

DESPUÉS DE SEIS AÑOS,
EL REGRESO DEL CUAR-
TETO SE CONCRETARÁ
EL 16 EN EL ISENBECK
ROCK N' CHOP. REGIS-
TRARÁN UN DVD CON
SUS CLÁSICOS EN VIVO.

RATONES PARANOICOS

Además
Los Solfa
Ey Roble
La cara de los últimos
China y el anonimato

DALE
fanzine

DALE Fanzine #36 - Septiembre '17
Distribución gratuita

Spring Summer / 2018

AY NOT DEAD





EL REGRESO DE RATONES PARANOICOS

"LO ÚNICO QUE SABEMOS ES TOCAR ROCK AND ROLL". ASEGURA JUANSE EN LA PRESENTACIÓN DE ESTE RETORNO, QUE CONCRETARÁN EL 16 EN EL HIPÓDROMO DE PALERMO, EN EL MARCO DEL ISENBECK ROCK N' CHOP.

FOTOGRAFÍA
CATRIEL REMEDI

La banda, amigos, parte de la industria discográfica y la prensa se reunieron para verlos tocar "Yo te amo", una canción nueva, "Caballos de noche", "Cowboy" y el "Rock del pedazo" y luego escuchar a los miembros del grupo explicar las motivaciones del regreso, que se concretará en el **Isenbeck Rock n' Chop**, el 16 en el Hipódromo de Palermo.

Ante la primera pregunta, Juanse demostró la buena onda que existe en este regreso al afirmar que *"lo que no queríamos era dar impresión"*, provocando risas entre los presentes.

Pero lo resumió apuntando que *"la química de la banda consiste en que nos da felicidad tocar y tocar rock and roll. La clave es esa, llegar a la sala, después de decirnos todo lo que nos teníamos que decir y que salieran dos versiones una de 'Destruída Roll' y otra del 'Boggie' y que salieran rebién y hasta con arreglos que Sarco agregó a último momento"*.



TODAS LAS CANCIONES ENVEJECIERON BIEN, NO HAY NINGUNA QUE NOS DÉ VERGÜENZA TOCAR."

En la conferencia quedó en evidencia que el más exigente a la hora de lo musical es Sarcófago, a quienes sus compañeros lo señalaron comentando que *"si Sarco todavía no se hizo mala sangre ni está amargado es porque estamos sonando bien y vamos bien"*.

Y el guitarrista se refirió al minishow, y detalló: *"La primera vez que probamos sonido no me gustó nada, la segunda sonó mejor y ahora estuvo bárbaro. Por eso tengo esta sonrisa. Igual, en los ensayos venimos muy bien"*.

Para el baterista Roy, lo que los une es *"la amistad y el vínculo y esa química que sigue. Porque lo importante es que en un lugar de la música encontramos el punto exacto para ser Ratonés Paranoicos"*.

Y Sarcófago se sumó consignando que *"nos une la música y queremos que la gente la disfrute con el cuerpo y con lo que siente, con lo que sale de adentro, nada de cabeza, nada*

de reacciones estudiadas y prefabricadas".

"Además tenemos los pies sobre la tierra y cada uno conoce su lugar, sumado a que nos gusta tocar y tocar. No nos gusta estar parados, por eso cada uno estaba metido en su proyecto en este tiempo", agregó Juanse.

Mientras que el bajista Pablo Memi aportó que *"somos una banda de rock and roll y quedó claro que el imaginario de la gente en ese sentido está intacto"*, tal como lo mostró la movida que los fans empezaron el año pasado en las redes sociales para que la banda se reúna nuevamente.

Al respecto, Juanse confesó que *"nos movilizó y sorprendió mucho, sabíamos que habíamos llegado a muchos lugares, pero las redes a veces muestran lo negativo de la gente y a veces lo positivo. Y acá salió algo que nos hizo bien, y ayudó a decidírnos"*.

El vocalista y guitarrista relató que *"la impresión más fuerte fue que había chicos que nunca nos habían visto en vivo y esa situación nos mereció mucha atención. Nosotros somos una banda que en el 92 inició una actividad muy fuerte en el rock, con giras por todo el país, muchos discos, visitas a Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia y México, entre otros lugares.*



Primero y último

El disco debut de 1986 y el simple editado en 2017.

No éramos una banda ausente, éramos una banda que llegó a tocar 120 shows por año, por eso sorprendió que había gente en la convocatoria que nunca nos había visto tocar. Y eso es un desafío muy lindo, darle una buena dosis de rock and roll y agradecer su respeto y sus palabras", se explayó.

Respecto al show del **Rock n' Chop**, Juanse anunció que *"estamos ensayando un repertorio de 56 canciones y todavía no sabemos cuál va a quedar afuera. Por ahora podemos decir que va a ser un show largo, con músicos sesionistas e invitados"*.





SIGUEN GIRANDO

Originalmente eran Juanse, Memi y Gabriel Carámbula, bajo el nombre de La puñalada amistosa. Ese trío no prosperó, pero en 1984 quedaron integrados como cuarteto con la llegada de Sarcófago y Roy Quiroga. Con los Stones como espejo, se encontraron con grandes dificultades para con-

vencer a una discográfica que apuesta por ellos. Hasta que en el '86 el sello Umbral los sumó a sus filas, en las cuales ya militaban Los Violadores y V8, entre otros.

En agosto de 2011, a través de un comunicado, Juanse anunció la disolución de la banda.

* ROCK n' CHOP *

Pasaron seis años sin presentaciones en vivo, pero no por ello los Ratones desaparecieron del cancionero popular.

El sábado 16 de septiembre los encontrará nuevamente arriba de un escenario, en el marco del **Rock n' Chop**.

Sobre el repertorio, aseguraron que *"todas las canciones envejecieron bien, no hay ninguna que nos dé vergüenza tocar. Porque lo importante es que nuestras canciones se pueden tocar. 'El rock del gato' lo puede tocar cualquiera y eso es importante porque quiere decir que entrás en todas partes"*.

Hacia el futuro, la banda ya tiene dos canciones nuevas: "Yo te amo" y otra que se dará a conocer más adelante, pero también reveló que hay cinco o seis novedades listas para salir.

La idea es grabar el recital del 16 de septiembre y editarlo en DVD, pero los Ratonos no descartan editar un tiempo después un disco con te-



mas nuevos, por eso a nadie sorprendió la presencia en el lugar del guitarrista estadounidense Jimmy Ripp que ya se hizo un nombre como productor de las bandas rockeras locales.

Cuando se los consultó por el regreso de los Rolling Stones, The Who y Guns N' Roses y

otras bandas, Juanse eludió la comparación al señalar que *"nunca buscamos esa escala de manufacturación, aunque son bandas que nos gustan y nos influenciaron. Pero nosotros no damos todos los pasos preparados, porque lo que nos gusta es tocar"*. □

Isenbeck Rock n' Chop

El regreso de Los Ratonos será el 16 de septiembre en el Hipódromo de Palermo. Las entradas se consiguen en TuEntrada.com.



EL MATO
A UN POLICIA
MOTORIZADO

5-6-7
OCTUBRE
VORTERIX

ENTRADAS EN
ALLACCESS.COM.AR

MANJAR

15 DE SEPTIEMBRE
19 HS. PUERTA / 21 HS. MANJAR

VORTERIX
TEATRO
FEDERICO LACROZE Y ALVAREZ THOMAS

6 AÑOS

BANDA INVITADA: **TRAK**
TRASFONDO *fondo*

ENTRADAS ANTICIPADAS EN  **ALLACCESS.COM.AR**

23 DE SEPTIEMBRE / 20HRS

UTOPIANS

EN LA TANGENTE
HONDURAS 5317

TNGHT **TICKET HOY**
TU PRÓXIMA SALIDA

LOS SOLFA

LA BANDA PRESENTÓ "NO ES CASUALIDAD", SU TERCER DISCO DE ESTUDIO, Y PLANEA VARIAS FECHAS POR EL INTERIOR.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

El quinteto llega a la esencia de su sonido eléctrico y sintetiza su extraordinaria energía musical en ocho canciones de rock. "No es casualidad" fue grabado y mezclado entre mayo de 2016 y marzo de 2017 en Buenos Aires. El arte de tapa, en tanto, estuvo a cargo de Matías Galperín; quien a su vez fue también el autor de lyric-video de "Un poco".

¿Cuál fue el puntapié que dio origen a este material?

Fede: Principalmente creo que se debió a la extensa presentación del disco anterior. Lo tocamos mucho en vivo y en un momento sentimos la necesidad de renovar nuestro repertorio para agregar otras cosas. Ese fue el motor principal, sumado a una serie de presentaciones que nos hicieron viajar por Córdoba,

La Pampa, el Conurbano y Capital.

El quinteto se afianzó con la presentación de "Tempus Fugit" porque ahí fue cuando entró el bajista. Así que la banda no sólo mutó a nivel sonoro sino también en cuanto a los integrantes.

Empezaron como un dúo.

Fede: Exacto. Estaba Ale Sosa, que era el cantante y guitarrista; y yo en la batería. Después fuimos buscando el formato con el que llegamos a este disco y con el que nos sentimos más cómodos.

"No es casualidad" es un poco el resultado de esa búsqueda de tantos años y de llegar a un sonido con el que logramos identificarnos. Quisimos hacer una pre-producción e involucrarnos con un sonido que nos mejorara. Como productor del disco, Luciano Farelli es un músico al que nosotros queremos y respetamos. Lo conocemos de compartir fechas y vimos otros trabajos suyos. Entonces, llevamos adelante un plan que funcionó.

Lo grabaron en MCL.

Fede: Sí, la verdad que nos sentimos como en casa porque estuvimos re cómodos. Fue un trabajo que nos dio gusto hacer y más presentarlo. Estamos muy entusiasmados y queremos empezar a mostrarlo.

¿Cómo definirías al público Solfa?

Fede: Yo creo que es un público que disfruta del show en vivo; que tiene una potencia y una presencia bastante histriónica. La banda nunca se queda quieta en un lugar y tiene canciones que van muy al frente. Hay como todo un vuelo y un viaje donde el público se muestra variado y rockero.

Además tenemos un grupo que nos sigue hace mucho tiempo. Entonces siempre es como un encuentro con esa gente que acompaña y brinda un cariño muy importante.

¿Planean alguna gira por el interior?

Fede: Hay muchas posibilidades de repetir algunas de las provincias que mencioné anteriormente porque ya hay



contactos con otros grupos. En Córdoba y La Pampa tenemos posibilidades de tocar, pero aún no están confirmadas las fechas por una cuestión logística y de costos. Obviamente, en el transcurso de este año imagino que lo podremos hacer.

También hay una intención clara de ir para el Conurbano y ampliar ese recorrido que existe en Capital Federal. Quizás salgan lugares a donde no hemos estado nunca, pero que nos parecen algo importante y enriquecedor como experiencia.

Siempre buscamos que la banda pudiera salir a mostrar lo que estaba haciendo. Solfa particularmente es un

grupo de personas oriundas de diferentes partes de Argentina. Entonces está esa cosa de ir a nuestras ciudades natales.

¿Es una banda autogestiva?

Fede: Absolutamente, somos una banda independiente desde el comienzo y es un camino por el que transitamos y aprendimos un montón de cosas.

Siempre nos caracterizamos por el hecho de estar al mando de las decisiones del grupo de cómo hacer los discos o videos. Siempre intentamos trabajar con gente que tiene buena onda y donde hay confianza; intentando ser lo más profesionales posibles. □



más
<http://www.lossolfa.com/>

Rock.com.ar

rock.com.ar

20 años online / 25.000 artistas / 12.500 discos
21.800 letras / podcasts / radio / especiales



rock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO D

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



EL ANONIMATO CHINO

TEXTO
ENRIQUE DANS

En un paso más en la fortísima estrategia de control social en China, el gobierno anunció nuevas reglas que regulan la participación en la red: el anonimato estará completamente prohibido, y los proveedores de cualquier tipo de servicio deberán impedirlo y retener todos los datos de quienes lo intenten llevar a cabo. Toda participación en la red deberá estar vinculada a una identidad real y verificable.

Muchos de los servicios importantes en el país mantenían por obligación gubernamental una política de nombres reales, la misma que aplica al registro de una línea de telefonía móvil. Ahora, además, la medida será obligatoria en todos los servicios online independientemente de su tamaño.

El movimiento progresivo hacia el control total de la China de Xi Jinping está tomando unas dimensiones nunca antes cono-

cidas y que asemejan cada día más el país a la distopía descrita por George Orwell en 1984, como si realmente estuviesen tomando el escenario descrito en la novela como un modelo a seguir.

Normas absolutamente genéricas, amplias y vagas que podrían servir para incluir en ellas cualquier tipo de comportamiento que sea considerado peligroso, y que promueven un nivel de control total de la actividad de sus ciudadanos a todos los niveles. Cuando hablamos del próximo liderazgo económico de China en el mundo, no hablamos de algo que pueda resultar deseable, que nos guste o que nos parezca una consecuencia razonable, sino de la explotación de un entorno en el que todas las posibles herramientas de disensión, de discusión o de desacuerdo de cualquier tipo han sido eliminadas, y todo el país se mueve, sin ninguna posibilidad de que ocurra lo contrario, en la misma dirección. El futuro líder de la economía mundial responde

a criterios y juega con reglas que, en principio, no coinciden con las del mundo occidental, pero que sí ejercen una fuerte influencia sobre otros países: no son pocos los gobernantes que envidian secretamente la capacidad de control que el gobierno chino tiene sobre su población, y que tratan de implantar medidas similares, justificándose en todo tipo de amenazas, sean el terrorismo, la moralidad o la protección de los menores.

Que el próximo líder económico mundial esté dando lugar a un entorno como ese, con un control cada vez mayor y una eliminación cada vez más drástica de los derechos fundamentales, debería generarnos un buen número de preocupaciones. Pero que algunas de esas normas que caracterizan ese entorno sean consideradas positivamente por ciudadanos de otros países o lleguen a suponer tentaciones para gobiernos de países supuestamente democráticos, debería ser más preocupante aún. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale #36 - Septiembre 2017

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



EY ROBLE

EL SEPTETO DE ZONA OESTE
ABRIÓ EL AÑO CON LA PRESENTA-
CIÓN DE "UN CAMINO DE ROBLE".
GRABADO EN AGOSTO DE 2016 EN
LOS ESTUDIOS ROMAPHONIC BAJO
LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE
GERMÁN WIEDEMER.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Un camino de roble" contiene doce canciones nuevas e inéditas, sobre las cuales la banda despliega su creatividad en las melodías y letras. Con tan solo tres años de vida, Ey Roble ya realizó exitosas presentaciones en Niceto Club, Samsung Studio, Teatro Caras y Caretas, Sala Siranush y Auditorio Oeste, entre otros. Actualmente, se encuentra conformada por Max Etchebest, Martín Pomares, Germán D'Antonio, Pablo Ielasi, Nacho Pilnik, Claudio Toscanini y Rafael Ferrero.

¿Cuáles fueron las raíces compositivas de este disco?

Max: Las composiciones que terminaron en el disco fueron

parte de un recorrido por los últimos dos o tres años. Hablan mucho de lo que nos pasa con la música y entre nosotros al momento de compartirla. Por eso "Un camino del roble" termina siendo la síntesis de una etapa.

Si tuvieras que describir las situaciones que atravesaron durante ese camino, ¿cuáles mencionarías?

Max: Siempre hemos tratado de transitarlo desde la sinceridad y el bienestar. En general, las cosas que nos pasaron fueron buenas porque así lo quisimos. Entonces es como que empezamos a rodearnos de esa energía con la que nos

sentimos cómodos. Si bien hay factores externos que influyen en los estados de ánimo de cada uno, tratamos de que Ey Roble sea un oasis y todo lo que podamos compartir dentro de él tenga que ver con el bienestar.

¿Qué buscaron lograr en cuanto a lo técnico?

Max: Tuvimos la posibilidad de grabar en un estudio como Romaphonic, donde nos sentimos como en casa. Conocemos a la gente que trabaja ahí y contratamos a Germán Wiedemer, que es un productor muy reconocido.

Nos tomamos todo de una manera muy profesional y lo que buscamos en este material fue lograr un sonido que englobara todo un concepto. Desde la primera hasta la última canción se dicen cosas a cerca de aprendizajes, sensaciones y lo que nos pasa.

En mayo lo presentaron en Caras y Caretas. ¿Qué tal resultó esa experiencia?

Max: La verdad que estuvo buenisísima porque hubo una energía muy linda. Creo que tiene que ver con el concepto de Ey Roble de ver toda la vorágine y sentarnos a escuchar la propuesta. Nos gusta que la gente pueda apreciar todo porque laburamos mucho detrás de los arreglos, de las canciones, del sonido y las visuales.

Nosotros ya habíamos tenido una experiencia el año pasado en Caras y Caretas y, después de recorrer diferentes escenarios, al momento de presentar el disco se nos vino a la mente ese lugar porque era ideal para lo que queríamos hacer. Así que la experiencia resultó buenisísima.

¿Sienten que han traspasado esa barrera con el público porteño?

Max: Sí, por ahí tiene que ver con el formato del show y desde qué lugar se consume la música. Quizás vamos a un teatro en Capital y llevamos más gente que si tocamos en el Oeste. Esto se da por el tipo de ámbito y el tipo de espectáculo, porque cuando tocás en un teatro el rango de público se amplía un montón. Sumado a la música que hacemos y dónde la ejecutamos, nos brinda otro panorama.

¿Qué considerás que destaca a la banda?

Max: Sucede algo muy particular en los shows y es que la gente se siente identificada desde lo profesional y lo musical. No me parece que sea algo excepcional de nosotros, pero desde ese lugar nos hacemos fuertes y a la gente le gusta. Nuestra propuesta va más allá de ir a ver una banda. Buscamos generar paisajes dentro de un show.

más
www.facebook.com/ey.roble/

Han sacado un video del primer corte.

Max: Sí, en realidad hicimos unas visuales para los dos primeros cortes porque consideramos que la tendencia tiene que ver con que la gente hoy quiere poner play a la hora de ejecutar música y necesita ver videos. Entonces fue la manera de apoyar la plataforma en eso.

¿Cómo es laburar desde la autogestión?

Max: Cuesta más, pero nos sentimos cómodos. A mi parece que todos somos autogestión, lo que pasa que llega un momento en el que algunos deciden otro camino. Antes la música tenía uno o dos caminos y hoy hay un montón. Nosotros elegimos este porque me gusta producir y estar detrás de todos los detalles. No me estresa, sino que me divierte. Dentro de Ey Roble tenemos distintas áreas y la suerte de ser siete hace que podamos dividirnos. Así como también resulta complicado estar todos. De todas formas, creo que la autogestión en una banda es menos complicado que en el caso del solista y en lo que llevamos de vida estamos súper felices con lo que hemos logrado. □



LA CARA DE LOS ÚLTIMOS

EL CONJUNTO DE HAEDO PRESENTA SU SEGUNDO DISCO. EN EL QUE TRANQUILAS MELODÍAS Y ARMONÍAS SE MEZCLAN EN UNA AMPLIA PALETA DE COLORES MUSICALES Y SENSORIALES CON LA CANCIÓN COMO BASE.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Es honesto con el momento en el que se escribió y compuso –describe su cantante y guitarrista, Leandro Troiano–. Se trata de una catarsis, de un despertar, de la búsqueda interior, de un renacimiento y un nuevo camino que empieza. Es un reflejo, una foto, o un paisaje del momento personal de cada uno".

Vanina Becares (bajo y voz), Nicolás Cravino (guitarra) y Mario Mendoza (batería) acompañan a Leandro en este grupo de apenas cinco años y que cuenta con un EP, "Transideral" (2012), y el álbum debut "Júpiter" (2014), además del flamante material.

"La búsqueda de este segundo disco fue justamente despegar de 'Jupiter', del cual estamos

más que orgullosos y nos dio muchas alegrías, pero creo que todo el contexto en el que se buscó laburar 'Un puente invisible' fue para corregir ciertas cosas, darle más profesionalismo –afirma Leandro–. Si hay algo que rescatamos de nosotros es que a nivel laboral no aflojamos y nos encanta lo que hacemos; sea donde sea, siempre damos lo mejor, fue un disfrute muy grande porque veníamos curtidos del disco anterior y este fue más relajado".

Son una banda de melodías tranquilas y letras con mucha nostalgia, inclusive también en lo visual, que pese al uso del blanco y negro en el video, hay mucho color en su música.

Somos una banda de muchos colores y matices, no solo hay canciones "tranquilas" y eso se

puede apreciar en los shows. Mucha gente sale sorprendida y que se muestran varios matices en el vivo, incluso las listas de temas de los shows se trabajan para que el mismo progrese en intensidad y colores sonoros.

¿En qué momentos nacen las canciones?

Las canciones nacen cuando aparecen, vienen solas y las tomamos. Son momentos de descarga emocional. La inspiración en mi caso es siempre interior; lleno vacíos, rebalso sobrecargas y todo va al papel. Busco canalizar todo ahí, creo que los caminos que uno transita son inesperados. La mente es tan infinita que la inspiración siempre va a llegar de un momento a otro. □

VAMOS LAS BANDAS

☞ MOSTRALE TU MÚSICA AL PAÍS ☞

Si sos músico y tenés entre 14 y 25 años,
anotate en **#VamosLasBandas**, el concurso
que va a llevar tus temas a todo el país.

Entrá en cultura.gob.ar/vamoslasbandas

Participan todos los estilos
¡No te quedes afuera!

ISENBECK
ROCK n' CHOP

RATONES PARANOICOS

#VUELVEN



SEPTIEMBRE 16
HIPÓDROMO DE PALERMO

TuEntrada.com

POPARTMUSIC



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.