Esteban González, Ova González y Germán Gillig. El material está disponible para libre descarga.



“Distintos vientos antes de que el sol nos pudra la cara”, Sistemática

Primer larga duración de Sistemática, una banda formada en San Antonio de Padua. Se llama “Distintos vientos antes de que el sol nos pudra la cara”, fue publicado en libre descarga y dedicado a Lucas Menghini Rey, ex cantante del grupo, fallecido en la tragedia de Once.



“Amor o muerte”, Ragazzas

Tercer disco del cuarteto de Avellaneda Ragazzas: se llama “Amor o muerte”, editado por el sello Scatter Records y disponible para libre descarga.



“Cercano Oeste”, Otoño

Cuarto material de esta banda poprocker-a mendocina Otoño. Se trata del EP “Cercano oeste”, disponible tanto en formato digital como físico, versión que cuenta con una caja de madera que trae todo el arte del álbum.



“Volumen 11”, Andrés Calamaro

Este álbum de Andrés Calamaro se llama “Volumen 11”. Reúne 19 canciones que fueron grabadas entre Madrid y Buenos Aires, junto a su tecladista Germán Wiedemer y los ingenieros de sonido Uriel Dorfman, Guido Nisenson y Javier Verjano. Tiene algunos covers de Spinetta, Babasónicos y Norberto Napolitano.

LA INTERNET DE LAS COSAS NO ES SEGURA

2017 SERÁ EL AÑO EN EL QUE UNA NUEVA OLA DE ESTOS PRODUCTOS SE POPULARICE. FRENTE A ELLO, LA SEGURIDAD: CÓMO SON DE INVASIVOS ESOS DISPOSITIVOS.

TEXTO
DAVID SARABIA/ELDIARIO.ES
FOTOGRAFÍA
FLICKR

El CES de Las Vegas no es ni la feria más grande ni con mayor afluencia del mundo, pero tecnológicamente sí es la más importante. Si hay algo que en esta edición acaparó los focos fue el Internet de las Cosas. Ese grupo de objetos cotidianos conectados del que forman parte las smart TV, los routers, los smartphones o los ositos de peluche inteligentes.

En el CES 2017 se han presentado todo tipo de objetos conectados a internet, desde

un peine para el pelo que avisa en caso de que te estés peinando mal hasta un espejo que escanea la cara y advierte sobre los granos, espinillas o imperfecciones que tengamos. También hay pantalones que vibran si uno se sale del camino programado o camas inteligentes que informan de la calidad de tu sueño y cómo puedes mejorarlo.

“Quizá sea útil, pero la cuestión es si esos pantalones tienen un agujero de seguridad y un ha-



cker adivina dónde van o hace que te dirijan a un sitio donde no quieres ir", explica a eldiario. es David Cantón, investigador en el Instituto de Ciberseguridad (INCIBE). La llegada de todo tipo de dispositivos al Internet de las Cosas es inminente: aunque no hay un consenso claro, los expertos auguran que en 2050 habrá entre 25.000 y 50.000 millones de objetos conectados a la Red.

Dos de los grandes empresas tecnológicas ya pelean por entrar al salón de tu casa. Amazon Echo y Google Home son como el pinganillo de Joaquín Phoenix en Her, aunque sin la dulce voz de Scarlett Johansson ni su desparpajo. Pero también son capaces de poner música, bajar la intensidad de la luz o hacer la lista de la compra por nosotros.

En Apple ya actualizaron a Siri en septiembre para que trabaje de forma conjunta con otras apps en lo que parece un movimiento que anticipa la llegada al mercado del tercer asistente en discordia. "El problema es que al final ¿qué es el IoT? [Internet of Things, en inglés]", se pregunta el investigador. "La idea es que te haga la vida más

fácil con unos límites", continúa Cantón. Unos límites que no siempre marcan los fabricantes de estos dispositivos.

En octubre, la botnet Mirai compuesta sobre todo de objetos conectados al IoT tumbó internet durante 11 horas. El ataque afectó a Facebook, Twitter, Netflix e incluso al Wall Street Journal. "La botnet estaba formada por cámaras de Sony y por videograbadores, routers que no tenían las medidas adecuadas de seguridad", dice Cantón. Para quien no sepa qué es una botnet, es una red de dispositivos infectados por un hacker que dejan de actuar de forma normal para pasar a hacerlo bajo las órdenes del creador de la red.

Frente a la producción a gran escala se encuentra la seguridad de cada uno de los cacharros. "A veces, los fabricantes quieren vender demasiado deprisa y se saltan pasos. Es como si quieres vender un coche que vaya lo más rápido posible y no le pones las medidas de seguridad adecuadas, como cinturones, frenos...", continúa Cantón.

Cantón incide en que muchas

veces estas compañías priman poner en venta el producto lo antes posible: "Para que funcione el aparato, no es necesario tener seguridad". Desde el INCIBE recuerdan que "los métodos de autenticación tienen que ser lo suficientemente seguros para que solamente el propietario pueda acceder, hay que crear contraseñas seguras y robustas y asegurarse de que los protocolos de comunicación estén siempre cifrados". La botnet Mirai entró a las cámaras y routers porque sus contraseñas, en gran parte, eran tan fáciles como admin/admin o demasiado cortas.

Por lo pronto ya sabemos que la primera Smart TV infectada por un ransomware es un modelo 2014 de la marca LG. Los hackers exigieron 500 dólares por liberarla. Cantón recomienda utilizar dispositivos del IoT que sean de "marcas que luego den soporte" y recomienda que los clientes tienen que "demandar seguridad" en los productos. "Que sepa que al final sus dispositivos IoT almacenan tanta información que alguien puede sacar lo que hace durante toda su vida", concluye el investigador. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #28 - Enero 2017

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



FULL CHAMBA

"SUAV" ES EL MUY INTERESANTE PRIMER ÁLBUM DE LARGA DURACIÓN DE ESTE CONJUNTO EN EL QUE CONVIVEN ROCK, POP, HIP HOP, ELECTRÓNICA Y RHYTHM AND BLUES.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Estamos muy orgullosos con el disco –reconoce Alfonso Devoto, voz y guitarra de Full Chamba–. Habíamos hecho un lindo recorrido con el EP; y la banda, que se formó alrededor de esas primeras canciones, se afianzó como grupo humano y artístico, era importante para nosotros encarar un trabajo de cero".

El conjunto que cierra sus filas con Rocco Aguado (teclado, voces), Claudio Vázquez (bajo, voces) y Pedro Devoto (batería digital, voces) se formó en 2013, y un año después lanzaron un EP que los dejó con

ganas de continuar el recorrido. Luego de más de un año de presentarlo en vivo por varios lugares, sintieron que habían reunido suficiente material para entrar nuevamente a un estudio, pero esta vez para grabar un larga duración.

Su cantante señala: *"Tanto los músicos como los productores dejamos la sangre en cada track y después de tanta intensidad y entrega, escuchar el trabajo masterizado fue una experiencia inabarcable con palabras, la más feliz de todas realmente".*



Todo álbum debut suele tener toda la carne en el asador, por ser la carta de presentación.

Quisimos plasmar, esta vez como una banda ya consolidada, el estilo de Full Chamba, que consiste en producir de forma moderna, contemporánea, canciones que surgen de manera más tradicional, generalmente con una guitarra criolla. En ese sentido, son igual de importantes para nosotros Charly García y Kanye West. Nos copa fuerte la tradición cancionera argentina de toda la vida y así es como nacen los temas. A la vez, estamos muy cebados con la música negra, en especial el hip hop y el R&B, que quizás no son influencias tan comunes en nuestro medio pero que hoy en día están a la vanguardia en términos de frescura e innovación en el mundo.

Fusionan varios estilos, ¿cómo nace la idea musical y sonora de Full Chamba?

Se dio naturalmente. Venimos del rock de guitarras, nos formamos en la sala de ensayo y aprendimos escribiendo en clave de formato canción. Pero estamos escuchando músicas que se construyen desde los ritmos y el groove antes que desde lo armónico o las melodías. Es una forma diferente de hacerlo que quizás no es tan común en Buenos Aires, aunque está cada vez más

presente en artistas como Jvlian o Lo Pibitos, que nos encantan. Lo que quisimos fue hacer la música que nos gusta escuchar a partir de las canciones que componemos en la guitarra y eso es lo que define el estilo de la banda hoy por hoy.

Si tuvieran que elegir una canción de este álbum que defina por completo el presente de Full Chamba, ¿cuál sería y por qué?

Quizás "Estrella", que es una canción de armonía compleja pero construida desde la cadencia del bajo sobre un beat sintético con mucho aire. Las guitarras en clave funk y el piano Rodhes adornan el vacío, el aire que deja el beat, pero no llenan, suenan sutiles y solo cuando son absolutamente necesarios. El tema está casi enteramente rapeado en sus versos, pero el estribillo es una melodía bien pegadiza, y la propuesta general del track es clara: hacer bailar al que la escuche. Es la combinación perfecta de los elementos que hacen al estilo Full Chamba.

¿Qué diferencias hay entre la banda que se formó en 2013, la que lanzó un álbum debut en mayo de este año y la que termina este 2016?

La banda se formó para grabar el EP, sin haber ensayado ni una sola vez. Si bien hemos tocado juntos en diversos

proyectos toda la vida porque somos amigos, hace casi dos años que somos una banda y la experiencia de ensamblar tanto tiempo le dio al combo que formamos una solidez y un oficio que se nota en los ensayos y en los conciertos. Además esa soltura se transmite al público.

¿Qué balance hacen de este año y qué planes tienen para 2017?

Este fue un año muy intenso para nosotros, marcado por la salida de "Suav", que a nosotros nos encanta y también sentimos que fue muy bien recibido. Una de las grandes sorpresas fue que una disquería de Japón, Disk Union, nos pidiera que enviemos para allá algunos discos físicos, muy flashero que nuestra música viaje para allá, Además, nos dimos el gusto de hacer un documental para mostrar el proceso del disco y de las canciones. No paramos de tocar, y sentimos que cada vez hay más gente que nos acompaña y se arma una linda movida. También tocamos por primera vez en La Plata, una gran experiencia en el mítico Pura Vida. El año que viene seguiremos tocando y ya tenemos algunas canciones nuevas para empezar a pensar en el próximo disco. □



CLIMAVICIUS

EL CONJUNTO DE ROCK ALTER-NATIVO. EN EL QUE TAMBIÉN SE FUSIONA EL FUNK Y EL POP. PRESENTA SU DISCO DEBUT HOMÓNIMO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Cuando escuchamos el álbum nos sentimos totalmente satisfechos –afirma el baterista Patricio Garavaglia–. Creo que es un laburo que hemos hecho a todo pulmón y queriendo en todo momento trabajar de una manera tal que el producto final sea lo más profesional posible, tanto audio como visualmente".

Climavicius completa su formación con Nicolás Visca (voz y guitarra), Juan Martín Colatrella (bajo) y Germán Rodríguez Steinberg (guitarra).

Al momento de enumerar las influencias del grupo aparecen nombres nacionales e internacionales como Soda Stereo, Gustavo Cerati, Spinetta, Divididos, Incubus, Stone Temple Pilots y Red Hot Chili Peppers.

"Más allá de los artistas reconocidos y de las propias ganas de seguir haciendo nuestra música, nos inspira nuestro propio equipo de trabajo, que tiene la camiseta muy puesta", señala Garavaglia y agrega: "Tampoco hay que dejar de mencionar a nuestros pares del Under y/o artistas emergentes, muchos de un nivel excelente, que realmente dejan todo día tras día para poder compartir y hacer rodar su música por todos lados, cosa que cuando uno la ve causa mucha inspiración para seguir adelante".

¿Qué quisieron mostrar en este álbum?

Este es el disco debut de Climavicius, donde queremos mostrarnos tal cual somos. Creemos que a lo largo del disco, más allá que hay un hilo conductor entre todos

los temas, mostramos todas nuestras facetas y estilos con los que el grupo se siente más a gusto tocar y compartir con toda las personas que lo escuchan y todas las que lo deseen escuchar.

¿Cómo es un show en vivo de Climavicius?

Creo que así como en el disco, en vivo también queremos mostrar todas nuestras facetas durante el show, lo que da como resultado un show con varios matices y creemos que bastante atractivo para el que está abajo del escenario. En cuanto al sonido, somos bastante prolijos y exigentes. En los lugares donde tocamos tratamos de exprimir al máximo los equipamientos y los tiempos de prueba de sonido para sentirnos lo más cómodos posible.

¿Qué anhelos tienen para la banda?

La idea/objetivo en este momento, con disco nuevo en mano, es poder tocar mucho en vivo y salir a compartir nuestra música con todos los que se sientan a gusto escuchándola. Así que nos espera un 2017 bastante movido si todo sale según lo planeado. □

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

SI TENÉS AIRE



PONELO A 24°C

ASÍ REDUCIMOS LOS CORTES DE ELECTRICIDAD

SI TODOS PONEMOS EL AIRE ACONDICIONADO A 24° EN UN DÍA DE CALOR, AHORRAMOS 850 MEGAVATIOS DE POTENCIA. ESO ES MÁS DE LO QUE GENERA ATUCHA II, QUE EQUIVALE A DARLE ELECTRICIDAD A 211.000 HOGARES DE NUESTRO PAÍS.

CUIDEMOS JUNTOS
LA ELECTRICIDAD.



Ministerio de Energía y Minería
Presidencia de la Nación