



A SUS YA CLÁSICOS
"ROCK DE ACÁ",
EZEQUIEL ÁBALOS LES
SUMÓ UNA SERIE DE
LIBROS BIOGRÁFICOS
SOBRE ARTISTAS CLAVE:
BILLY BOND, MORIS,
PAPPO, CHARLY, MIGUEL
ABUELO, LOS GATOS,
ALMENDRA, MANAL.
Y NO TERMINA ACÁ.

EDITORIAL ABALOS

Además

Riddim

Paris Paris Musique

Folie

Algoritmos para todo

DALE
fanzine

DALE Fanzine #40 - Febrero de
2018 - Distribución gratuita



ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

21 años online
contenido transmedia / multiplataforma
25.000 artistas / 13.000 discos
23.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables



ES PERIODISTA, DOCUMENTALISTA Y ESCRITOR. Y ACÁ CHARLA SOBRE SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO VINCULADO A LOS LIBROS, EL ROCK Y LA AUTOGESTIÓN.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
CATRIEL REMEDI

EL MANIFIESTO DE EZEQUIEL ABALOS

Lanzaste esta serie de libros dedicados a artistas particulares. ¿Por qué primero a Billy Bond?

Dentro de los reportajes que hice el de Billy Bond fue muy interesante porque se dio en el '94 y en esa época no se sabía mucho de la historia del rock. Estaba lo de Tango Feroz y toda esa boludez ficcionada, pero Billy Bond se fue como algo prohibido en el '74 y no volvió más. Entonces no había demasiada información y, salvo

alguna que otra cosita, nadie lo había entrevistado.

Cuando me fui de la Rock & Pop me planteé el objetivo de hacer un libro con mis entrevistas. Se lo ofrecí a una editorial que lo aceptó y me dio tres meses para terminarlo. Me puse a mirar cuáles me faltaban y este artista me pareció muy importante en ese sentido.

¿Cómo hiciste para conseguir la información que faltaba?

Siempre me gustó la música y, sobre todo, soy melómano de los discos de esa época. La Pesada me pareció grandiosa, desde las formas de grabar hasta el encare que tenía como arte y como disco conceptual. Billy Bond estaba en San Pablo y, a través de Jorge Álvarez que me pasó su teléfono, lo llamé para decirle que iba a hacer un libro sobre él y



ME GUSTA ESA CHISPA DE LA CREACIÓN DE CADA COSA. CÓMO SURGE, LA MANERA EN QUE SE VA ELABORANDO Y VA TOMANDO FORMA."

que quería entrevistarlo. Me pagué un pasaje hasta allá e hicimos una hora de reportaje en su teatro. Yo había llevado todos los discos y el chabón vio que había una data. Entonces me invitó a quedarme en su casa y presentarme a su familia. Yo pensaba volver en el día y me terminó cambiando el pasaje.

Esa banda particularmente se fue armando con músicos de diferentes proyectos. De hecho, cuando empezó a grabar lo hizo con un grupo que se llamaba Los Bichos y después de que surgió ese compilado convocó gente. El título "Cada día somos más" también me pareció interesante porque daba un poco esa idea. El rock nacional no existía hasta que empezó a tomar forma en función de las obras y de las canciones que iban surgiendo de bandas como Moris y Miguel Abuelo.

Aparte de la música, el encare y la forma de trabajo me encantó porque tenía ese algo

que sucedió acá nomás. Esta cosa colectiva siempre me sedujo por la autogestión, la F.L.I.A y trabajar en equipo.

¿Cuál tu mayor desafío al momento de encarar los reportajes?

Me gusta esa chispa de la creación de cada cosa. Cómo surge, la manera en que se va elaborando y va tomando forma. Eso me apasiona porque también me sucede con la música y los libros. Por lo general me gustan más los primeros discos de las bandas. Son como fuertes y después se van acomodando a un estilo propio que consigue o no sus adeptos.

Cuando empecé, allá por el '92, la idea era biográfica porque sabía que había una historia detrás de cada músico que lo formó. Eso hacía que pudiera meterse adentro y contara cosas que en otros reportajes no le pedían. Cómo su relación con el padre, la foma en que fue llegando a la música, los pro y contras que tuvo cincuenta o setenta años atrás respecto a que la juventud no era un mercado. A partir de ahí fluyeron un montón de cosas interesantes que, en algunas oportunidades, las terminamos en dos o tres sesiones. Pero ya había una intimidad, porque sabía quién era su madre o conocía anécdotas puntuales de cuando tenía cinco o diez años. Mismo traté

de saber el por qué a algunos se les prendió la llama de la música con los Beatles y otros con Elvis Presley, por ejemplo.

¿A quién te costó más llegar?

El que más me costó es el que, de alguna manera, no pude hacer. La historia de Vox Dei resultó muy fuerte y no fue contada. Ahora que se sabe, tampoco se habla. En la banda eran cuatro y dos de ellos componían los temas. Cuando el cuarto se fue, regrabaron esa misma canción con otro nombre para dejarlo afuera de los derechos de autor. Cuando el chabón volvió, les hizo juicio y después se amigaron. Se juntaron los cuatro para hacer un disco y se ve que arreglaron el tema económico.

Cuando lo entrevisté a Soulé y a Quiroga no hablaban de nada. Hablé con Pedro Pujó y me dijo: "¿Y lo de Vox Dei?". Ahí fue cuando me mostró todas las pruebas. Resultó un desafío, porque había una punta que contar, y lo bueno era que al final se arreglaron entre ellos.

¿Qué opinión te merece la generación actual respecto al consumo de la música y la lectura?

La música se transformó en un consumo y se nota en las estructuras de las canciones. Eso tiene pros y contras en función de su beneplácito o placer. En



ese trayecto va encontrando su vibración interior.

Parece que al rock no lo están consumiendo mucho últimamente y que la cumbia tiene más fuerza.

¿Por qué pensás que pasa?

Si a la música la tratamos como un consumo, y nos atamos a las aparentes reglas del mercado, termina siendo un producto. Algunos elegidos como Los Espíritus pueden llegar a aprovecharse de esa situación en favor de su independencia y autogestión. Lo cual me parece genial, pero por ejemplo, yo en los '70s no sabía qué tenía el disco que estaba comprando y era todo un viaje. Ahora los métodos son otros y accedés virtualmente a un montón de información sin conocer.

¿Consumís música actual?

Sí, todos los días me meto en BandCamp y trato de escuchar artistas nuevos. La simplificación es lo que termina seduciendo. Aparte del sonido que uno puede experimentar con bandas extranjeras, también me gusta buscar gente como Los Niños Estelares o aquellos que se preocupan por un mensaje o una visión de lo que pasa. No se trata de rellenar con palabras una música atractiva.

Por otro lado, te aparecen bandas como Él Mató con una idea concreta, una imagen y una situación muy chiquitita que tiene un rescate de la música

de los '70s muy interesante. Con esa cadencia y vibración te va metiendo en un clima que te envuelve y en ese sentido no es criticable. Me encanta que sean bandas como Los Espíritus o Él Mató, porque sabés que son músicos y no están ahí porque la quieren inventar o sacarle una ganancia a la popularidad.

Al mirar para atrás también te encontrás con gente que tiene que ser un referente y por eso la idea de los libros.

Contame respecto a las ediciones.

Bueno, con los libros fue todo un tema porque en el '95 edité



el primero a través de una editorial que me recontra cagó. A partir de ahí me encontré con gente que empezó a autogestionarse y a entrar lentamente en esta historia de la autoedición. Luego había que buscar un canal de distribución que no fueran las librerías, pero desde hace mucho tiempo todo estaba armado para que las multinacionales se llevaran su tarasca.

En el 2006 empezamos con la Feria del Libro Independiente para generar esto. Yo editaba mis libros artesanalmente, cortándolos y pegándolos. Fue apareciendo gente y decidimos armar ferias para vender los libros y se generó como un *boom mundial* en función de que la idea se llevó adelante en un montón de provincias, países y ciudades.

Mi editorial se llama El Encuentro Editorial y surgió de la idea de que cada edición tuviera un socio o un amigo con el fin de multiplicar los lugares de exhibición.

¿Dónde tienen lugar?

Hay un circuito anual que depende del lugar y las fechas. En La Plata se está haciendo, también en Rosario, Chivilcoy, Olavarría y Córdoba. A su vez, está la FLIA Zona Sur y Zona Norte. Por suerte rinde el fruto en función de los diez años que pasaron y la idea que se fue extendiendo.

Habías iniciado la búsqueda de la edición N°3 de "Rock de Acá". ¿Tenés una fecha estimada de salida?

Cada día me preparo más para encerrarme a hacerlo. Esto fue un poco un avance porque en el libro de Pappo, por ejemplo, conté desde que nació hasta sus últimos días. Lo mismo con Miguel Abuelo. Entonces tuve que rescatar un montón de entrevistas archivadas.

Fue como una excusa para encarar el libro número tres que, a su vez, resultó un desafío porque no era una etapa comercialmente fuerte como en el '70/'75. Vino la dictadura y hubo un cierto cierre de

fronteras en cuanto a la información. A eso se le sumó una profundización en lo musical más que en lo performático de la palabra. Muchos se fueron del país siendo grandes referentes.

También es interesante el regreso de Manal y Almendra. Fue una etapa difícil musicalmente y la precuela de lo que pasaría en los '80s. Estoy con esa disyuntiva de si termino en esa época o puedo arañarla para el próximo libro.

¿Llegarías a la actualidad en una edición posterior o te detendrías ahí?

La actualidad la hago todos los días en la radio donde invito a las bandas que surgen. El fanzine habla de la feria de producciones independientes que hicimos del '99 al 2005, cuando los discos todavía no se podían fabricar y recién aparecían las copadoras de CD. Las bandas empezaban a grabarse de manera independiente con pequeñas herramientas que hoy son juguetes. Se abría la historia de una banda que tenía que autogestionarse y ser gerente de su propia empresa. Eso pasó en el 2000 cuando se pudrió todo, mirábamos alrededor y no había nada. Por suerte apareció esta virtualidad que hizo renacer el convencimiento de que la tenés que hacer vos. □

VIVA ELASTICO
ATRAS HAY TRUENOS
VIERNES 23 FEBRERO, 00HS
LA TANGENTE
HONDURAS 5317, PALERMO, CABA

TICKET
HOY TINGIT RO
OFF inga

vie 23 feb

23hs

salón pueyrredón

av. santa fe 4560

valle de muñecas

nuevo EP!!!

+ el perrodiable

+ sentidos alterados

AS
PINK

TAMESIS

SABADO 24. FEB

2018

21 HS

THE
ROXY
BAR

ALGORITMOS PARA TODOS

TEXTO
ENRIQUE DANS
FOTOGRAFÍA
FLICKR

Google adiestra un algoritmo para ser capaz de escribir artículos en Wikipedia. ¿Cómo lo adiestra? Qué pregunta tan tonta, ¿no? Con artículos de Wikipedia. En pocos años, las enciclopedias pueden pasar de ser una tarea llevada a cabo por cientos o miles de expertos en temáticas de todo tipo, a ser escritos por algoritmos capaces de resumir y documentar con enlaces el conocimiento humano.

Obviamente, el artículo va más allá del simple hecho de imaginarse a un robot escribiendo en Wikipedia. ¿Cuántas

tareas repetitivas o pesadas haces a lo largo del día, y por qué no te planteas su automatización? Sencillamente, porque la automatización de determinadas tareas no es tan sencilla como parece. Imaginemos, por poner un ejemplo que conozco bien, mi propio día a día: me levanto por la mañana, y en cuanto tengo un rato relativamente tranquilo, reviso mis feeds en Feedy para saber qué ha pasado en el mundo. Marco aquellos que me han resultado interesantes, para, en una segunda pasada, escoger el mejor o los mejores de cada tema, y pasarlos a



mi tablero de Pinterest y mi revista de Flipboard. En ambos casos hablamos de herramientas de trabajo, bien porque posteriormente las utilizo para recuperar información cuando la necesito, o porque son seguidas por un cierto número de personas que las utilizan a modo resumen de prensa filtrada. ¿Qué criterio utilizo para decidir qué noticias son mejores en cada tema? La verdad es que no lo sé con certeza, pero... ¿podría educar a un algoritmo para que supiese hacerlo, si tengo datos históricos de las noticias que he ido seleccionando a lo largo del tiempo? Muy posiblemente, sí.

A la hora de escribir, la verdad es que preferiría seguir haciéndolo yo mismo: me relaja, me ofrece ciertas posibilidades y libertades creativas, y me permite retener algunos temas algo mejor. Sin embargo, añadir enlaces a mis artículos es una tarea pesada e intensiva, dado que cuando escribo, procuro enlazar muchísimo para poder tener a mano las fuentes que utilicé (recordemos que mi actividad principal es la de profesor, y que cuando escribo estoy, en realidad, preparando mate-

riales para mis clases). Dado que lo que enlazo proviene, por lo general, de artículos de mi archivo o de fuentes generales que uso para documentar, ¿podría un algoritmo educado con los artículos que he escrito durante muchos años aprender mi criterio a la hora de enlazar, cuándo usar un enlace a Wikipedia para documentar un término, cuándo recurrir a un artículo de mis archivos, etc., y ayudarme en esa fase de la redacción? Una vez escrito, comparto el artículo en redes sociales, una tarea puramente repetitiva, pero que la mayoría de las herramientas que conozco no hacen bien, así que termino haciendo mediante copiado y pegado manual. ¿Podría un algoritmo entender cómo y con qué criterio copio y pego de manera más o menos mecánica el titular y el enlace de mis artículos, y pasar a hacerlo por mí? ¿Puede un algoritmo revisar los artículos que he escrito a lo largo del tiempo, monitorizar los enlaces a contenidos que han desaparecido o no están accesibles, y sustituirlos por los enlaces válidos correspondientes, si existen?

La respuesta a esas preguntas es, estoy prácticamente seguro, afirmativa. Y hablamos de tareas muy específicas, que seguramente muy pocas personas hacen como yo, con la misma combinación de necesidades y motivaciones. ¿Para cuándo algoritmos que permitan ese tipo de aprendizaje a partir de tareas relativamente repetitivas – pero no completamente mecánicas – y que puedan ser utilizados a modo de asistentes personales? ¿Qué haría falta para conseguir que una persona normal, sin conocimientos de machine learning, pudiese definir una tarea, aportar datos para un aprendizaje, y monitorizar el progreso de un algoritmo a la hora de completar una tarea de su día a día? Estoy convencido de que ese tipo de tareas serán así dentro de no mucho tiempo: llevar a cabo la tarea un cierto número de veces, para que el algoritmo de turno sea capaz de entender lo que hacemos, con qué criterios lo hacemos, y pueda posteriormente repetirlo de manera automatizada para nosotros. ¿Cuántas cosas de tu día a día querrías mecanizar con ese tipo de criterios? ¿Cuánto mejor trabajarías si pudieses hacerlo? □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #40 - Febrero '18

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Pablo Díaz D'Angelo, Sofía Olivera, Tatiana Daniele y Diego Gassi.
Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



PETY: PRONTO VA A VENIR OTRO BOOM CON EL REGGAE

TEXTO
SOFÍA OLIVERA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

CON 22 AÑOS DE TRAYECTORIA, RIDDIM ES CATALOGADA COMO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DEL REGGAE LOCAL. SE HAN ENCARGADO DE REPRESENTARNOS CON SU MÚSICA POR TODA LATINOAMÉRICA.



Llevan más de 20 años tocando juntos y en los comienzos arrancaron como una banda que no estaba tan influenciada por Bob Marley. ¿Cómo fue encarar un proyecto de reggae en una época donde no era tan sencillo acceder a la música?

Pety: Sí, arrancamos en el '95 tocando unos pocos temas propios y muchos covers. Temazos de Rico Rodriguez, LKJ, Aswad, Burning Spear, Israel Vibration, Benjamin Zephaniah, Black Uhuru apa-



recían en nuestros ensayos, producto de grabaciones a las que accedí a fines de los '80s, principios de los '90s y algunos discos que había traído de mis primeros viajes a Jamaica e Inglaterra, o pedido por catálogo a las disqueras de afuera. Era una época de pocos músicos interesados en hacer reggae. Pero bueno, le dimos para adelante y la movida creció mucho.

Sus letras generalmente tratan la lucha del bien sobre el mal. ¿Cuál es el mensaje que quieren llevar al público?

Hablamos de perseverar y mantenerse firme en tus convicciones. El mensaje es positivo siempre. Es rasta, y elegir hacer el bien te hace buena persona, te hace crecer. Mucha gente se siente identificada con el mensaje, somos agradecidos de eso.

¿Cómo ves la escena del reggae actual? ¿Qué lugar creen que ocupa Riddim en el reggae nacional?

La escena sigue creciendo, y pronto va a venir otro boom con el reggae... se siente en el aire. Nosotros, como siempre, aportamos nuestro granito de arena para mantener vigente la música que amamos, y estamos listos para llevar nuestra música a donde nos abran las puertas.

Con la experiencia de haber viajado a otros países, ¿cómo vieron el movimiento reggae en comparación con Argentina?

En toda Latinoamérica se conoce el reggae argentino y se respeta. A mucha gente le gusta. Somos un poco pilares del género, así que siempre nos reciben de buena manera. Son pocas las bandas de reggae de Latinoamérica que vienen a la Argentina pero muchas las bandas argentinas que viajan tocando por todo el continente. Eso dice algo.

¿Qué es lo que más les gusta de presentarse en festivales junto a bandas locales e internacionales?

El simple hecho de ser tenidos en cuenta para la grilla de estos festivales ya nos satisface. El aprendizaje que tenemos de cada artista internacional es un plus que nos satisface aún más. Así que es la ecuación perfecta: participar, disfrutar y aprender.

¿Cómo continúa la agenda para 2018?

Muchas presentaciones en vivo, acá y afuera; y un nuevo disco de estudio por salir. □

más
facebook.com/riddimpage

PARIS PARIS MUSIQUE

MIENTRAS TERMINAN SU PRÓXIMO DISCO, EL CONJUNTO CORDOBÉS ENCARÓ UNA GIRA POR MÉXICO Y LA PRESENTACIÓN UNA VEZ MÁS EN COSQUÍN ROCK.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

“Estamos muy contentos – señala el cantante y guitarrista Matías Astudillo Choi–. Si bien nuestra mente está enfocada en México, tocar en Cosquín Rock siempre está bueno y más ahora que me parece que el festival está incorporando más shows alternativos”.

Desde el 2013 con su álbum homónimo que Paris Paris Musique no lanza material discográfico –salvo el single “Irreal” en 2017–. El anterior CD había sido “Cómo escaparse del mal” (2011) y luego de su segunda placa y de llevar a cabo la primera gira por México y Perú junto a Gordo Raphael (productor de The Strokes) y de tocar en el Ciudad Emergente, sufrieron la salida de su bajista.

“Tuvimos que empezar desde cero a buscar músicos que pudieran llenar el espacio que ocupaba Santi (Astini) y en una

banda independiente no solo buscas a alguien que sepa tocar bien sino que también tiene que compartir la pasión que uno siente por la banda, tiene que haber química, tiene que tener tiempo para dedicarle. No éramos Metallica buscando a Trujillo y ofreciéndole un millón de dólares para que se comprometiera. La independencia en la música requiere de eso que no se ve, está en el aire y no se puede medir”, explica el frontman.

De allí en adelante el conjunto pasó por muchos cambios hasta llegar al punto de decidir continuar como trío. Los bajos y los teclados comenzaron a ser tirados en vivo como secuencias a través de computadoras.

“Lo cual para una banda de rock eso puede ser considerado raro –reconoce–. Pero como nuestra búsqueda es cambiar constantemente, lo probamos y nos encantó. Las cosas fluyen mucho mejor ahora que somos solo tres músicos. Son más responsabilidades, pero solo dependemos de nosotros tres. Todo ese proceso de cambio lo estoy resumiendo pero fue largo y difícil”.

Ya llevan más de 10 años de formación, ¿qué cosas han evolucionado desde sus comienzos hasta hoy?

Este camino musical nos fue enseñando lo que significa tener una banda independiente, desde conseguir fechas y buscar el sonido de tu guitarra, hasta grabar un disco y publicitarlo. Todavía nos falta mucho por aprender. Si uno quiere avanzar siempre va a ir evolucionando y encontrando las situaciones y personas que te permiten seguir creciendo en este camino, el cual no tiene fin.

¿Cómo recuerdan aquellos primeros pasos y qué significa la banda hoy?

Obviamente nuestros recuerdos son muy lindos y felices. Éramos solo un grupo de amigos queriendo que llegara el sábado para poder ensayar y compartir música. Hoy por hoy la banda ya es parte de nuestras vidas y es difícil imaginarse sin Paris Paris.

¿Qué pueden adelantar del nuevo álbum?

El hecho de que ahora no contemos con un bajista hizo que sin quererlo incursionemos en los sintetizadores



y por defecto eso hizo que el sonido de la banda se refrescara. La mayoría de los bajos son compuestos con un synte de bajo y cada vez nos estamos influenciando un poco más por conjuntos que mezclan estos mundos del rock y los syntes. Por otro lado, también queremos llegar a un nivel de composición más claro y directo, sin perder esa inocencia sonora y compositiva

que teníamos en los discos anteriores y conservando las ganas de seguir experimentando. Estamos en la etapa final de producción de un grupo de canciones que desembocarán en un EP a mitad de año. Siguen un poco la línea de "Irreal" nuestro último single.

¿Cómo ven la movida indie en la actualidad? ¿Se sienten parte de una escena?

Esta es una pregunta difícil o fácil (Risas), según cómo se mire, porque me parece que el concepto de movida y escena es muy distinto en cada persona y nunca escuché una definición que aúne a todas esas opiniones. Si bien yo tengo un concepto muy claro de lo que considero una escena,

para mi incluye a las bandas y al público que retroalimenta a cada una de esas bandas generando en conjunto una movida, escena, industria. El año pasado tuvimos la suerte de poder realizar nuestra tercera gira por México y compartir escenarios, festivales, shows y momentos con las bandas emergentes e independientes más grandes y activas de la escena rockera mexicana, como por ejemplo Oddisseo, Rubytates, Camilo Séptimo, Coco Cece, Los Mesoneros, Ramona, Venison y muchas más. Gracias a esa oportunidad de viajar, hoy lo único que puedo decir es que la escena Argentina, según el concepto que yo tengo, es muy distinta a la de allá. Aquí grupos buenos y músicos buenos sobran. Lo que falta es público y mercado para el rock independiente. □

Escúchalos
parisparismusique.bandcamp.com



FOLIE

CON LA IDEA DE LANZAR MATERIAL NUEVO CONSTANTEMENTE, FOLIE EDITÓ SE SEGUNDO DISCO, "TIEMPO PERDIDO", UN AÑO DESPUÉS DEL ÁLBUM DEBUT "LA TRAMPA".

"Es más maduro, no solo por la forma de componerlo, sino también de trabajarlo a nivel producción, grabación, mezcla, master, postproducción – cuenta Santiago Tassara, voz y guitarra–. Nuestra cabeza funciona diferente a los largo de los años, vas aprendiendo, viendo cosas y cansándote de otras tantas, como por ejemplo el tiempo que perdemos por inseguridades y peleas".

Entre varios cambios de bateristas, Folie grabó y lanzó "La trampa" (2016) y en un corto lapso de tiempo el segundo álbum vio la luz este año.

"A nivel musical las estructuras siguen firmes en nuestros gustos y preferencias pero agregando otra visión. Santiago Doná (batería) es una persona muy creativa y trajo toda una revolución musical a lo que

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

sucede en Folie. La estructura musical tanto en 'La trampa' como en 'Tiempo perdido' son las guitarras punzantes con líneas muy marcadas y muchos arreglos; bajos que tengan mucho sentimiento y describan de cierta forma la situación o la sensación de lo que la canción significa, se entrelaza mucho con la lírica. La rapidez y estridencia de los beats y tempos que manejamos", apunta Santiago sobre las diferencias entre cada uno de los álbumes del cuarteto que se termina de completar con Iñaki Amorena (guitarra y voz) y Nicolás Villa-rejo (bajo).

Es un álbum de corta duración, y con canciones veloces en ritmo, ¿por qué se dio así?

Hoy en día la gente quizás no quiere colgarla con un disco de 15, 12 ó 10 temas. Por otro

lado, queríamos sacar un álbum lo antes posible y nos mandamos con seis canciones como un experimento y para vivir la experiencia de los cuatro integrantes grabando de nuevo y viendo cómo funcionaba el grupo tanto musical como personalmente. Otra razón fue que planeamos sacar otro disco en este formato en 2018, tal vez con más, siete u ocho canciones en vez de seis. La idea es sacar discos todos los años con diferentes conceptos y formas de componer.

Si bien hay una impronta punk, la base pop indie está presente en cada canción, ¿la búsqueda del "hit" es algo que los tiene atentos al momento de componer?

La respuesta tal vez es un poco ambigua. La búsqueda del hit siempre está, pero creo que el hit es para nosotros sentir la canción y que se te explote en la cara es la mejor sensación, sin pensar en los demás, eso aparece después. Pero lo principal es estar buscando esa sensación del auto hit. Esa sensación buscamos, es como la droga que nos une a los cuatro integrantes, estar tocando y estar saltando y mirarte con el otro y decir "guacho, esto la rompe"; y con esa mirada decís muchas cosas, desde lo bien que te sentís por lo que escuchás y por tener un compañero con el que te sentís convocado y él se siente convocado por vos. □



podcast

rock.com.ar

Picando discos - Especiales
Entrevistas - Libre descarga

CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA

MUSICSHOP

www.disqueriamusicshop.com

Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



Juntos vamos a llegar muy lejos

Conocé las becas, concursos, subsidios y todas las herramientas
que tenés en www.cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación