

A 20 AÑOS DE SU PRIMER DISCO, EL MAYOR EXPONENTE DEL FUNK & SOUL EN ARGENTINA REARMÓ SU BANDA, EDITÓ UN NUEVO ÁLBUM Y SE RENUEVA EN VIVO.

A portrait of Willy Crook, a man with long, dark, curly hair, wearing a colorful patterned shirt. He is leaning against a wall in an outdoor setting with a street scene in the background, including a bicycle and a car.

WILLY CROOK

Además

Atzmus

Ese Perro

Güacho

El crecimiento de la
música independiente

DALE Fanzine #38 - Noviembre
2017 - Distribución gratuita

DALE fanzine



ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

21 años online
contenido transmedia / multiplataforma
25.000 artistas / 13.000 discos
23.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables



PUEDO VIVIR DE LO QUE HAGO. LO CUAL ME TRANSFORMA EN UN PRIVILEGIADO EN ESTE MUNDO CRUEL E IDIOTA QUE HEMOS DISEÑADO LOS SERES HUMANOS."

una boca. Trato de oír el doble de lo que se dice, entonces eso me lleva a alimentar el depósito para hacer cosas.

En el sentido anímico, me gusta mucho lo que hago. Tengo 52 preciosos años de juventud y no sé cómo ser viejo porque no me sale. Me han dicho inmaduro muchas damas y eso me mantiene joven.

Está bueno tocar en lugares chicos. Tampoco me molestaría tocar en estadios, pero es toda una infraestructura y un trabajo importantísimo. Estoy muy bien así y puedo vivir de lo que hago. Lo cual me transforma en un privilegiado en este mundo cruel e idiota que hemos diseñado los seres humanos, de hacer un trabajo horrible para sobrevivir.

En otra nota mencionaste que el funk era un estilo de vida. ¿Cómo es un día habitual de Willy Crook?

Willy: El funk es muy canchero y despreocupado. A veces no llego a los estándares requeridos porque soy virginiano y me

preocupo por un montón de cosas. Mis temas, por ejemplo, hasta que no me convencen puede pasar un mes o mes y medio. También los someto a la opinión de amigos, sobre todo a los que menos relación tienen con el mundo musical. Mi música es más del que la curte que mía. Hay gente que pone el disco mientras hace sus cosas durante el día. Como así también me han dicho que la escuchan de noche. De ahí la creación de un género nuevo que se llama el "Fi Funk", que ocurre nocturnamente cuando se escucha la música sin la ropa puesta (risas).

El disco anterior lo grabaron en 2004 ¿En qué momento te nació la necesidad de volver al estudio?

Willy: Particularmente pasé por etapa rústica, por no decir desagradable o enfermiza, donde estaba hecho un estúpido. No tenía nada que decir y por suerte no abrí la boca. La música fue como un perrito que, sin ningún tipo de resentimiento, ni me esperó. Pasé unos años de no agarrar el instrumento.

¿Qué hacías entonces?

Willy: Hacía fletes de masco-tas de Pinamar y Villa Gesell para acá. Manejaba y me iba por ahí. Estaba fuera de mí. De a poco me fui recuperando y me acordé que era músico.

¿Qué cosas te hacían feliz en aquél momento?

Willy: Manejar sin rumbo fijo. Es lo más parecido a la libertad que tiene el ser humano: de agarrar su auto y que en un momento dado te olvides de dónde venís y hacia dónde vas.

¿Cuándo te volvieron las ganas de componer?

Willy: Volví a armar la banda con Tomothy, Valentino y Débora Dixon. Patán no estaba porque estaban peleados y era una telenovela muy graciosa. Y con Ryan Anderson también hicimos una especie de Funky Torino, susceptible de ser sometido a sus ideas que tenían mucho que ver con el swing. Al final, se tuvo que volver a Estados Unidos y quedó en la nada. Pero yo seguí tocando en tríos con Juanito Moro, Nacho Porqueres y en un momento me puse seriamente las pilas y volví a armar todo para tocar con Gillespi. Ahí hicimos lo de "Live from Rulemania".

Me lo empecé a tomar mucho más en serio y logré reunir a la banda que tengo ahora. Es gente joven, sin problemas ni hobbies exóticos. Lo único que quieren es comer y dormir en las giras. También son muy estudiosos y es una cosa que sucede ahora, porque nuestra generación no tuvo escuelas de música. Era dictadura y el que hacía música era un delincuente. Como dijo García: "Yo que luché por la libertad, pero



nunca la pude tener". También eso es lo que hace que la música de esa época tenga más peso que la actual.

Me acuerdo que cuando íbamos a Einstein, en colectivo o caminando, las posibilidades que tocaran eran para Sumo, Virus, Los Twits o Los Encargados. Eran todas bandas que la rompían y eran auténticas. Ahora existe como una homogeneidad pero, de todas maneras, hay cosas que rescató. Mi novia tiene 19 años, así que imagínate que estoy muy atento a todo lo que pasa en este momento.

¿Te llamó la atención alguna banda de funk actual?

Willy: No soy el más indicado

para opinar porque, insisto, la gente que consume y lo disfruta, está más abalada. Voy a mis propios shows y eso ya es bastante.

¿Y en tu casa escuchás algo que sea actual?

Willy: De acá tengo un par de bandas que me gustan. Una de ellas es Sur Oculto, que es incomprendible y me encanta. Reverb es otra de funk-soul electrónica. Ando buscando y ya todo lo que sucede es vía electrónica. Es el futuro y el presente, y me adapto muy bien. A diferencia de Pappo, yo sí toco con disc-jockeys y me gusta que agarren mis temas y los destrocen. Por otra parte, Aimé Cantilo hace los coros

conmigo y está muy bien. La veo como una actual amenaza y no como una joven promesa. Pero no tengo mucho fundamento para opinar porque no salgo a ver festivales. Tony 70 también me gusta y Los Kuryaki, hasta que hacen esas cosas sudaca que me irritan bastante, pero siempre los banqué porque los vi crecer.

¿Por qué la elección de esos seis temas que integran "X"?

Willy: Quedaron grabados para darle algo a la gente, que ya era hora. De hecho, me puse un agradable y considerado de mierda. Pero esto es un aperitivo, porque ya estoy tocando en vivo y son aproximadamente cuatro o cinco

temas del disco inminente con esta banda que, insisto, me estimulan mucho. Son muy capaces, muy sabihondos y estudian constantemente. Dicen barbaridades de todo y después te das cuenta de que tienen razón.

A mi parecer este material va más allá del funk. ¿Qué buscaste lograr?

Willy: Por lo general, trato de hacer música que me gustaría escuchar. Lo dejo un rato y digo: "Está bien no me molesta. Eso ya es algo".

Tenía más temas, pero iban a ser instrumentales y no estaban hechos para ser instrumentales. Hubiesen quedado de relleno. Por eso hice un disco tan cortito.

Hay una remake de "No te culpes", un bolero de protesta que lo cantó Bam Bam Miranda. El fallecido y legendario percusionista de la Mona Giménez. Era un personaje bravísimo y me lo cantó para honrarme y corregirme el castellano.

¿Qué parte de tu espectáculo disfrutás más?

Willy: Antes había mucho más post-show, pero ahora es mucho más tranquilito el asunto. Es levantar todo, cobrar, pagar los sueldos y volver a casa. De todas maneras, disfruto estar con los chicos en el camarín, porque nos queremos mucho y aprendo de ellos. El show en sí me gusta y después ver



los comentarios. Lamentablemente, se ha perdido lo de la prensa crítica. Todas apuntan a publicitar los espectáculos.

Mencionaste lo contento que estabas con esta banda, o sea que hablamos del inicio de algo nuevo.

¿Cambiás el repertorio de un show a otro?

Willy: Sí, hay variaciones y últimamente cada tema que va saliendo lo voy metiendo. Pasa que tenés tantas canciones

que ves el público y sabés qué le va a gustar, entonces tocás más o menos lo mismo porque van a escuchar eso. Me lo piden y yo hago como que no les doy bola, pero sí lo contemplo. La mona Giménez me enseñó es. Yo era muy áspero y los mandaba a la mierda. Él me decía: "Vos vivís de esta gente, tenés que tratarlos con más cariño". La verdad que tenía razón y tengo la virtud de poder cambiar de opinión. Eso me aparta de los necios y la política. □

CIERRE DE
GIRA AGUA ARDIENTE
2017

**LOS
ESPIRITUS**

ESTADIO
MALVINAS ARGENTINAS

GUTENBERG 350 · LA PATERNAL
C.A.B.A · SABADO 2 DE DICIEMBRE · 20 HS

ENTRADAS x TICKETEK
o en DISQUERIAS SAMY, THOR y OJD MORTALES

el valle

CASA ⚡ ROCK
BUENOS AIRES

Willy Crook
MIE 22 NOV 21HS

CR
BUENOS AIRES

NAGUAL

SABADO 11 NOVIEMBRE 19HS

ESTADIO OBRAS

AMIGOS INVITADOS
LOCC
LA CONDESA DE CAIN

AV. LIBERTADOR 7345-CABA

SHOW APTO MAYORES DE 4 AÑOS

CAMPO POPULAR \$300 - PLATEA \$350

WWW.NAGUALROCK.COM.AR

f /Nagual Rock t /Nagual Oficial

BOCA JUNIORS

EL CRECIMIENTO DE LA MÚSICA INDEPENDIENTE

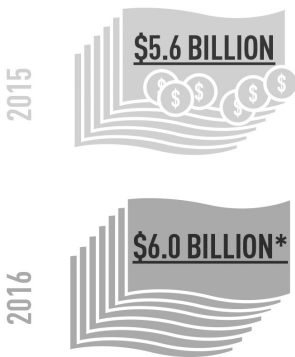
TEXTO
INDUSTRIAMUSICAL.ES

WİNTEL 2017 es el segundo informe producido por la Worldwide Independent Network (WIN), en el que se analiza la participación de mercado global del sector independiente en derechos de autor, en vez de analizarse a nivel de distribución. Este punto es muy importante porque cuando las compañías independientes usan a las majors para la distribución

de su música a nivel mundial, si se analizara por distribución se distorsionaría los números de las independientes en favor de las majors, un distorsión que actualmente asciende a \$ 1.200 millones.

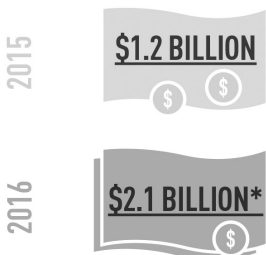
La cuota de mercado global de las discográficas independientes ha aumentado desde 2015 en un 0,9% hasta el 38,4%,

GLOBAL INDEPENDENT LABEL REVENUE

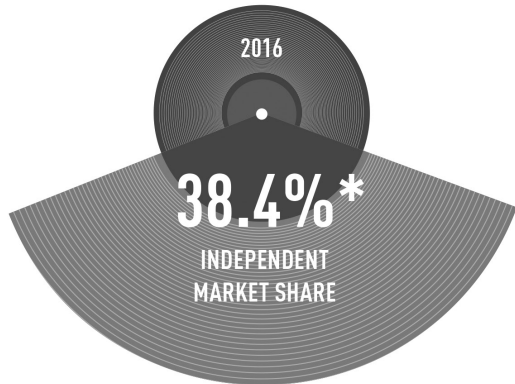


*AN INCREASE OF **6.9%** FROM 2015

INDEPENDENT LABEL STREAMING REVENUE



INDEPENDENT MARKET SHARE



*AN INCREASE FROM **37.5%** IN 2015

COUNTRY LEVEL INDEPENDENT MARKET SHARE RANGE:



representando unos ingresos globales de 6.000\$ millones en 2016. Esto representa un aumento del 6,9% en los últimos 12 meses.

Aunque la cuota de mercado global de etiquetas independientes aumentó en un 0,9% a un 38,4%, los cambios a nivel de país fueron tan diversos como la imagen de cuota de mercado en sí. EE. UU. vio la mayor oscilación a favor de los independientes, aumentando un 1,7% hasta el 37,3%. Los independientes surcoreanos aumentaron aún más su control sobre el mercado coreano, con fuertes resultados de los principales independientes que resultaron en un crecimiento total de la participación de mercado de 0.6% hasta 89.1%. La participación independiente disminuyó ligeramente en Japón, un 0,3% hasta el 63,3%, y varias empresas locales líderes registraron importantes pérdidas de ingresos en 2016.

Muchos mercados europeos, incluidos los territorios clave como el Reino Unido y Alemania, experimentaron una caída leve en la cuota de mercado independiente, a pesar del crecimiento general de los

ingresos. En el caso de España, es el país con menos cuota de mercado independiente con un 15%.

El informe deja en claro que la música digital, y la transmisión en particular, continúa creando oportunidades interesantes para los sellos independientes y que en prácticamente todos los países, los sellos independientes continúan registrando una mayor participación en el mercado del streaming que en formatos físicos.

El streaming creció un 60,4% en 2016, representando el 59% de todos los ingresos digitales, mientras que el total digital ahora representa el 50% del mercado total. Los ingresos de streaming para los independientes crecieron 80.4% en 2016, alcanzando 2.100\$ millones, por encima de 1.200\$ millones en 2015.

El informe demuestra otro año muy bueno para los independientes en todo el mundo, y también describe la importancia continua del sector para la cultura local y las oportunidades de empleo extendido en el sector independiente que sirve a la comunidad.

Alison Wenham, CEO de WIN, dijo: "El informe WIntel 2017 muestra otro año fuerte para el sector independiente. Se ha visto un crecimiento sólido en general y un aumento sorprendente en los ingresos por transmisión. Ambas son tendencias que confiamos continuarán. Cuando se da sentido al mercado global de la música independiente, es importante que sigamos utilizando la propiedad en lugar de la distribución como método de cálculo. El reclamo de participación en el mercado a través de la distribución por parte de las principales discográficas distorsiona el verdadero valor del mercado independiente y crea una imagen falsa del increíble crecimiento y vitalidad de nuestro sector".

Martin Mills, fundador de Beggars Group y vicepresidente de WIN comentó: "Habla mucho de la tenacidad, la pasión y el espíritu empresarial de sellos independientes, y el deseo del público de diversidad musical, que incluso en estos tiempos de dominio global de grandes corporaciones, casi 4 de cada 10 dólares gastados en música van al sector independiente." □

DALE fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale #38 - Noviembre 2017

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



ATZMUS

EL CUARTETO DE METAL SE PREPARA PARA PRESENTAR "MÁS HUMANO", SU CUARTO TRABAJO DE ESTUDIO.

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Atzmus irrumpió en los escenarios locales hace poco menos de una década y, en poco tiempo, se transformó en referencia indiscutible de un estilo completamente propio.

En su momento, la propuesta resultó al menos insólita: mientras que sonaba un metal pesado y moderno, cuidado, de gran calidad, excelente ejecución y composición, con un mensaje siempre positivo, esperanzador; cuando uno levantaba la mirada, la cosa se tornaba extraña: en el escenario, un barbudo enfundado en ropajes típicos judíos –traje negro, zapatos negros, sombrero negro–, saltaba, bailaba, cantaba respetando sus tradiciones hebreas, pero al ritmo de la, para muchos, "música del demonio".

"Hace años atrás era más así, pero con el pasar de los años creo que la música fue generando fusiones, tanto de estilos como de géneros, culturas, que

generó una apertura diferente", recuerda, entre risas, el barbudo, Eliezer Barletta, que oficia de vocalista de la original banda porteña. "Muchas bandas mostraron que la música cojonuda, fuerte, tiene el poder de transmitir cosas positivas. Carajo, Linkin Park, A.N.I.M.A.L., fueron una punta de lanza, que abrieron otra realidad".

Muchas de sus canciones tienen referencias religiosas, pero son aplicables más universalmente. ¿Eso lo tienen en cuenta, que las canciones sean "para todos"?

EB: La espiritualidad es parte de la esencia humana, no pasa por una camiseta o una religión. No somos nada más un cacho de carne con patas, hay una faceta espiritual, como hay una emocional o una intelectual. Somos parte de esa espiritualidad más allá de la ideología que profeses. Apuntar a despertar esa fuerza espiritual me parece que está bueno.

Ahora, en el escenario, tenés una estética más rockera: ¿ese cambio fue pensado?

EB: Estaba gastando mucha plata en tintorería y hay que ahorrar, el moishé tiene que juntar la guita (risas). Fue un

poco de todo, una cuestión de comodidad, porque en un show hay un desgaste físico fuerte y era una ropa que tal vez no acompañaba, no me sentía cómodo. También se dio que mucha gente, por la estética, sin habernos escuchado, pensaba que éramos una bandita de la cole que animaba casamientos, cumpleaños, bar mitzvah (risas), y no era la idea.

¿Qué cosas crees que cambiaron en la banda desde que arrancaron hasta hoy?

EB: Los nuevos integrantes trajeron un cambio, no solo en la tocada, sino en el sonido. Después, los primeros años fueron de trabajar en salas de ensayo, con las baterías e instrumentos que podía haber en cada sala. De a poquito, fuimos luchándola hasta que pudimos tener sala propia; y este año, especialmente, fue un año de mucho laburo y esfuerzo, y tenemos nuestro propio estudio. Creo que esa posibilidad de crecer, a la banda le da una identidad y un sonido propios. Eso, este año, fue lo que más se intensificó. Cuando estás grabando afuera, por cuestiones de tiempo y costos, no tenés la oportunidad de experimentar y buscar. Es todo más resumido y urgente, a no ser que tengas un

presupuesto enorme, que para una banda que está creciendo, no es una realidad. Entonces, la sala propia, poder ensayar todas las veces que podamos, experimentar, buscar, eso más el estudio, nos dio lo que buscábamos hacía mucho.

Sobre todo en el tercer disco, “Ser humano”, se nota un cambio en el sonido, es más pesado, más agresivo, afinaciones más graves...

EB: Sí, totalmente. La tocada también cambió mucho con los nuevos integrantes. En su momento, se hizo una búsqueda fuerte, de varios meses, se probaron más de 30 bateristas, y 15 ó 20 bajistas. Dentro de esa búsqueda estaba la idea de darle a la banda una po-

lenta que hasta el momento no sentíamos. Queríamos apuntar a algo más fuerte.

Están por sacar su cuarto disco, “Más humano”. ¿De qué trata?

EB: El tercer disco pasó por tres estudios. En ese disco justo se fueron dos integrantes que estaban desde el inicio, terminaron siendo cuatro canciones, que las presentamos como “Ser humano – Lado A”, dejando abierta la posibilidad de un “Ser humano – Lado B”. Bueno, ahora sale ese “Ser humano – Lado B”, pero le pusimos “Más humano”. La idea es, más adelante, cerrar un álbum físico con los doce temas.

¿Hay un hilo conductor que unen todos sus discos en una suerte de “obra conceptual”?

EB: Sí, al menos tratamos, no sé si queda plasmado, pero se trata (risas). En “Más humano”, de hecho, van a percibir reminiscencias con las cuatro canciones de “Ser humano”, hay una conexión. De hecho, a las canciones, entre nosotros les decíamos “Ser humano 2”, “Zombies 2”, “Insurgentes 2”, porque tienen una saga, una continuación, en la música, en la composición. Y, más allá de lo conceptual en los discos anteriores, en este va a estar más plasmado, es la idea, lo buscamos, y gracias a ese tiempo, tener casa propia, lo pudimos volcar más concretamente. □



ESE PERRO

EL QUINTETO DE INDIE POP ALTERNATIVO PRESENTA NUEVO CORTE Y VIDEO DE LA CANCIÓN "LA COLINA", DEL DISCO "HACER UN FUEGO" (2016).

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"La primera llamada de atención con 'La Colina' fue notar que en las tiendas virtuales era una de las tres canciones más escuchadas de 'Hacer un Fuego' a pesar de no haberla tocado nunca en vivo y estar situada casi al final del disco —señala el bajista Alejandro Crimi—. Este factor la puso en carrera y ahí comenzamos a imaginar y a darle vuelo a una idea. Es una canción que dispara muchas imágenes, muy fílmica".

Con un año en la calle, "Hacer fuego" es el tercer y más reciente álbum del conjunto de Buenos Aires que se completa con Bruno Chattás (voz y guitarra), Pedro Devoto (guitarra), Rocco Aguado (teclados) y Mauricio Tovar (batería).

Alejandro afirma que aún sienten al disco muy fresco y vigente, como una obra actual desde el lado compositivo, instrumental y sonoro y agrega:

"Todavía llevamos las canciones al show en vivo y encontramos cosas nuevas y buscamos la manera de interpretarlas y en ese juego de redescubrimiento hay una cuota de inocencia que nos mantiene entretenidos".

¿Qué satisfacciones les trajo este último material?

Muchas. En principio, la más grande y vital que es estar plenos y conformes como nunca



antes con un disco. Luego, nos acercó a mucha gente nueva, nos abrió las puertas para ir a tocar a Estados Unidos y México, nos cambió la manera de componer y de pensar la música y creo que aún nos va a dar muchas alegrías más.

¿Cómo se dio la posibilidad de esa gira y qué tal estuvo?

La gira nació en torno a quedar seleccionados para el Festival SXSW en Austin, Texas, que siempre tuvimos en la mira y por primera vez nos anotamos. Fue casi como un juego, como quien tira una ficha en la ruleta a último momento sin saber en dónde cae y resultó que cayó en el pleno y tuvimos que armar toda la gira a las patadas (risas). México siempre fue un obligado y ya estábamos en contacto con un productor de allá para ir, pero no teníamos fecha. Así que una vez que estuvimos confirmados para el festival comenzamos a mandar mails a todos lados de Texas para tocar y en México igual, y se armó un tour increíble. Fue nuestra tercera gira internacional y la más productiva. Volvimos con muchas ganas de repetirla lo antes posible, hicimos muchos amigos y tuvimos una respuesta del público sorprendente.

Siendo tan lejos de casa, ¿cómo quedó la relación dentro de la banda una vez terminado el tour?

Nosotros sobrevivimos a una gira de casi seis meses por Latinoamérica en una casa rodante de 1961 hace unos años y ahí pasamos momentos muy extremos, tanto buenos, como malos, así que después de eso cualquier tour es fácil (risas). Somos muy amigos y con el tiempo y los viajes hemos aprendido a convivir muy bien y cualquier inconveniente que pueda surgir en un ambiente así es secundario, porque la meta es mucho más importante. Obviamente, en una gira no todo es color de rosas y más cuando es autosustentada y cuando vas creciendo. Pero no nos olvidamos que en definitiva estamos conociendo el mundo, con amigos y haciendo nuestra música.

Ya con tres discos editados, y casi 10 años de carrera, ¿sienten que encontraron el sonido que buscaban?

No, y tampoco es nuestra búsqueda. Tenemos una manera de ver la música como algo que se transforma constantemente y se alimenta en esa mutación. En todo lo que hacemos hay partes de lo que fuimos aunque no se parezca directamente. Nuestra meta no es encontrar un sonido que funcione y replicarlo eternamente, queremos hacer la música que nos guste hacer en determinado lapso de tiempo y compartirla; y cuando dejamos de sentirnos cómodos y auténticos con una canción, un disco, un estilo o

una manera de tocar dejamos de hacerlo o reversionamos o simplemente esperamos a que nos vuelva a parecer natural volver a eso. Nuestra búsqueda artística pasa más por seguir agradando a pesar de ser cambiantes y no ser así desde el lugar de capricho, sino desde la autenticidad.

¿Están pensando en nuevo material?

Siempre estamos pensando en hacer cosas nuevas, somos inquietos por naturaleza y nuestro ecosistema ideal es el constante movimiento. Pero vamos por etapas, con el tiempo nos ordenamos un poco en esto. La idea es lanzar a principios del año próximo "Hablarle" que es un nuevo single que nació junto al resto de las canciones de "Hacer un fuego" pero decidimos no incluir en el disco por una cuestión de concepto. Hoy en día nos encontramos madurando esa nueva canción que, si bien tiene cosas de "Hacer un fuego", es algo totalmente nuevo.

¿Y el próximo álbum cómo será?

No tenemos idea para qué lado puede disparar, nunca pensamos qué rumbo tomar previo a encarar un proceso de composición, simplemente se da orgánicamente y nos gusta que así sea. Esas son las ventajas de ser independiente y no tener presiones de tiempos ni estilos.



GÜACHO

CON "VOLUMEN 3 (LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA)". EL TRÍO PLATENSE CIERRA UNA IMPECABLE TRILOGÍA DE ÁLBUMES LLENOS DE ROCK VALVULAR Y PSICODÉLICO. INFLUENCIAS SETENTISTAS Y RIFFS RABIOSOS Y POTENTES.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Este tercer Volumen viene a darle un cierre a la saga de los Volúmenes 1 y 2 –explica su cantante y guitarrista, Lisandro Castillo-. Tiene como eje esa maquinaria compleja que es la memoria. Su parte tozuda y su parte involuntaria. Lo que enseña y lo que engaña. El ayer, lo pasado y su mirada. Pero por sobre toda esa etapa en el que se mira hacia atrás, ese ensueño". Aún con los instrumentos siempre presentes y afilados, el conjunto que se termina de completar con Hernán Torres (batería) y Joaquín Castillo (bajo) le agrega más lugar a lo lírico por sobre lo instrumental en esta nueva placa.

"Intentamos acercarnos a muchos lugares –dice Lisandro sobre las letras-. A las historias debidas. A esas

partes oscuras y marginales. A esos idiomas laterales que a veces parecieran no existir y sin embargo son lo más importante que tenemos".

¿Qué diferencias hay con los dos discos anteriores?

Se trata de una síntesis, una nueva etapa conformada por las experiencias de los dos anteriores. Hay continuidades y rupturas. Está hilado como parte de un todo pero cambiaron las sonoridades y los planos. Hay estructuras cancioneras como en "Vol. II" pero hay también grandes espacios instrumentales como en el I. Vuelven a estar los apoyos de percusión y hay un nuevo gran color con los teclados de Julián (Rossini). Hay varias voces que nos han acompaña-

do como Shaman (Herrera) o Lucas (Finocchi) y hay cantos solitarios con guitarra y voz. El sonido en general es más complejo y es simple a la vez.

¿Cuál es el hilo conductor entre los tres álbumes?

El camino. El camino de una sonoridad. El camino de la aventura y su calidad formada. El camino de la búsqueda y la construcción de una imaginaria propia.

Cuando lanzaron el Vol.1, ¿tenían en mente ya este tercer material?

Sí, si bien estaba esta idea de tres por tres, no había contenido concreto. Fue una especie de estructura. Un experimento de decir éste es el marco, éstos son los elementos, acá vamos a hacer esto. Cómo iba a salir ni estaba en la mente. Primero fue descubrir nuestro idioma y a partir de allí cómo desarrollarlo. Hacer cosas a largo plazo es complicado, era difícil saber y planear tanto, pero aquí estamos y esto hemos construido. Es lo mejor que pudimos hacer con lo que somos.

Con este cierre de trilogía, ¿qué viene musicalmente para la banda ahora?

No lo sabemos. Sin dudas una etapa se cierra para darle paso a otra, veremos qué trae en sus cuadernos de navegación. □



revistag7.com



@RevistaG7

HAY ALGUNOS
QUE HABLAN DE
TENDENCIAS
Y HAY OTROS
QUE LAS CREAN.





LA CULTURA LA HACEMOS JUNTOS

BECAS
CONCURSOS
TALLERES
ESPECTÁCULOS
ARTE

Entrá en cultura.gob.ar y conocé todas las propuestas de nuestra cultura



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación