

Proyecto Da Silva Folie

fanzine

DALE Fanzine #39 - Enero 2018 Distribución gratuita



LOS DISCOS DEL '17

UN REPASO POR LOS ÁLBUMES MÁS DESTACADOS DEL AÑO, MÁS ALLÁ DE RANKINGS Y DISCOGRÁFICAS. UNA MUESTRA DE LO DIVERSO QUE RESULTA EL ROCK ARGENTINO ACTUAL.



"Agua ardiente", Los **Espíritus**

Uno de los más esperados. Grabaron esta tercer placa en El Attic y la masterizaron con Mario Breuer.



"Elite", Baltasar Comotto

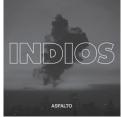
Uno de los grandes quitarristas de la escena local editó su tercer disco con 13 composiciones nuevas. El violero del Indio produjo este álbum junto a Eduardo Herrera y Rafael Franceschelli.

HHHHHHHHHHHHHH



"P.O.P.A.R.T.", Proyecto Da Silva

Proyecto Da Silva presentó su segundo álbum "P.O.P. A.R.T." a través del sello independiente Chancho Discos, editado en formato físico y también en plataformas virtuales. Este quinteto se formó en Buenos Aires en 2013.



"Asfalto", Indios

Segundo álbum de la banda pop nacida en Rosario, que contó con la producción artística de Diego Uma de Babasónicos y Coti Sorokin.





"Sangre en tus luces", Sueño de Pescado

Una de las bandas más activas en la actualidad editó su 3er disco, producido por Gustavo Gauvry y masterizado en Abbev Road, de Londres,

HHHHHHHHHHHHHHH



"Vol III", Güacho

Esta placa del trío stoner platense, integrado Hernán Torres, Joaquin Castillo y Lisandro Castillo, fue grabado en Del Abasto al Pasto por Alvaro Villagra y masterizado en Los Ángeles.



"Labios del río", Acorazado Potemkin

El trío publicó su tercer álbum con 13 canciones co-producidas por Esain, y grabadas y mezcladas en DDR Recordings, Matarex Studio y El Árbol.



"Digital", Gonzalo **Aloras**

El rosarino editó su cuarto álbum solista. compuesto durante tres largos años y con una lista interminable de créditos que colaboraron con la causa. El vinilo incluye un original efecto de realidad aumentada.



"F-a-c-i-l", Richard Coleman

El cuarto álbum del ex Soda y L7D se grabó con invitados como Leandro Fresco. Gillespi y Calamaro.





"Veintitrés". 23 **Otoños**

El grupo cumplió una década de trayectoria y lo festeja con este trabaio que puede descargarse de manera gratuita.



"Supuestos", La Parla de Raviolo

Once canciones grabadas en Estudio Panda y disponibles para libre descarga.



"Criollo". La Missiiggizz

La banda más emblemática del blues local presentó este material compuesto durante giras y pruebas de sonido y grabado en Estudios Romaphonic.



"4", Gran Martell

Cuarto disco del trío Gran Martell, conformado por Tito Fargo, Jorge Araujo y Gustavo Jamardo, El material fue grabado en dos días y a cinta abierta en el mítico estudio Romaphonic y puede escucharse en plataformas virtuales



"Pelea al horror", Pez

Pez no detiene su marcha: Ileva más de 15 discos editados y lanzó "Pelea al horror" con la formación Minimal, Salvador, Fósforo y Juan Ravioli.



"La síntesis O'Konor", El Mató a un Policía Motorizado

El Mató a un Policía Motorizado volvió con su tercer larga duración que se llama "La síntesis O'Konor", grabado en el prestigioso estudio texano Sonic Ranch junto al ingeniero Eduardo Bergallo y editado simultáneamente en Argentina, España, Estados Unidos y México.



"Apocalipsis zombi", Cuarteto de Nos

Una decena v media de álbumes para los uruguavos, que editaron su Apocalipsis con producción de Cachorro López.



"Conmigo mismo", Piti Fernández

El fundador v compositor de Las Pastillas del Abuelo lanzó su trabaio solista en paralelo con su banda, presentado como un libro de poemas que escribió su abuelo. Contó con algunos invitados, entre ellos el Chizzo de La Renga. HIHIHIHIHIHIHIHIHI





"Partes", Juan Terrenal

Primera entrega de "Partes", nuevo trabajo de los cordobeses Juan Terrenal que es un EP de cinco canciones, disponible para libre descarga.



"Devorando intensidad", El plan de la mariposa

Cuarto disco de El plan de la mariposa, su nombre es "Devorando intensidad" y es sin dudas uno de los más destacados del 2017. La banda de los hermanos Andersen es oriunda de Necochea y el álbum fue producido junto a Luis Volcoff.



"Loco", Edu Schmidt

Tercer disco solista del ex Árbol, Edu Schmidt. Se llama "Loco!", lanzando en formato digital y disponible para libre descarga.



"En el desaprender", Todo Aparenta Normal

Todo Aparenta Normal lanzó su tercer disco que contiene once canciones y su nombre es "En el desaprender". El nuevo álbum del grupo oriundo de Don Torcuato fue producido por Tweety González y distribuido por el sello S-Music.

инининининини



"Domador de lobos", Los Burros

Los Burros presentan su segundo disco: "Domador de lobos". Sus siete temas fueron grabados en DDR y Del Nuevo Día y masterizados luego por Mariano Winitzky de Mal Pasar, también productor del material.



"La noche más larga", Proyecto Esencial

"La noche más larga" es el cuarto disco de Proyecto Esencial, una banda oriunda del norte bonaerense e integrada por Juan Pablo Adamo, Fernando Adamo, Juan Manuel Galafassi, Pablo Di Giorgio y Luz Yalj. El material fue grabado en El Pie Recording Studios de la mano de Brian lele.



"Balneario", Degradé

Los rosarinos Degradé logró editar su octavo disco, "Balneario", apelando al financiamiento colectivo. Fue producido por otro músico consagrado de la ciudad: Dani Pérez.



"La aldea", Bodie y la Flota Plateada

Bodie y su proyecto la Flota Plateada editaron "La aldea", una placa con 10 canciones disponible en servicios de streaming grabada entre enero y mayo de 2016, en Soul Fi, Octopus Garden y Fuera del Túnel.





"Donde los pájaros sienten temor", Proyecto Quasar

"Conspiranoia" es la segunda parte de este álbum de la banda del oeste bonaerense, editado por el sello independiente Chancho Discos y publicado para libre descarga.



"A través del fuego", Nadin

"A través del fuego" es el nuevo álbum de la banda porteña de rock alternativo Nadin, editado en forma física y digital. El cuarteto está integrado por Nadin Pesci, Nicolás Olivieri, Matías Clavell y Paris Lafforgue.



"Atrapando rayos", Alto Camet

El grupo de post-punk electrónico, oriundo de Mar del Plata, publicó su álbum a través del sello Casa del Puente Discos. Fue producido por ellos mismos en complicidad con Graham Sutton, y masterizado en Londres.



"Jaqueados", Dawi y Estrellados

"Jaqueados" es el tercer disco de Dawi y Los Estrellados, el proyecto del ex saxofonista de Los Redonditos de Ricota, Sergio Dawi, que no solamente es su regreso discográfico después de nueve años sino que consiste también en la banda sonora de un espectáculo homónimo en formato de teatro oscuro.



"Sismo", Parapipou

La banda de ska, reggae y funk Parapipou lanzó su tercer disco, "Sismo", disponible para descargar gratuitamente y producido por Alejandro Vázquez.



"Temporada de huracanes", La Teoría del Caos

Pasaron cinco años para que La Teoría del Caos, otra de la bandas de la inagotable cantera platense. publique su segundo disco: "Temporada de huracanes". La banda se formó en el 2011 y este trabajo fue grabado en los reconocidos Estudios Romaphonic y Tolosa. El material está disponible para libre descarga.



"Casas vacías", Vúmetro

El power trío porteño editó su segundo disco con 14 canciones que fueron compuestas por la propia banda. El álbum está disponible para libre descarga.



"Lo que tenga que ser", Roma

Roma, El grupo de los hermanos Sergio y Santiago Munich, editó su tercer disco "Lo que tenga que ser" bajo el sello Pinhead Records, con apenas cinco años de historia y en formato físico y virtual.









"Sobredosis". La Patrulla Espacial

Los platenses traen 9 tracks editados por Catedral Discos.



"Hacia la hoguera", Carolina Pacheco

La artista autogestiva lanzó su placa con doce canciones producidas por Alejandro Pugliese y disponibles para libre descarga.



"La cosecha", Phonalex

Segundo disco del trío afincado en CABA, integrado por Juan Chiatello, Tomás Jager y Gonzalo Cucchetti. Disponible para descarga libre.



"El disco del invierno", Boom Boom Kid

El segundo de los álbumes de las cuatro estaciones de Boom Boom Kid se llama "El disco del invierno". grabado en los Estudios DDR con Chelo en batería. Javier Marta en quitarra y la sorpresa de Sr. Flavio de los Cadillacs.



"Viendo como el fuego se alimenta", **Benigno Lunar**

Beniano Lunar regresa con una nueva placa tras cinco años sin estrenos. Fue grabada, mezclada y masterizada en La Rambla Estudio, y puede descargarse gratis. Esta banda de Villa María se integra con Nicolás Rizzo: Guillermo Ochoa: Robertino Metral; y Emanuel Bastos.



"Prendete". Sol Perevra

"Prendete" es el cuarto disco de estudio de Sol Pereyra, la artista que fue reconocida en gran parte de Latinoamérica. El álbum fue grabado en México y contó con la producción de Silvano Zetina.



"Dos lunas", Bicicletas

Bicicletas volvió a editar un disco tras cuatro años y es el quinto material de estudio, que retoma el estilo y la psicodelia que caracteriza a la banda. Fue producido por Sergei Grosny y editado por Produce Crack. La banda se integra con Julio César Crivelli; Agustín Pardo: Mariano Repetto: Ignacio Valdez v Federico Wiske.



"II". Usted Señalemelo

Segundo disco de la joven banda mendocina, que forma parte del emergente movimiento musical cuvano. Se grabó en Mendoza y Nueva York, donde también fue mezclado.



"Fuerte", Pink Wasted

Primer LP de estas chicas: Yohana Acosta en voz, Barbi Flores en quitarra, Belu Mario en bajo y Andrea Giacobone en batería, oriundas del Valle de Punilla cordobés. Contaron con el padrinazgo de Richard Coleman (quien también participó en un tema) v fue grabado en estudio Desdémona de Córdoba.





"Encuentro supremo", David Lebon

El prestigioso guitarrista vuelve a editar un disco luego de siete años. Grabado iunto Leandro Bulacio en teclados. Daniel Colombres en batería. Roberto Seitz en baio. Gustavo Lozano en quitarras v Daniel Ferrón, invitado en voces.



"El destierro". Césped

Segundo disco de Césped, disponible para libre descarga, y producido por Mariano di Cesare. Las diez canciones se grabaron en Estudio Crazy Diamond e Invisible Estudio, luego masterizadas por Matías Jodar.



"Ya no habrá más veranos". Excursiones Polares

Tercer disco de la banda de Bernal. Excursiones Polares: se llama "Ya no habrá más veranos", está disponible para libre descarga y fue producido por la banda junto a Marcos de Martis.

444444444444



"El disco robado". Placard

Placard editó su segundo álbum con una historia muy particular. El hurto completo de la sala de ensayo, y la posterior recuperación de lo grabado, derivó en esto que es "Fl disco robado".



"Fueggo Inmenso", Fueggo Inmenso

Álbum debut de Fueggo Inmenso, una banda de Esquel que mezcla punk, rock. dub y reggae, formada por Dieggo Fernández, Luciano Gaspar Costa Amed, Damián Gómez v Mark Lucero, El disco está disponible para libre descarga.



"Luces al costado". La Furia de Petruza

Segundo álbum de esta agrupación porteña con más de diez años de travectoria e integrada por Ezequiel Requeio, Ariel Justel. Marcelo Ortiz, Juan Martín Perelló, David Fernández, Patricio Huguet y Federico Giuliani Cella, Está disponible para libre descarga. HIHIHIHIHIHIHIHIHI



"La otra dimensión". El Perrodiablo

"La otra dimensión". este álbum de la banda platense El Perrodiablo, se grabó en Estudio El Pie de Capital Federal con Doma en voz. Chaume y Lea en guitarra, Fran en bajo y José en batería, junto a Lulo Esain en percusión. como invitado. Está disponible para libre descarga.





"Los salvajes", Casa Naranja

Casa Naranja es una banda de origen neuquino que terminó de consolidarse en Buenos Aires. A mediados de 2017 sacaron el EP "Los salvajes", formada por Tomás Barreto, Sacha Pujó, Guido Pérez Fantini, Nicolás Salas y Juan Tanuz.

RC: COWBOY DE CIUDAD

RC ES COMO RUBÉN AMADEO
CAPIZZANO NOMBRÓ A SU PROYECTO SOLISTA. LA IDEA SURGIÓ
A FINES DE 2015 A PARTIR DE UN
PUÑADO DE COMPOSICIONES Y LA
INQUIETUD DE ADENTRARSE EN EL
MUNDO INDEPENDIENTE.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

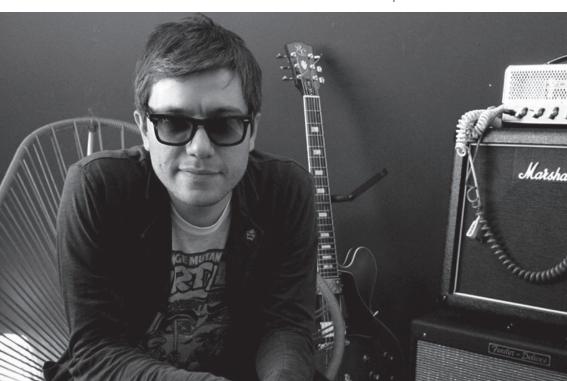
El primer trabajo discográfico de Rubén Amadeo Capizzano fue grabado en El Átomo, Calipso y Romaphonic bajo la producción artística de Martín Sanabria y el propio RC. A su vez, la la masterización estuvo a cargo del prestigioso ingeniero de sonido Eduardo Pereyra.

"Cowboy de ciudad" cuenta con 11 temas propios y una versión de "Fuiste mía un verano", perteneciente al cantante y compositor Leonardo Favio, que invita al público a teletransportarse junto al artista a un momento especial de su infancia.

Otro de los condimentos que terminan de darle un cierre atemporal a esta primera propuesta, es el Tango bautizado bajo el nombre "Cocó". La columna vertebral de este álbum es el rock y el pop y el primer corte de difusión "Beso amargo" estrenó su video clip oficial a través de las plataformas virtuales.

¿Cuándo y cómo inició el proyecto?

Rubén: La idea surgió a fines de 2015 y comienzos de 2016. Yo ya tenía un puñado de canciones más íntimas y la inquietud de hacer un disco



solista. Cuando se dio el parate con la banda anterior me decidí concretarlo. A su vez. me tuve que poner a componer para completar un número de temas considerables.

¿Había un concepto que uniera esas composiciones?

Rubén: Todo partió del concepto de tratar de unir ritmos vieios u olvidados con un sonido más actual y fresco. Después se sumó la idea de este personaje del Cowboy que me ayudó a cerrar la intención del disco.

¿Por qué elegiste incluir un cover de Leonardo Favio?

Rubén: El disco tiene esas dos particularidades, que son el cover de Favio y un tango que compuse yo. La elección en particular de la canción "Fuiste mía un verano" tiene que ver con que escuché al artista por mi papá y, ya que también había hecho un tango, me pareció una linda manera de cerrar el concepto. Realmente es un músico que me gusta y me transporta a una época pasada. Además tiene como esa magia de hacer canciones bastante simples y que lo conozca todo el mundo.

Decidiste grabarlo en Romaphonic.

Rubén: Cuando empecé a trabajar con el productor ya había hecho los demos de todas las canciones en mi casa v las llevé bastante cerradas. Obviamente tuvimos algunas idas y vueltas, pero tratamos de que las canciones se amigaran lo más posible y una vez que supimos cuáles eran las que íbamos a grabar empezamos a barajar opciones con respecto a los estudios. Pensé que si iba a sacar mi primer disco tenía que tratar de hacerlo en las meiores condiciones posibles. Romaphonic tenía eso y más.

¿Quién te acompañó en los instrumentos?

Rubén: Algo que me pasó en el disco fue que estuve involucrado en todo. Terminé decidiendo desde la tapa, la música v los créditos hasta lo que filmamos. De todas maneras tenía que delegar para no volverme loco. Entonces de a poquito se fue armando un equipo de laburo y el que estuvo más cerca fue el productor, Martín. Mi profesora de canto, Eleorona, cumplió una función más de coach y estuvo

en todas las sesiones de voces. Por otro lado, mi amiga Sabrina estuvo a cargo de toda la documentación y filmación del proceso de grabación que saldrá más adelante a través de un documental.

¿Qué buscaste plasmar en el video de "Beso amargo"?

Rubén: Cuando empecé a cerrar el disco todavía no tenía bien en claro cuál podía llegar a ser el corte. Tampoco quería caer en la típica de elegir el tema que le da el nombre al disco. Lo que percibí fue que cuando estábamos mezclando, o alguno de los chicos del equipo escuchaba la canción les sonaba pegadiza. A medida que se fue transformando yo también me convencí de eso y decidimos que fuera el corte. Respecto al video, hoy no sé si la gente quiere ver a una banda tocando porque está cada vez más pasado de moda. Tampoco me gustaba la idea de forzar las cosas y hacer un video completamente actuado. En este caso buscamos representar una declaración de sensaciones y con Martín, que fue quien dirigió el video, nos pareció una idea copada transmitirla con imágenes.

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #39 - Enero 2018

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Pablo Díaz D'Angelo, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial info@mediabrokers.com (011) 4861-1721









PROYECTO DA SILVA

EDITADO EN CD, VINILO Y CASSET-TE, PROYECTO DA SILVA LANZÓ SU SEGUNDO ÁLBUM, "P.O.P. A.R.T.", DONDE CON MAYOR PRESENCIA DE LA ELECTRÓNICA INVITAN MÁS AL BAILE SIN DEJAR DE LADO LAS BASES DE ROCK PROGRESIVO Y PSICODÉLICO. "Si lo comparamos con el disco anterior, a primera escucha parecen ser sonidos un poco más luminosos o felices; pero al meterte con más detenimiento, me parece que tal vez haya tanta oscuridad como en el anterior –asegura su tecladista Fernando Larrosa–. El baile es atormentado, la felicidad es necesaria para luchar, lo luminoso puede convertirse en una pantalla. Quizá las dos palabras que mejor resumen al disco sean celebración y rabia".

Formados en 2013 y con un primer disco ("La lógica del sueño") editado en 2016, Proyecto Da Silva es un conjunto que le gusta dar pasos

acelerados y arriesgados. A mitad de 2017 editaron un EP adelanto del segundo material que se materializó un par de meses después bajo el nombre "P.O.P.A.R.T.", subido a las plataformas digitales y en su clásico formato físico de CD, para que luego se transformara en ediciones en vinilo y cassette, lanzados por el sello discográfico independiente Chancho Discos, que maneja su tecladista junto a otros músicos de la escena emergente.

"Nos gusta estar inquietos y no quedarnos dormidos en la fácil –sentencia Larrosa–. Para este disco jugamos mucho con efectos, mucho delay, mucha



ALE *Ge*mbrie

reverb. Jugamos con pistas midi y ver hacia qué lugares nos llevaban. Jugamos con samples de canciones que no tenían nada que ver entre sí ni con lo que veníamos haciendo. Jugamos con secuencias y sintetizadores que nos disparaban ideas que minutos antes ni imaginábamos".

Para este álbum volvieron a contar con la producción de Ezequiel Spinelli, con quien dicen que la relación pasa de discusiones a amor en cada compás, corte o retoque que necesiten las canciones. El tecladista agrega: "Todo ese combo en algún punto es un riesgo, pero si a la música le sacás el riesgo te queda una oficina, una rutina. Preferimos el riesgo y la búsqueda a comprar un paquete cerrado y definido por la seguridad".

Lanzaron el disco en vinilo y en cassette, ¿los atrae lo retro?

Nos atrae lo retro y nos atrae todo lo último y lo que ni conocemos que está por venir. Nos atraen las diversas posibilidades. El disco está disponible en vinilo y en cassette, también está en CD y por supuesto

Escuchá los discos: proyectodasilva.bandcamp.com



La tapa de "P.O.P. A.R.T.", editado en 2017 por Chancho Discos y elegido entre lo mejor del año por **Rock. com.ar** y **Revista Dale**

que también está en todas las plataformas digitales. No somos talibanes de un formato o de otro. Los primeros vinilos que nos compraron fueron algunos conocidos porque es su formato preferido pero también sabemos que en Indonesia, Canadá o Chile nos pueden estar escuchando en este momento por streaming. Casarse con un único formato es desperdiciar oportunidades de llegar a diferentes públicos. Cada formato tiene sus particularidades y pros y contras. Hay que disfrutarlo como sea posible.

Son músicos independientes y llevan adelante también un sello autogestionado, ¿no era suficiente lío con un solo proyecto?

Sí, lo era. Ahora son dos líos. Pero lo disfrutamos. Parte de la búsqueda y la inquietud de la que hablábamos antes es lo que nos impulsa. El mercado y la industria de la música cambiaron mucho en las últimas décadas y estos desafíos de juntarnos con otras bandas para armar un sello colectivo es una de las pocas respuestas posibles a esos cambios. Amamos la independencia y depender de nosotros mismos, eso es fundamental.

¿Qué balance hacen del '17?

Tremendamente bueno, lo arrancamos en el festival organizado por nuestro sello y que lo vamos a terminar el 22 en El Emergente de Almagro presentando el vinilo. Igual que el año anterior, tocamos mucho en Capital y en varias ciudades del Interior. Compartimos las movidas y los escenarios con más de 25 bandas y eso nos hace muy felices.

¿Y qué planean para 2018?

Tenemos planificado grabar un EP con 4 ó 5 canciones que ya están dando vueltas. Seguir girando por Capital y el Interior y ver la posibilidad de cerrar unas invitaciones a salir a tocar a algunos países hermanos limítrofes. Son los planes para seguir en la búsqueda y escapar de las rutinas.



TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

CON LA IDEA DE LANZAR MATE-RIAL NUEVO CONSTANTEMENTE, LA BANDA EDITÓ SE SEGUNDO DISCO, "TIEMPO PERDIDO", UN AÑO DESPUÉS DEL ÁLBUM DEBUT "LA TRAMPA".

"Es más maduro, no solo por la forma de componerlo, sino también de trabajarlo a nivel producción, grabación, mezcla, master, postproducción — cuenta Santiago Tassara, voz y guitarra—. Nuestra cabeza funciona diferente a los largo de los años, vas aprendiendo, viendo cosas y cansándote de otras tantas, como por ejemplo el tiempo que perdemos por inseguridades y peleas".

Entre varios cambios de bateristas, Folie grabó y lanzó "La trampa" (2016) y en un corto lapso de tiempo el segundo álbum vio la luz este año.

"A nivel musical las estructuras siguen firmes en nuestros gustos y preferencias pero agregando otra visión. Santiago Doná (batería) es una persona muy creativa y trajo toda una revolución musical a lo que

sucede en Folie. La estructura musical tanto en 'La trampa' como en 'Tiempo perdido' son las quitarras punzantes con líneas muy marcadas y muchos arreglos; bajos que tengan mucho sentimiento y describan de cierta forma la situación o la sensación de lo que la canción sianifica, se entrelaza mucho con la lírica. La rapidez y estridencia de los beats y tempos que manejamos", apunta Santiago sobre las diferencias entre cada uno de los álbumes del cuarteto que se termina de completar con Iñaki Amorena (guitarra y voz) y Nicolás Villarejo (bajo).

Es un álbum corto y con canciones veloces en ritmo. ¿Por qué se dio así?

La gente quizás no quiere colgarla con un disco de 15, 12 ó 10 temas. Por otro lado, Si bien hay una impronta punk, la base pop indie está presente en cada canción. ¿La búsqueda del "hit" es algo que los tiene atentos al momento de componer?

La respuesta tal vez es un poco ambigua. La búsqueda del hit siempre está, pero creo que el hit es para nosotros sentir la canción y que se te explote en la cara es la mejor sensación, sin pensar en los demás, eso aparece después. Pero lo principal es estar buscando esa sensación del auto. hit. Esa sensación buscamos. es como la droga que nos une a los cuatro integrantes, estar tocando y estar saltando y mirarte con el otro y decir "quacho, esto la rompe"; y con esa mirada decís muchas cosas, desde lo bien que te sentís por lo que escuchás y por tener un compañero con el que te sentís convocado y él se siente convocado por vos.



Picando discos - Especiales Entrevistas - Libre descarga





LA CULTURA LA HACEMOS JUNTOS

BECAS CONCURSOS TALLERES ESPECTÁCULOS ARTE

Entrá en **cultura.gob.ar** y conocé todas las propuestas de nuestra cultura

