

BARFEYE



Además
Sergio Álvarez
Un concierto redondo
Inazulina
Instagram y la falsedad

DALE
fanzine

DALE Fanzine #49 - Noviembre
2018 - Distribución gratuita



ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

21 años online
contenido transmedia / multiplataforma
25.000 artistas / 13.000 discos
23.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables

BARFEYE

TEXTO
PABLO DÍAZ DANDELO
FOTOGRAFÍA
GUIDO CASTELLOTTI



Ramiro Hernández es Barfeye y Barfeye es Rama. Tal vez sea uno de los artistas rosarinos más prolífico y versátil. Incómodo en los lugares comunes, es muy joven y suelta palabras en lenguaje inclusivo. Pertenece a una nueva generación de artistas vanguardistas que se cagan en la fama y lo único que les importa es mostrar lo que hacen, sin fronteras. Su nuevo disco "A greater light" ya puede escucharse en todas las plataformas virtuales y tiene además su edición en vinilo.

"The Compilation" salió a las 00 horas del 1º de enero ¿"A greater light" ostenta alguna fecha especial?

No, fue la fecha que elegimos con el sello. La compilación la

saqué de la venta ya porque se venían tres o cuatro lanzamientos en muy poco tiempo y decidí poner todo el énfasis, tiempo y plata en las cosas más nuevas, siendo que tampoco es muy seductora una compilación de una banda con sólo dos discos hasta la fecha. Tal vez en algún momento la re-publique, pero mientras tanto, aquellos que quieran escuchar sólo los mejores temas van a tener que hacerse una playlist por ahora.

Desde que arranca ya suena como una completamente nueva experiencia musical tuya ¿Puede ser?

Totalmente. Estoy haciendo dance-punk, que es un género que me encanta hace años y nunca había hecho. Hace poco compré mi primer Moog, que es un sintetizador con el que soñaba hacía años, sumado al equipamiento que venía teniendo, el disco fue un test para mí, una forma de ver qué tanto puedo robar (risas). De hecho, hay una curiosidad sobre el álbum y es que está hecho enteramente en un día.

Alumno Barfeye por favor playesé...

Cuando volví de Buenos Aires, de comprar el sintetizador,



ME GUSTA LO DE LOS OJOS BLANCOS, LAS TRENZAS, PERO DENTRO DE POCO ESE PERSONAJE VA A CADUCAR Y SER REEMPLAZADO POR OTRO.”

escribí los seis temas al hilo. Y al otro día a las 7 de la mañana ya estaba grabando en mi casa los sequencers, sintes, guitarras y voces. Al mediodía ya estábamos terminando las baterías en la casa de Lautaro Ruggieri, quien hizo drum programming, mix y máster en los discos anteriormente publicados también, y a las 5 de la tarde ya estaba exactamente como está publicado. Tiene algunos samples de unas ranas en el campo, audios que grabé en un colectivo de Londres, una voz de un taxista árabe que iba hablando por teléfono en el viaje, pero nada muy trabajado. Los samples cumplen su función, la voz también, las guitarras y los sintes, y ya estaba hecho.

La tapa la hizo alguien muy especial para vos, sin embargo su posteo en Facebook sobre el trabajo es súper profesional ¿Conoce a Rama pero también conoce a Barfeye?

Sí, por supuesto. La hizo Sofía

Bertero, mi novia. Yo quería que ella lo haga, es artista plástica y soy muy fan de las cosas que hace, más allá de lo emocional. Fuimos a mi casa en el pueblo, llevamos todo y nos quedamos como cuatro días. La pintura iba avanzando, estaba casi terminada el primer día, pero la veíamos en distintas perspectivas, sumaba o sacaba cosas, qué sé yo, es un ritual muy lindo y ya se sabía que era para la tapa del disco, entonces le poníamos mucho énfasis y mucha música de fondo mientras ella pintaba. Lo que escribió al respecto a mí me encantó, y por más profesional que sea, todo lo que hacemos que involucre al otro es con mucho cariño y sanidad. Ella hizo también una pintura que está en la edición en CD de “Elisabeth’s fears”, en la bandeja del disco. Y me conoce a mí como a Barfeye, que yo creo que son lo mismo, como dos caras de la misma moneda. No creo ponerme en ningún personaje ni nada, sólo que trabajo de forma profesional, y cuando no estoy trabajando estoy siendo más gracioso u ocurrente, y hablo mucho, pero generalmente es eso; una cuestión laboral, lo que diferencia a Ramiro de Barfeye.

El video de “No rain no flowers” es muy personal. ¿Improvisaste o se guionó?

Bueno, en realidad es un

cincuenta y un cincuenta. Está guionado, yo lo escribí y me encargué de proyectar en el resultado final lo que tenía en la cabeza, con el trabajo en equipo de gente hermosa como Federico Sproviero, Antonella Alou, mi papá, Jorge Hernandez, y Sofía -su novia-. Tuvieron que ir adaptándose a lo que yo iba proponiendo, especialmente en la parte en la que corro, no lo esperaban tan sacado pero salió excelente. Y la clave no estuvo en lo que yo armé o lo que propuse solamente sino en que todos hicieron un trabajo muy bueno, con mucho entendimiento y amor.

¿Por qué en cada disco de Barfeye el personaje muta? Los ojos blancos, el look Post Malone o Childish Gambino, de todas formas ya no hay manera de encasillarte o de encontrar qué te influenció en este trabajo...

La verdad es que no sabría decirte por qué. Sí sé y te aseguro que va a seguir mutando. Es una cuestión meramente estética. Me gusta lo de los ojos blancos, las trenzas, pero dentro de poco ese personaje va a caducar y ser reemplazado por otro, tratando de evitar spoilers te digo hasta ahí. Me influencia toda la gente que entiende que el arte es estética. Todo bien con los músicos que son sólo músicos, pero me da ganas de trabajar más duro la gente



que propone algo desde la totalidad, como Louta, como Usted Señalemelo, como LCD Soundsystem o mucha gente más. Me fascina eso de que sin buscar te encontrarás con muchas cosas distintas en un sólo artista. Creo que estamos en una época en la que podemos hacerlo y si no aprovechamos las posibilidades, perdemos tiempo.

¿Porqué hay dos canciones en castellano y encima son las que cierran en álbum?

Estaba leyendo a Borges en el momento en que grabé y esas dos canciones están levemente inspiradas en cuentos de él. "El calambre de yeso" es bastante crítica, tal vez muy

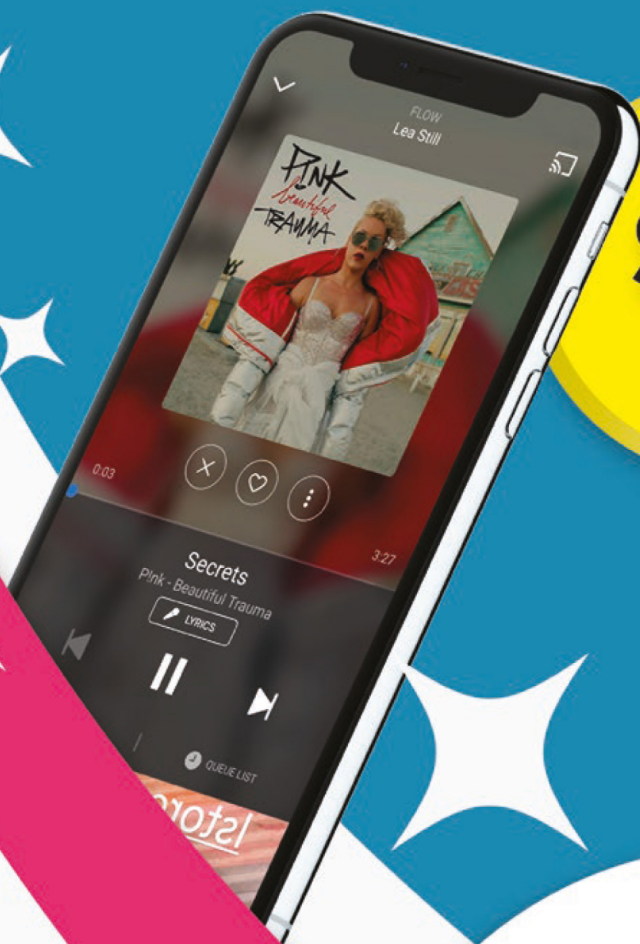
abstracta pero con "espero que mientan / después del abrigo" o con la mención constante a la etnia, estoy cantando una queja política. El verso que dice "volátiles entran / en surcos los fríos / metales que cuentan / historias del Nilo" es una metáfora de un disco de vinilo. Tengo un boxset de vinilos de otros lugares del mundo y refiero a eso. Y "Redención" es un cierre muy nihilista, como un refuerzo del sinsentido que uno siente a veces. Pero no fue nada planeado. Quedaron para el final por una cuestión casual, y están en castellano porque así salieron. Yo no busco quedarme en ningún lugar, y eso se aplica a absolutamente todo. Capaz en algún momento hago un

más
www.facebook.com/barfeye/

disco en francés, no tengo ni idea. Capaz que no hago nunca más ningún disco. Es menos probable, pero ¿quién sabe? Hago las cosas que me van surgiendo, y me siento cómodo de esa forma. Pero volviendo, están muy inspiradas en Jorge Luis y estoy muy ansioso de tocar "El calambre de yeso" en vivo. Esa canción tiene una influencia muy directa de Omar Rodríguez-López en su disco "El bien y mal nos une". Tengo muchas ganas de tocarla en vivo...

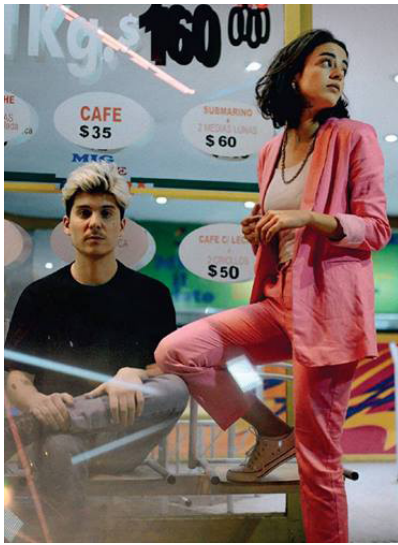
¡DEEZER llegó a la Argentina!

Conseguí **3 meses de música ilimitada** por solo



\$5
PESOS

 **DEEZER**



30.11.2018

30 DE NOVIEMBRE
TEATRO VORTERIX
SALVAPANTALLAS

PRESENTA SU DISCO

SMS

ENTRADAS
WWW.SALVAPANTALLAS.COM.AR

VORTERIX
TEATRO

ALLACCESS.COM.AR

HARLEM

GONNA-GO!



**LOS
ESPIRITUS**

30 NOV **TEATRO** **01 DIC**
***** **FLORES** **ENTRADAS AGOTADAS**
22H **19H**

INSTAGRAM Y LA FALSEDAD

TEXTO
ENRIQUE DANS

Facebook anuncia su intención de reducir la "inauthentic activity" en Instagram, mediante algoritmos diseñados para localizar los seguidores y la actividad automatizada, y amenazando con la interrupción a las cuentas que utilizan aplicaciones y servicios para obtener seguidores o Likes falsos.

Desde hace mucho tiempo, todo en Instagram es un océano de falsedad: la app a la que aún acuden los mismos

jóvenes que llevan tiempo abandonando Facebook se ha convertido en un lugar cada vez menos recomendable, en el que legiones de supuestos influencers mantienen dinámicas demenciales y absurdas para demostrar desesperadamente que lo son, en una red convertida en un mercado de la falsedad, en un permanente y agotador concurso de popularidad.

Los esquemas de compra de



más
www.enriquedans.com



followers y de Likes, ubicuos en cualquier búsqueda sencilla, son solo la punta del iceberg: el uso constante de patrones de follow/unfollow, las apps de administración automatizada de cuentas, las cuentas colectivas que aceptan pagos para promocionar fotografías o cuentas individuales, los comment pods organizados en redes como WhatsApp o Telegram para coordinar actividad, la permanente obsesión por alcanzar las páginas centrales de recomendación... un ecosistema profundamente malsano, repleto de falsedad y de actividades de acoso y bullying, completamente alejado de lo que fue en sus inicios.

Tener unos cuantos miles de seguidores en Instagram se convierte en la excusa para creerse un influencer, creerse "la última coca-cola del desierto", plantarse en cualquier

hotel o restaurante, y demandar comida o habitación gratis "porque yo lo valgo" o amenazando con malas evaluaciones. Niños en los colegios afirmando que de mayores quieren ser influencers. Será la red social o será la naturaleza humana, pero la supuesta joya de la corona del imperio Facebook, la que algunos calificaron como la mejor adquisición de la historia de la tecnología, ha degenerado, bajo la gestión de la compañía que la adquirió en 2012, hasta unos límites de falsedad verdaderamente impresionantes. Seis años después, en 2018, el uso de Instagram crea auténticos monstruos.

El problema de Instagram es el mismo que el de Facebook: un conjunto de métricas que estimulan la competencia irracional, y la sensación de estar en un permanente concurso de popularidad, y un modelo de negocio consistente en la explotación de la actividad de los usuarios para revender su atención a anunciantes. La salida de sus fundadores y de otros empleados que llevaban en la compañía desde sus orígenes refleja claramente la pérdida de la independencia de

gestión que la compañía había pretendido garantizar, el proceso de fagocitosis que ha llevado a Instagram a convertirse en lo que es hoy. El siguiente síntoma será el comienzo del abandono de unos jóvenes que, cada vez más, se declaran hartos de unas redes sociales convertidas en el imperio de la falsedad. El intento de Facebook de eliminar ciertas prácticas puede tener sentido, pero ni es una tarea fácil, ni cubre todos los aspectos y manifestaciones del problema, y es bastante posible que llegue demasiado tarde. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale #49 - Noviembre 2018

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

SERGIO ÁLVAREZ

EL GUITARRISTA EX PORCO Y EX PANZA. PRESENTA SU DISCO SOLISTA. LA EDICIÓN FÍSICA. LA ORQUESTA DE GUITARRAS Y LOS ESTILOS MUSICALES.

TEXTO
SOFÍA OLIVERA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

El reconocido guitarrista Sergio Álvarez, quien fue fundador de Porco junto a Gabo Ferro e integrante de Panza, presenta su primer disco instrumental dónde combina registros disímiles que no resisten etiquetas fusionando estilos como el jazz, el rock y la música experimental.

¿A qué hace referencia el nombre de tu nuevo disco “Un lugar solitario llamado libertad”?

A que el hecho de tomar decisiones no basadas a priori en consignas o creencias grupales, o sociales, no se traduce -en principio- en la coronación por parte de multitudes de quién toma esas decisiones. Eso es válido para la música, las religiones, la política y los asados. Dicho esto quiero aclarar que el sustantivo abstracto “soledad”, que aparece casi siempre asociado a situaciones

negativas, lo veo como una representación geográfica, un lugar, al que uno puede acercarse en forma voluntaria y sin arrastrar carencias emocionales. Por otro lado, la idea de libertad y el precio que haya que pagar por ella, me parece indiscutible. Soy un defensor absoluto de las libertades individuales tal como se las conoce desde el momento histórico conocido como Humanismo (que a su vez toma estos conceptos de la antigüedad clásica).

El disco está disponible tanto en formato digital como físico. Hoy en día son cada vez menos los artistas nacionales que apuestan al material físico ¿Cuál es tu opinión respecto a las nuevas modalidades para escuchar música?

La apuesta al material físico está condicionada por la economía (de la persona, el grupo, el país, etcétera), por un lado, y por la posibilidad de recepción (o de reproducción) de ese material, por el otro. Ese juego va variando en la medida que la industria del entretenimiento utiliza las novedades tecnológicas para difundir sus contenidos, y donde hay novedades tecnológicas

hay competencia económica entre empresas para colocar su producto. Todo esto es una especie de Mamushka satánica en donde nunca se sabe bien quién es el actor adecuado con el cual asociarse o la apuesta que hay que hacer para sobrevivir.

Respecto a las nuevas modalidades de escuchar música grabada creo que no han cambiado tanto desde hace un siglo. Se escucha en algo portátil con o sin auriculares o en algún lugar propio. Lo que sí cambió es la calidad de la reproducción según el medio. En algunas cosas se mejoró bastante; y en otras, se retrocedió notablemente

Este disco cuenta con 22 canciones. ¿Se puede decir que ellas son una suerte de recorrido por tu amplia carrera que ha atravesado diversos géneros?

Se puede decir eso, aunque creo que más que un recorrido es un catálogo de inquietudes musicales, algunas muy antiguas y otras recientes. Volviendo al principio con la idea de libertad, si bien amo escuchar un montón de estilos, los encuentro restrictivos a la hora de desarrollar ideas.

Por supuesto que eso es un defecto mío y no de los estilos, pero mi vocación heterodoxa no me permite abrazar nada en forma incondicional.

Además, sos el creador de Ruido Negro, la única orquesta de guitarras eléctricas de la región. ¿Cómo surgió la idea?

Siempre me gustó la música orquestal, desde muy joven. También fantaseaba con la idea de escribir para orquesta pero vengo de un hogar muy humilde y no tuve la posibilidad de formarme en ese mundo ni de disponer de una orquesta para experimentar ideas (tampoco había computadoras, como ahora, con software que imite instrumentos orquestales). Así que una vez, hace diez años, me pregunté: ¿para qué usar una orquesta si puedo hacerlo con guitarras eléctricas? Ese fue el origen de la idea, lo que no significa que haya desistido del deseo original. La elección de guitarras eléctricas se debe a que considero que la guitarra eléctrica sigue siendo un instrumento folk en muchos aspectos pero a la vez, gracias a la electrónica, puede sonar como un susurro o más fuerte que una avión, su rango puede abarcar todo el espectro audible y se puede modificar tímbricamente. Todos estos conceptos están aplicados al nuevo álbum y en general a mi forma de tocar.



Luego de la presentación del próximo 21 de octubre en la Usina del Arte, ¿cómo continuará la agenda en lo que resta del año?

Luego de la presentación voy a comenzar un ciclo en un lugar de Almagro. La idea es que se realice los lunes al anochecer, que sea gratuito y que dure un año. El momento de inicio está programado para noviembre, así que pronto habrá novedades y definiciones. □

UN CONCIERTO REDONDO

MARIO ESTEBAN, DIRECTOR DE LA SINFÓNICA ROCK, EXPLICA CÓMO LLEGÓ A AMAR EL ARTE POPULAR. TAMBIÉN ANALIZA ALGUNAS RAREZAS RICOTERAS Y ADELANTA LOS SHOWS DEL TEATRO ND.

TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

“Los conservatorios tienen su lado de excelencia pero también de conservadores, como lo dice la palabra. Y yo era bastante reticente a la música popular: mientras más cruda era, más se me complicaba abrirle la puerta -explica Mario Esteban, director de La Sinfónica Rock-. Hasta que un amigo me mostró ‘Un baión para el ojo idiota’ (1998) y me impactó. Los prejuicios se caen cuando la música te llega. Tenés que ser muy necio para seguir negándote”.

Mario es un verdadero experto: es director, arreglador, cantante coral, docente y compositor. Participó en decenas de grabaciones, recibió becas y premios y dio múltiples seminarios. Pero como si eso no fuera suficiente, en 2011 estrenó “Un Concierto Redondo”, basado en el grupo platense y con arreglos para orquestas de cámara, piano, coro y todas sus variaciones. Varios años después, el proyecto sigue vigente y con cuarenta canciones ensayadas.



El 9 de noviembre, la sinfónica se presentará en el Teatro ND, luego de agotar cinco funciones en 2018. *“El público es bastante similar en todas, y muy heterogéneo en las edades. Hay familias, chicos y por supuesto fanáticos con las remeras. Al principio esperan encontrarse con un recital de rock, pero de a poquito se dan cuenta de que hay un volumen justo para cantar y a la vez disfrutar”.*

Mario no sólo analizó a Los Redondos desde un punto de vista académico, sino que pudo experimentarlos varias veces en vivo. *“Cuando arranqué a verlos ya tocaban en estadios, pero aproveché mucho esa época. Si hacían dos fechas, iba a ambas. Para la primera comprábamos la platea con mi familia, y a la otra iba con mis amigos al campo. Fue una etapa muy linda, sobre todo porque yo venía del Genesis de Peter Gabriel y de algunas cosas de los Beatles”.*

-Es curioso que lo menciones, porque “Masacre en el puticlub”, el primer tema de “Un baión...”, tiene un fragmento de “Wild honey pie”.

-Claro. Los Redondos citaron bastante a otros artistas.

-También demostraron que, sin relacionarse con los conservatorios, se conectaban con un montón de fenómenos.

-Claro, y te dejaban el cerebro como una esponja. Cada uno podía absorber lo que quería y lo que tenía ganas. Al margen de que el Indio les haya dado un significado propio y un argumento, las letras le llegaban al oyente de manera libre, y hacían que la cabeza se disparara para cualquier parte. Había otra cara del rock nacional, como la de Soda Stereo, en donde te decían: “Yo voy a ser tu mayordomo, y vos harás el rol de señora bien”, o algo como “quiero verte bailar detrás de la persiana americana”. No lo marco de manera peyorativa, pero eran cosas directas y sin segundas interpretaciones. Las melodías de Los Redondos también eran libres: las escuchabas al año siguiente y te llegaban de otra manera.

-Como arreglador, ¿encontraste compases extraños o sincopados en alguna canción de Los Redondos?

-Sí, “Juguetes perdidos” tiene una irregularidad en la estrofa. Es un cuatro cuartos permanente, y cuando está por terminar se corta y va a la mitad, y hace un dos cuartos. Es bastante raro y muy bien hecho, no cualquiera lo puede meter con facilidad. Como no tenían esa cosa típica de conservatorio de “no se debe tocar tal acorde seguido de otro” y demás, poseían una libertad absoluta y lograron esa belleza.

-¿Tuviste repercusiones de algún músico de Los Redondos?

-No, jamás hubo un contacto personal. El único acercamiento fue a través de un productor, al que se le ocurrió que hiciéramos algo con SemiDawi -el proyecto de Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi-. Fue hace cinco años. Se estaba por concretar, pero como cambiaron las autoridades del teatro, todo quedó en standby. Así que no puedo asegurar que ellos se hayan enterado.

-Si alguno de Los Redondos lee esta nota, le decimos que estás dispuesto a trabajar con ellos.

-¡Por supuesto! Sería un placer. Y lo mismo si Skay viene al teatro, sería como la frutilla del postre. Con el Indio es un poco más complicado, pero el silencio que hay de su parte también nos alienta, porque nunca hubo ninguna palabra desfavorable. Traté de hacerles llegar el disco que hicimos, aunque no tengo idea si lo escucharon. Para nosotros, cerrar ese círculo sería un sueño. □



INAZULINA

LA BANDA GÓTICA ESTÁ TRAJANDO EN LO QUE SERÁ SU PRÓXIMO DISCO.

TEXTO
ERNESTO ACUÑA
FOTOGRAFÍA
SOFIA YEHIE GABRAS

¿Cómo es el proceso de composición en la banda?

Compongo desde los teclados en su mayoría, y la guitarra me gusta en su distorsión y solos, con melodías apasionadas, minimalistas y principalmente el poder del machaque. Para mí, componer es uno de los momentos más intensos y llenos de emoción en el descubrimiento de nuevas melodías, lo disfruto muchísimo. Estoy al servicio de la inspiración y me colmo de energía vital cuando surge cada frase, tanto lírica como musical, y a medida que va avanzando el armado de la canción es sorprendente cómo el sentir aumenta enraizándose a ella.

¿Por qué cantás en inglés?

El idioma se impuso, estimo por la educación que tengo de

colegio alemán y por escuchar siempre bandas internacionales. Mis padres nacieron en Budapest (Hungría). Ahí ya hay un sello genético que impulsa mi atracción por lo romántico, lo oculto, lo oscuro y todo el heroísmo en sí mismo. Me resulta muy fácil componer en inglés; brotan instantáneamente las frases. El alemán es un idioma muy interesante también y muy vinculado al género gótico: pueden escuchar "Blue Heart mein Herz behext". Al momento, las canciones compuestas en castellano son "La lucha por la Eternidad", "Tentación", "Amor Brujo" y "Anoche".

Han tocado desde lugares chicos a grandes estadios. La pregunta es ¿dónde se sienten más cómodos tocando?

Es hermoso tocar en vivo y

poder transmitir y compartir las canciones de Inazulina, enlazarlas con el público. Nos sentimos cómodos en todos lados. Siempre nos trataron en los distintos ámbitos con mucho respeto, tanto en lugares grandes como chicos. Hemos tocado en el Teatro Colegiales, en el Microestadio de Ferro, en Tecnópolis, en Cosquín Rock, en Groove, en Montevideo, en Chile... y por supuesto en el circuito under de Buenos Aires... Tanto lo imponente como el under tienen su encanto, porque en el under la situación es más íntima y en lo grande se siente el poder de llegada con una magnitud amplificada.

¿Te sentís más cómoda con la guitarra en el escenario que solo con el micrófono?

Al no tocar la guitarra en algunas canciones el despliegue escénico corporal puede aumentar muchísimo, pero adoro cuando llega el momento de estar junto a algunas de mis 3 BC Reach. Me suma poder y sensibilidad y ansío que la parte de los solos siempre me conmueva. La cuerda, al tocarla, tiene un contacto vibratorio muy especial, a diferencia de la tecla, y eso es algo que siempre me impresionó. Respecto a la voz busco el permanente crecimiento y descubrimiento de su modulación y siempre intento descubrir nuevas posibilidades de expresión y lo considero el instrumento sagrado por naturaleza. □

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos Información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES
Somos Libres → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

ARMÁ TU RECORRIDO CULTURAL EN

LA NOCHE DE
LOS MUSEOS
15 AÑOS

CONOCÉ LA PROGRAMACIÓN COMPLETA
DE LOS **MUSEOS NACIONALES** EN

WWW.CULTURA.GOB.AR