

EL TRÍO DE LUCIANO NAPOLITANO PRESENTA SU NUEVO DISCO "LOVORTETORIUM", CON EL HIJO DE LOCOMOTORA ESPÓSITO EN LA BATERÍA.



LOVORNE

Además

Pampa Yakuza

Usted señálemelo

Platillos voladores

Que bien que te queda

DALE
fanzine

DALE Fanzine #30 - Marzo 2017

Distribución gratuita

20 años online / 25.000 artistas / 12.000 discos
21.000 letras / 19.000 fotos / podcasts / radio

m.ar / El sitio del rock X

El sitio del rock en Argentina | 20 años online

Rock.com.ar

Principal | Noticias | Especiales | Suscripción | Picando

Alfabeto: #ABCDEFGHIJKLMNOPQRS



LOVORNE

EL SEXTO DISCO DE ESTUDIO DEL TRÍO LIDERADO POR LUCIANO NAPOLITANO FUE BAUTIZADO "LOVORTETORIUM" E INCLUYÓ 10 TEMAS QUE REFLEJAN LA ACTUALIDAD DE LA BANDA.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA LOVORNE

"Lovornetorium" es el sexto y nuevo trabajo de estudio de Lovorne, el trío integrado actualmente por Luciano Napolitano en voz y guitarra; Adrián Espósito en batería; y Marcelo Bracalente en bajo.

El disco fue registrado en la propia sala de la banda y representó el último trabajo del histórico Juan *Locomotor* Espósito, baterista fallecido en mayo del 2016. En este mate-

rial, Luciano buscó desplegar toda su capacidad de interpretación vocal, compositiva e instrumental, con logrados riffs y solos de guitarra. Acompañado de la excelente base de Marcelo Bracalente.

¿En qué momento musical se encuentra Lovorne?

Marcelo: La verdad que estamos contentos por la edición del disco. Es un buen augurio, porque si las cosas funcionan bien sin el material, nos da la esperanza de que cuando salga van a ir aún mejor. Hasta ahora hay sólo dos temas, pero tenemos muchas ganas de que la gente conozca el resto. Son algo diferente para la historia musical de Lovorne.

Luciano: Lovorne está en el momento musical más importante. Fue un proyecto que armé hace 20 años desde otro lugar y actualmente estamos muy contentos con la grabación que hicimos con *Locomotor* Espósito. Y el hecho que no se encuentre más físicamente hace que su espíritu siga vibrando y latiendo en Lovorne. Dejé a su hijo en un lugar donde nadie más podría haber tocado la batería y eso es muy alentador.

¿Por qué la decisión de trabajar con Sony y modificar la fecha original de presentación?

Luciano: El 10 de marzo surgió en consecuencia de que, como banda independiente y ante la



ME PASÓ DURANTE AÑOS QUE ME PEDÍAN TEMAS DE MI VIEJO, CUANDO TODAVÍA ESTABA CALIENTE EN EL CAJÓN, Y LO HACÍA CON UNA MEZCLA DE DOLOR Y ALEGRÍA.”

situación actual del país, no llegamos a bancar la guita. Finalmente, logramos que Sony lo fabricara y distribuyera. El que nos hizo la segunda fue Corcho con su compañía discográfica, Nelly Entertainment.

¿Cómo se dio esa propuesta?

Luciano: Mi viejo hace como 30 años que quería editar los discos de Pappo's Blues y estaba re caliente con eso. Cuando falleció, Leader Music los reeditó con una licencia mexicana. Con un abogado logré conseguir que UNAMI recolectara los master de un catálogo viejo y se los dio a todos los dueños y herederos. Hay una cláusula que si los mismos no lo utilizan en una producción comercial, ese máster queda para la UNAMI. Los derechos de autor, en tanto, quedan para los herederos. Ante la situación de tener eso en la mano y enterarme de que Corcho estaba en esta compañía, juntos logramos que Sony pudiera reeditar los discos en vinilo. Precisamente, van a salir a partir del 10 de marzo.

Por otro lado, durante esa reunión que tuve, Corcho me preguntó si necesitaba algo con Lovorne y yo le respondí nos gustaba hacer las cosas nosotros, pero nos vendría bien. Así que fue gracias a mi viejo. Que justo la presentación sea el 10 de marzo es re loco porque es como un vuelto.

Adrián: Ya de movida, mi viejo le decía a Luciano que sería bueno que el disco lo agarrara una multinacional porque siempre quedan en los cajones y no los saca nadie. Justo se dio lo de la compañía, que no llegábamos con la fabricación y que la única fecha libre era el 10 de marzo.

¿Qué buscaron mejorar en cuanto a lo técnico?

Marcelo: Nos ayudó Andrés Pectro, que hizo toda la grabación y tuvo mucho que ver en la producción artística. Lo que más tratamos de hacer fue que Lovorne siguiera siendo una banda de rock pesado y respetar siempre la canción, pero con otras cosas más. Una de las cuestiones principales al momento de la mezcla fue que todos los instrumentos se escucharan bien y se llegó.

Fue registrado en su propia sala. ¿De qué forma facilitó el proceso?

Marcelo: Fue mucho más simple porque imagínate que donde ensayás y todo sale, ahí

grabás. Ayuda mucho porque ya tenés el sonido y la comodidad de estar ahí. En un estudio externo, donde corren las horas, la predisposición es otra. El disco fue gestado donde nació todo y generó un aura especial. Ha pasado de estar mezclando y por ahí uno comiendo un choripán en el patio venía y preguntaba si podía grabar esto o probar lo otro, y lo metía.

Luciano: La presión de que te están controlando con el horario es un garrón. Quizás preguntás cuánto falta y ya te tenés que ir. A su vez, es una responsabilidad, porque el sonido tiene que estar limpio y, para que lograr eso, hay que hacer todo un laburo de electricidad e ingeniería.

Hay un montón de detalles que implican un compromiso con la música, pero yo sé que voy a grabar toda la vida. Entonces empezamos a averiguar cuánto salía y para grabar un tema nos cobraban \$3500. O sea que diez temas nos iba a costar 35 lucas. Propuse juntar 20 para comprar una computadora y con las otras 15 pagarle al técnico. Hicimos eso y cuando ya teníamos la computadora nos faltaba el micrófono y todo el resto, pero seguimos para adelante con mucha humildad. No buscamos lo más moderno, sino lo que usaban aquellas bandas que nos gustaban. Así llegamos a preguntarnos con qué grababa AC/DC hace 40 años. Sabiendo eso, te sitúas

10 años después y encontrás alternativas con las que grabaron Pappo's Blues y Riff, entre otros. A todo esto, hace como 20 años mi viejo le regaló a Lovorne una consola que está puesta en la sala, así que apenas entrás sentís el rocanrol.

¿Cuál fue el aporte de Adrián en esta nueva etapa de la banda?

Adrián: Yo vengo de tocar rock un poco más pesado, pero estoy interpretando los temas de mi viejo, así que trato de que sea lo más parecido posible.

Luciano: Creo que aportó mucha fuerza, valor y coraje. Hemos estado tocando a los la-grimones y no es fácil. Me pasó durante años que me pedían temas de mi viejo, cuando todavía estaba caliente en el cajón, y lo hacía con una mezcla de dolor y alegría. Hoy es solamente alegría, pero Adrián lo llevó muy bien.

Adrián: La procesión va por dentro. En los primeros shows se me caían las lágrimas. A su vez, le llevaba el disco nuevo a mi viejo a la clínica y no lo quería ni escuchar porque se amargaba. Decía que no iba a poder tocar más. Los temas quedaron mortales, así que salió como él lo deseó.

Luciano: "Toma 1" no le llega ni al 20 por ciento a "Lovornatorium", porque mi estado de ánimo estaba ahí. Recién me



había separado y estaba hecho mierda. Juan me salvó la vida varias veces y la fe que le puso a este proyecto movió todo para que suceda.

¿Por qué la elección de Vortex para la presentación?

Marcelo: Juan le decía a Luciano que había que presentarlo en un lugar grande y tenemos almas que nos ayudan todo el tiempo a llegar al camino. Se mantuvo esa idea y acá llegamos.

Luciano: Era algo como impen-sable porque cuando se planteó no teníamos los temas ni el disco. Las ganas de tocar ahí las teníamos desde antes, pero todo se fue dando de a poco.

¿Cómo definirían al público de Lovorne?

Marcelo: Rockero 100 por ciento, eso desde ya, y lo que encuentro es mucha exigencia, también. Noté una combinación de gente que le gusta ir a divertirse y escuchar. En algunos shows tenemos tiempo de zapar y te das cuenta de que en ese momento no se van a tomar birra. No es un evento, sino que hay música y creo que se está perdiendo un poco eso. En parte el rock, o en general, se trata más de un evento que de un hecho artístico. □

USTED SEÑÁLEMELO

"Es un disco bastante diferente al primero, se nota una madurez y aprendizaje –señala el baterista Lucca Beguerie Petrich–. Lo definiría como un sonido bastante moderno en general, con canciones que son muy diferentes entre ellas y en algunos casos unas más complejas que otras".

Junto a Juan, Gabriel Orozco lanzaron un álbum debut homónimo en 2014, y llegaron a convertirse en una de las bandas de fuera de Buenos Aires que más llamó la atención de los medios. Sin embargo, señalan que esa mirada y las buenas críticas recibidas no se convirtió en intimidación para la grabación del segundo material: *"No es una presión para nada, es para lo que hemos trabajado desde que sacamos el primer disco. Sí puedo decir que por ahí nos ha pasado todo*

bastante rápido y eso nos pone más contentos todavía".

¿Cómo fue la grabación de este segundo LP?

Totalmente diferente al del primero. En este disco tuvimos la chance de componer, grabar, producir y arreglar todo al mismo tiempo. Hay temas que ni siquiera los hemos tocado en la sala de ensayo. Lo grabé todo acá en mi estudio Fader en Mendoza y lo va a mezclar mi viejo, Carli Beguerie, en The Magic Shop (David Bowie, Arcade Fire), Brooklyn, New York. Nos dimos el lujo de invitar a los brasses de Chico Trujillo en una canción, aparte de La Skandalosa Tripulación a un cuarteto de cuerdas bajo la dirección de Joaquín Guevara y a Javier Casalla de Bajofondo. Creo que la sensación que más presente estuvo en la gra-

bación fue la de experimentar, teníamos sesiones de noche en las que estábamos horas y horas probando sonidos y cosas para una canción. Tuvimos todo el tiempo que quisimos para llegar a lo que queríamos.

¿Es muy desgastante un proceso de grabación tan duradero?

El otro día hablábamos que habíamos llegado a estar muy cómodos y contentos con el disco. A la vez, en mi caso, me llega a generar una sensación de vacío el hecho de que ya se terminara ese proceso que fue prácticamente dedicarle toda nuestra vida durante más de un año. Lo bueno es que ahora empieza otra etapa que es la de salir a tocarlo y darle forma a las canciones en el en vivo. □



CDs
 DVDs
 Libros
 remeras
 Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

Venta online | Envío a todo el país
 Sabemos de música



**CLUB
 TU
 CU
 MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES
 @clubtucuman@hotmail.com
 @clubtucuman
 @clubtucuman



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde
www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7
el rock en mar del plata somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
 dvds y dulces / remeras y empanadas /
 carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
 y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
 yuyos y videos ecológicos / camisas y café
 con leche / tostados y sandalias / silencio
 y palabras / camisolas y media lunas /
 comida casera y económica / ideas y
 acciones / productos de fábricas sin patrón /
 música y poesía / proyecciones y recitales
 / actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
 Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



am 870 Nacional
 La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE
revistadale.com.ar



spotnetwork
www.spotnetwork.com

Diseño y planificación de sitios web
 Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995

PAUTÁ ACÁ
clasificados@revistadale.com.ar

PAMPA YAKUZA



LA BANDA PORTEÑA SE PREPARA PARA EL PRIMER SHOW DEL AÑO EN LA TRASTIENDA Y EN ESTA NOTA NOS ADELANTA CÓMO SERÁ SU PRÓXIMO DISCO DE ESTUDIO.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Pampa Yakuza abrió el 2017 con tres shows importantes: Punto de encuentro para el Baradero Rock; Groove junto a Bersuit Vergarabat y un recital gratuito con la banda amiga Andando Descalzo. Actualmente, el septeto integrado por Hernán Saravia en voz líder; Federico "Yaku" Quiroga en voces; Adrián "Galle" Brunetto en guitarra; Ariel Viale en batería y percusión; Gustavo Vitale en percusión; Luciano Katz en guitarra, charango, banjo y coros; y Ricardo "Ruso" Jahni en bajo; se encuentra pre produciendo lo que será el nuevo disco de estudio y continúa, de esta manera, posicionándose en la escena del rock local como una de las bandas de mayor crecimiento. El primer show del

año en Capital fue anunciado para el sábado 8 de abril en La Trastienda.

¿Qué condimentos le agregó Pampa Yakuza a la escena del rock actual?

Hernán: Somos una banda abierta a la gente. Nos basamos en ser auténticos arriba y abajo del escenario, sin importar lo grande o chico que sea. Desde el 2003 se generó un ritual que hasta la fecha seguimos sosteniendo y nos acerca al público. También es importante ser coherentes con el mensaje y seguir apostando a nuestra fórmula, transitando por la diversidad musical y sonora en cada tema.

¿Cómo definirían al público?

Hernán: Contamos con un público muy diverso, desde el género hasta las edades. Son muy efusivos, pero a la vez tranquilos para seguir el show de punta a punta. Es súper importante sentir ese apoyo presente ahí abajo y que se emocionen con nosotros. Sin haberlos elegido, los volveríamos a elegir.

¿En qué etapa se encuentra el nuevo material?

Hernán: Estamos juntando y recreando las canciones que nos habían quedado dando vueltas para grabarlas en nuestra sala. En general nos reunimos a demear. A su vez, apostamos a encontrarle un color más a lo conseguido con la primera tanda de 50 canciones.

¿Hablamos de una continuación entre un disco y otro, o aventurarse hacia nuevos horizontes?

Hernán: Honestamente, no hemos repetido formulas recontra vistas. En esta primera selección que hicimos hay un poco de todo. Desde una canción folclórica con nuestra esencia, hasta un reggae o un tema fogonero. Lo novedoso seguramente lo van a encontrar en el audio y la propuesta desde ya tendrá su propia impronta.

¿Qué les gustaría plasmar técnicamente?

Hernán: Creo que en ese caso tiene que ver con la búsqueda que cada uno de nosotros lleva por su lado y termina volcando adentro de la sala. Uno investiga su propio instrumento y su propia voz. Siempre creemos que la canción que está por venir es la que nos representa y cada disco en definitiva es una foto de la banda.

¿Consideraron dejar a un lado la independencia y aceptar otra propuesta?

Hernán: Al no tener aún las canciones para mostrar no estamos pensando en esa instancia. Llegado el caso veremos, pero hasta acá el camino fue por la independencia. Si bien alguna que otra vez hicimos alianza para sacar los discos con alguna productora, las canciones terminaron editándose, que es lo que más nos interesa. No está cerrada ninguna puerta, pero por ahora estamos abocados de lleno a tocar lo que seleccionamos.

En el marco del festejo de los 15 años, adelantaron como primera fecha el 8 de abril en La Trastienda.

Hernán: Sí, arrancamos el festejo por así decirlo y es la primera fecha del año generada de la manera en que le gusta a la banda. Sostener un proyecto como el nuestro, y tirar siempre

para el mismo lado, no es nada fácil con la cantidad de integrantes que tenemos. Así que es un motivo de celebración el poder llegar a los 15 años. Se viene un año donde vamos a sacar un disco, a festejar de estar juntos y creo que va a ser un gran 2017. Después de La Trastienda vamos a estar en el Festival Nuestro y queremos salir a mostrar lo que estamos haciendo.

¿Tienen una fecha estimada para la salida del disco?

Hernán: No, esta vuelta nos propusimos hacer las canciones primero y al llegar a las treinta y pico parar. Pero después nos dimos cuenta de que teníamos más material y quisimos seguir adelante. La realidad es que no tenemos un plan para sacarlo, pero sí pretendemos que sea este año y seguramente, así será. Tampoco sabemos si va a ser en el formato tradicional, pero lo importante es que tenemos cosas nuevas para mostrar a nuestra gente.

Es estimulante ver lo logrado hasta acá. Perdemos la perspectiva, a veces, de dónde está parada la banda y terminamos sorprendiéndonos. Por otra parte, sentimos el desafío de defender el lugar en el que estamos, con mejores producciones y con mayor inversión en el cuidado de la puesta artística. Ahora esperamos plasmar nuestro crecimiento musical con el próximo disco.

WIKILEAKS Y LA CIA

TEXTO
ENRIQUE DANS
FOTOGRAFÍA
FLICKR

La publicación por parte de WikiLeaks de Vault 7, un archivo con más de ocho mil documentos detallando algunas de las técnicas que los espías de la CIA utilizan para acceder a información en dispositivos iOS o Android, en nuestros ordenadores, al uso de televisores inteligentes para escuchar conversaciones o a varias prácticas más igualmente escalofriantes es sin duda preocupante y reaviva las tensiones entre las empresas tecnológicas y las agencias gubernamentales de espionaje... pero resulta escasamente sorprendente. En realidad, no es más que la constatación de un hecho evidente: que las agencias de espionaje se adaptan al ecosistema que les rodea como ocurre en la práctica totalidad de las actividades, que el ecosistema ahora está formado por dispositivos permanentemente conectados a través de redes.

La función de una agencia gubernamental de espionaje es la que es: espiar. Que ese espionaje se lleve a cabo para tratar de garantizar la seguridad de los ciudadanos o para preservar un régimen determinado es

otra cuestión que depende del concepto de política, de libertades o de ética del gobierno de cada país. A estas alturas, escandalizarnos porque haya espías o porque los espías se dediquen a espiar está en algún punto entre lo muy ingenuo y lo directamente idiota, y extrañarnos porque esos espías adapten sus métodos a los tiempos en que vivimos es poco menos que absurdo: dado que supuestamente aceptamos que los gobiernos de los países tienen que tener espías y que tenemos que pagar por ellos, ¿preferiríamos que estos siguiesen utilizando herramientas que hoy resultarían a todas luces inútiles, o preferimos que estén "a la última"?

Obviamente, la respuesta a esa pregunta es un "depende" como una casa de grande. En primer lugar, porque obviamente preferiríamos que no tuviese que haber espías. Si en un país entendemos que los espías son utilizados para tratar de atrapar a los terroristas, a los narcotraficantes, a los delincuentes o al resto de amenazas para los ciudadanos, seguramente desearemos que esos espías tengan las mejores herramientas disponibles, y que aquellas que no tengan o no existan, sean capaces de inventárselas. Si por el contrario, en un país

pensamos que los espías son utilizados para controlar a la población, para detectar de forma temprana protestas o brotes de insurgencia, para perseguir a quienes piensen diferente o a quienes no hagan caso de normas o leyes contrarias a los derechos humanos, la idea de que esos espías tengan las mejores herramientas nos resultará aterradora. No es lo mismo ser un ciudadano en un país plenamente democrático que espera que los espías de su gobierno sean capaces de detectar una célula terrorista que prepara un atentado en el centro de su ciudad, que ser un homosexual que vive en un país islámico, un activista pro-derechos humanos que vive en una dictadura, o un no creyente viviendo en una teocracia.

Lo único que demuestra el último leak de WikiLeaks es que el mundo sigue siendo igual de complejo que como lo era hace veinte años. Hace veinte años espían nuestros teléfonos, nuestras conversaciones con móviles o leyendo nuestros labios, nuestras cartas o nuestros desplazamientos, y ahora espían nuestros dispositivos electrónicos conectados, que dentro de poco serán prácticamente todos nuestros dispositivos. Por mucho que nos pueda resultar preocupan-



te o indignante... es lo que hay. Lo que a todas luces resultaba ingenuo era pensar que esos espías, se utilicen para lo que sea que se utilicen, iban a estar ahí, sentados mano sobre mano y utilizando los mismos recursos que tenían a su disposición en tiempos de la guerra fría. Lo normal es que su actividad evolucione, y que al tiempo que las compañías tecnológicas se afanan por utilizar tecnologías cada vez más avanzadas para proteger a sus usuarios, los espías se afanen, a su vez, por encontrar más y mejores técnicas para seguir espíandolos. Nos guste o no, spies gonna spy.

¿Es bueno que haya leaks como este? Por un lado, nos llevan a vivir en una sociedad

más transparente, a conocer más lo que ocurre con nuestros datos y nuestras comunicaciones, y pone presión tanto en los espías como en las compañías tecnológicas. Por otro, pueden crear un estado de psicosis colectiva que podría llevarnos a dejar de hacer algunas cosas que deberíamos tener libertad para hacer, a otros a dejar de intentar cosas que sin duda no deberían intentar, y a espías de determinados países menos desarrollados a aprender a espíar a sus ciudadanos mejor o con técnicas más avanzadas, con todo lo que ello puede conllevar. Como casi todo en este contexto, los leaks no son ni buenos, ni malos: simplemente son.

En ese sentido, habra que apreciar los esfuerzos de las compañías por arreglar los agujeros de seguridad que permitan que los espías actúen, y que tomar una actitud pragmática y, sobre todo, no tremendista: no, las personas normales que vivimos bajo regímenes políticos normales no solemos, por lo general, ser espíados por nadie. No, la CIA no ha conseguido crackear el cifrado de Signal, ni el de WhatsApp, ni el de Telegram, ni muchos otros, por mucho que se haya dicho... lo que sí han encontrado son métodos para acceder a los dispositivos que originan o reciben los mensajes, lo que puede permitir que lean esos mensajes en el punto de origen o de destino. Pero no, no tienes que borrar las apps que creías seguras porque te hayan dicho que ya no lo son, y además, lo normal es que las estés usando para cosas que tienen entre cero y ningún interés para los espías de tu gobierno. Y si no es así, y no eres ni un terrorista ni ningún tipo de malvado, preocúpate. Pero no por los espías, sino por tu gobierno. El problema, una vez más, no está en la tecnología, sino en quién la usa y para qué. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación
de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #30 - Marzo 2017

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

PLATILLOS VOLADORES

TRAS TOCAR POR MÁS DE DIEZ AÑOS JUNTO A LA 25, MARCIO GAETE PRESENTÓ SU PRIMER DISCO DE ESTUDIO, "CIELOS!", JUNTO A LOS PLATILLOS VOLADORES.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

La banda oriunda de Merlo inició su viaje interestelar a fines del año 2013 en la Zona Oeste del Gran Buenos Aires con la dirección de Marcio Gaete, baterista y percusionista, quien participó anteriormente en proyectos como Los Gansos y La 25. Bajo la producción artística de Pedro Azuaga, guitarrista y cantante de Los Platillos, ambos músicos lograron fusionarse para la composición e interpretación de canciones con letras punzantes, melodías espaciales y armonías estridentes, generando así un rock poderoso y electrocrómico.

Luego de presentarse en varios shows en vivo, junto a Deluxe en bajo y Lucho Lamione en guitarras grabaron entre el 2014 y 2015 su primera producción discográfica titulada "Cielos!". La misma fue mezclada y masterizada en Estudio Sagitarius por el ingeniero de sonido, Leo García.

¿Qué buscaron lograr en este primer material?

Marcio: Como generador e impulsor del proyecto, lo que tenía bien en claro era que no iba a hacer rock barrial. Si buscaba eso me hubiese quedado en La 25, donde estaba muy cómodo y tranquilo. Estoy súper agradecido y contento de haber formado

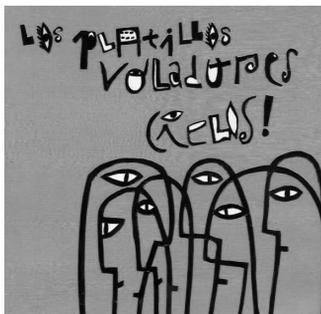
parte de la banda, pero en este caso buscamos un rock urbano con guitarras estridentes, un mensaje muy directo y una producción de instrumentos de viento y percusión.

¿Cómo fue el proceso de grabación?

Marcio: En principio, hicimos pequeñas maquetas de las canciones que teníamos. Por otro lado, empezamos a grabar con Leo García, el ingeniero de sonido que, a su vez, es amigo personal y trabajamos en un montón de proyectos juntos. Más allá de tener en claro para dónde iba el disco, buscamos lograr un audio moderno con algunos sonidos espaciales. Estuvimos trabajando un año seguido y cada vez que íbamos escuchábamos versiones de la canción que habíamos dejado en la sesión anterior y nos encantaba. Sin embargo, Leo decía que le faltaba un poco y cuando creíamos que no podría mejorarla más, la laburaba y lo lograba. Él sabía que podía llevar el disco un poquito más arriba y es gran responsable del sonido final de Los Platillos.

¿Cuál fue el criterio al momento de elegir los músicos invitados?

Marcio: Si hay algo que prioricé fue no traer amigos que



Facebook
[/lospatillosvoladoresoficial](#)



pertenecieran al género del rock barrial. A Guille Arrom, por ejemplo, lo conozco desde que tocaba con el Flaco porque somos amigos. Trabajamos en diferentes estilos, pero siempre haciendo música. Consideré que tenía que estar para aportar toda su magia y talento. Le presenté la canción y le pedí que la tocara con la misma guitarra y equipo que lo hacía con el Flaco. Así salió la tercera canción del disco, "Así será". Lo de Jorge Daffunchio, creador de "Persiana americana", fue una locura mía. Por las noches miro las redes y veo qué movidas puedo hacer. En un momento se me ocurrió invitarlo, aún teniendo en claro que no me conocía. Lo busqué y le mandé un mensaje por privado para decirle que sería un honor

para nosotros que participara del proyecto. La cuestión fue que al otro día recibí su respuesta agradeciendo la propuesta y no lo podía creer. Eso fue un día martes y ya el jueves vino a mi casa a tomar mates, mientras le mostraba los demos. Finalmente, Jorge escribió un relato, que quedó al final del disco con el nombre "Fuck you Man". Me lo había mandado en borrador y cuando lo escuché supe que era lo que le faltaba a "Cielos!", así que le propuse que lo grabara él.

¿Qué considerás que destacó a Los Platillos de las otras 376 bandas para resultar ganadora del concurso de Baradero?

Marcio: Dentro de este jurado estaba El Viejo, de La Perra Que los Parió; Leo, de Ataque 77; Javi y Narvy, de Cielo Razzo; y Maikel, de Kapanga. Ellos no sabían que yo estaba en esta banda, así que lo único que hicieron fue escuchar. En algún momento me crucé con Leo y me comentó que se enteró que estaba en Platillos cuando ya habíamos ganado. Creo que les cerró un poco más la parte de la producción y el tema que les presentamos. A su vez, cuando finalizó el Baradero, la gente de los alrededores mencionó que les había gustado mucho cómo nos manejamos en las redes y el laburo que hicimos. □



QUÉ BIEN QUE TE QUEDA

EL CONJUNTO CORDOBÉS, QUE SE AUTODEFINIE COMO UNA BANDA DE FUTUREPUNK, SE ENCUENTRA EN PROCESO DE ARMADO DE SU PRÓXIMO DISCO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

“Se van a encontrar con un disco que a nuestro parecer viene tremendo y con muy buenas canciones; queremos lograr algunas cuestiones musicales que el anterior no tiene –explica Matías Alessio–. En cuanto a color de sonoridad, queremos mostrar algo diferente, trabajando sonoridades, climas y tempos, explorando nuevas facetas”.

Que Bien Que Te Queda se encuentra en proceso de preproducción del próximo material, dicen tener entre 20 y 30 dando vueltas, que no hay ningún apuro en terminarlo inmediatamente y agrega: *“Hoy no pasa por tener que tenerlo al disco en nuestras manos como sí lo fue quizás nuestra ansiedad con ‘11:22:33’. Queremos tener las cosas un poco más concretas, llegar al estudio más preparados que aquella vez, y confiados*

100 por ciento de nuestras canciones. La idea es seguir desarrollando el concepto Futurepunk”.

¿Cómo ven hoy a la distancia el primer disco del grupo?

Es un discazo, en el cual trabajamos mucho en su pre y su post producción. Este álbum nos abrió muchos caminos y estamos orgullosos, pues fue el puntapié inicial de todo lo que ha pasado y lo que se viene generando para la banda, y el génesis del concepto FuturePunk, con el que encontramos un camino que buscábamos para desarrollarnos y trascender artísticamente. Dimos todo de nosotros y aún más.

¿Y hoy cómo se encuentran como conjunto?

En 2018 vamos a estar cum-

pliendo una década, somos como una ciudad fundada y refundada. La banda tiene un periodo inicial hasta el 2011 y a partir de ese año se consolidó la formación que tenemos ahora con la que se asentó el concepto artístico y fue un proceso en el cual utilizamos otras formas de composición, instrumentación con objetivos marcados mediante los cuales evolucionamos artísticamente con Que Bien Que Te Queda consolidando nuestra identidad, afianzando nuestra música, descubriendo nuevas formas de trabajo y dando forma a nuestro movimiento artístico audiovisual FuturePunk, que es un concepto que evoluciona junto a nosotros y que define en dos palabras todo lo que engloba artísticamente a Que Bien Que Te Queda.

¿Cuál es su punto fuerte?

La energía, la constancia y la sinceridad son los pilares que a nuestro parecer han hecho que podamos trascender grupal e individualmente para superar cualquier obstáculo que pueda presentarse, encarándolo de una manera impetuosa, haciendo que no aflojemos en nuestra búsqueda musical, ayudándonos a estar despiertos con actitud positiva para ir descubriendo constantemente elementos que nos van ayudando a crecer, y a ser cada vez mejores en lo que hacemos. □

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

SUMALE

cultura AL VERANO

Esta temporada hay actividades imperdibles en los museos nacionales para que disfrutes de unas vacaciones de verano inolvidables.

OBRAS DE TEATRO + CICLOS DE CINE

MUESTRAS ITINERANTES

JUEGOS INTERACTIVOS + RECITALES

TALLERES PARA GRANDES Y CHICOS

VISITAS GUIADAS

Todos los días hay algo gratis para disfrutar.
Enterate más en cultura.gob.ar/verano

Todo es posible juntos



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación