

LOS MEJORES DISCOS DE 2018

Además

Fly Fly Caroline
Pato Strunz, Malón y La
H No Murió

DALE
fanzine

DALE Fanzine #50 - Diciembre
2018 - Distribución gratuita



Rock.com.ar

rock.com.ar

NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

Rock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL ACTUALIDAD ENCICLOPEDIA PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...

22 años online

contenido multiplataforma

27.000 artistas / 14.000 discos

24.000 letras / podcasts / radio / especiales

referentes / pioneros / confiables

LOS DISCOS DEL '18

LOS 50 TRABAJOS DISCOGRÁFICOS MÁS DESTACADOS DEL AÑO QUE TERMINA. COMO DECIMOS SIEMPRE, LEJOS ESTÁ DE SER UN RANKING, SINO APENAS UNA MUESTRA DE LA DIVERSIDAD DEL ROCK ARGENTINO.



“Teoría espacial”, Barbi Recanati

Luego de liderar Utopians por más de una década, Barbi lanza su carrera solista con este EP de cuatro canciones.



“#B,” Atlante

Atlante es un proyecto porteño creado por Ramiro Pinto, que en menos de un década de vida editó cuatro álbumes. “#B” incluye cinco canciones compuestas por el propio Pinto. El material fue producido por Charly Acconcia y Rama.



“Colorama”, Gativideo

El disco debut de los Gativideo, tiene diez canciones y fue grabado en julio de 2017, en Estudio Titano de Buenos Aires, mezclado por Julián Príncipe, y masterizado por Ezequiel Morfi.



“Crudo”, Las Sombras

Las Sombras revisita el rock fundacional argentino con su segundo material de estudio. Este cuarteto de origen pampeano grabó y mezcló esta placa en Buenos Aires con Mario Breuer.



“En espiral”, Lo Pibitos

El tercer disco de Lo Pibitos, con ritmos funk al candombe, pasando al hip-hop, y con varios invitados (Emme, el trío De la Rivera, Juan Ingaramo y Julieta Rada).



“Matrioska”, Mariana Bianchini

La ex Panza, Mariana Bianchini, editó su cuarto disco solista con nueve composiciones que cuentan historias de mujeres. Camila Beszkin en bajo, Lulo Isod en batería, Sergio Álvarez en guitarras



“5 finales para el mismo cuento”, Flopa

Es el primer trabajo meramente solista de Flopa después de 10 años. Fue producido junto a Manza Esain y participan Luciano Esain y Federico Ghazarossian.



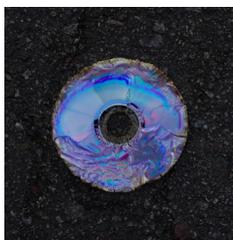
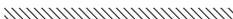
“5 finales para el mismo cuento”, Flopa

La banda powerpop, formada en 2016 por integrantes de Bóas Teitas, Avant Press y Gran Prix, editó su primer material, registrado por Hernán Agrasar.



**“Edad media”,
Cohecama**

El segundo álbum de la banda de blues psicodélico fue grabado por Fer Taverna y está disponible para libre descarga.



**“Prender un fuego”,
Marilina Bertoldi**

Uno de los álbumes más logrados de este 2018 es “Prender un fuego”, de la sunchalense Marilina Bertoldi. Por primera vez en su carrera, Bertoldi se metió de lleno en la producción artística con esta placa.



“Frank”, Finnegan

Esta banda de Vicente López editó su tercer álbum de estudio, gestado en San Rafael, Mendoza, en plena búsqueda de nuevos sonidos con sintetizadores, baterías electrónicas y melodías más pop.



“Enchastre”, Louta

El polifacético artista ya no tan emergente, Louta, editó su segundo disco de estudio que se llama “Enchastre”. Jaime James contó con Nico Cotton, Orodembow, Santi Mealla, Timoteo Padilla y Tom Tom Records para la producción de este material.



**“Un regalo tuyo”,
Rayos Láser**

El trío oriundo de Villa María editó su tercer álbum luego de dos años de trabajo. Fue producido por la banda junto a Ezequiel Kronenberg, y masterizado por Daniel Ovie.



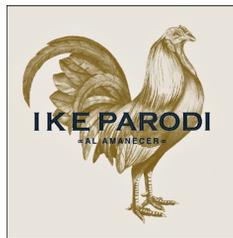
“Madura el dulce fruto”, 107 Faunos

Luego de cuatro años de que se conocieran los primeros adelantos del nuevo disco de 107 Faunos, “Madura el dulce fruto”, el quinto material de la emblemática banda platense, se editó por completo en 2018. Fue grabado en los Estudios Romaphonic, con Eduardo Bergallo y Lucas Rosetto.



**“Rockxploitation”,
Acid Caramels**

Primer disco de estudio de este cuarteto formado en 2006 y consolidado en 2012. La producción artística estuvo a cargo de Néstor Ruiz y Charlie Giardina.



**“Al amanecer”,
Ike Parodi**

Ike Parodi, el cantante de Vudú, y una de las mejores voces del rock argentino, editó su primer material solista. Fue producido por Gustavo Lozano y contó con seis canciones nuevas y una reversión del primer material de Vudú.





“Bach”, Bandalos chinos

La banda oriunda de Beccar editó de manera independiente un nuevo álbum de estudio que se llama con un acrónimo. Adán Jodorowsky fue el productor de estas once composiciones.

=====



“Discutible”, Babasónicos

Décimosegundo disco de estudio de Babasónicos, con una propuesta más íntima que los anteriores. Llega cinco años después de su trabajo anterior, con diez canciones nuevas que transmiten ironía, sarcasmo y sensualidad.

=====



“Nuevos horizontes”, Armonauta

El trío de post grunge presenta su segundo trabajo discográfico, un EP de cinco tracks producido por Damián Torrisi y Hernán Aramberri.

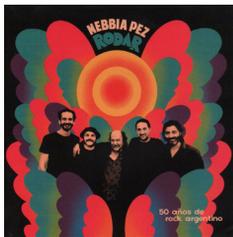
=====



“Cargar la suerte”, Andrés Calamaro

Andrelo festejó sus cuatro décadas de carrera con un nuevo y ambicioso álbum, producido junto a Germán Wiedemer.

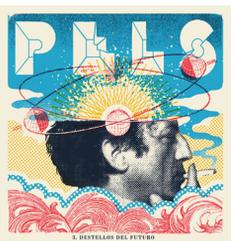
=====



“Rodar”, Nebbia Pez

Litto se reunió con Pez para reversionar sus clásicos, sobre todo de Los Gatos.

=====



“Destellos del futuro”, P.E.L.S.

La banda que define su estilo como rock hereje y ortodoxo, editó un tercer disco de estudio, que cuenta con la participación de un invitado de lujo como Litto Nebbia. Fue producido por la propia banda.

=====



“El camino no elegido”, Las Armas Buenos Aires

El grupo de blues y soul bonaerense lanzó una placa con nueve canciones, producida por Lucas Gregorini y publicada a través del sello Discos Motor.

=====



“Nos vamos a morir de hacer estrategias de amor”, Los Rusos Hijos de Puta

Segundo álbum del cuarteto zarateño, que incluye 10 canciones producidas por Guillermo Beresniak. El material llega dos años después de su trabajo debut, disponible en físico y digital.

=====



“Detalles sobre el conductor”, Compañero Asma

Hernán Espejo terminó este proyecto lanzando un álbum de 18 canciones, que puede descargarse de forma totalmente gratuita en Bandcamp.

=====



“A lo lejos sonaban disparos”, La joven guarrior

Esta orquesta de música popular argentina conformada por varios músicos y actores que lanzó su cuarto álbum, con once canciones disponibles para libre descarga.



“Retorno a Yatay”, Yataians

Tercer álbum de la banda porteña influenciada por la música jamaicana, formada en 2010. Las once canciones de esta placa fueron grabadas en los míticos estudios ION.



“Flow de Cuyo”, Perras On The Beach

El esperado segundo álbum de los mendocinos fue producido por la banda junto a Usted Señalemelo y Luca Bocci, grabado en Mendoza y masterizado en Nueva York.



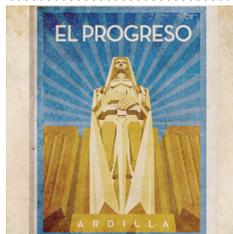
“4:59 AM Club”, Los Sucesores de la Bestia

La banda rosarina del carismático Dani Pérez editó a través de su sello virtual este disco, grabado en los estudios Audio Buró y La Siesta del Fauno, para luego ser masterizado por el reconocido ingeniero Daniel Ovié.



“El ruiseñor, el amor y la muerte”, Indio Solari

A más de un año del caótico show en Olavarría, que se comentó como su última presentación, Solari lanzó su quinto disco solista junto a los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.



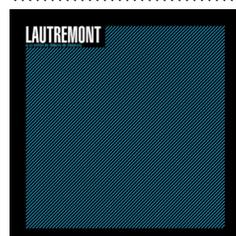
“El progreso”, Ardilla

La banda independiente editó su segundo trabajo de estudio a través del crowdfunding. Fue grabado en los estudios El Pie y Quark y masterizado en Londres, con la coproducción de Sergio Alvarez.



“Fuego artificial”, Las Ligas Menores

El segundo disco de esta banda de Caballito, con 13 canciones, fue editado por medio de Laptra Discos y producido por Lucas Rosetto y Tom Quintans, de Bestia Bebé.

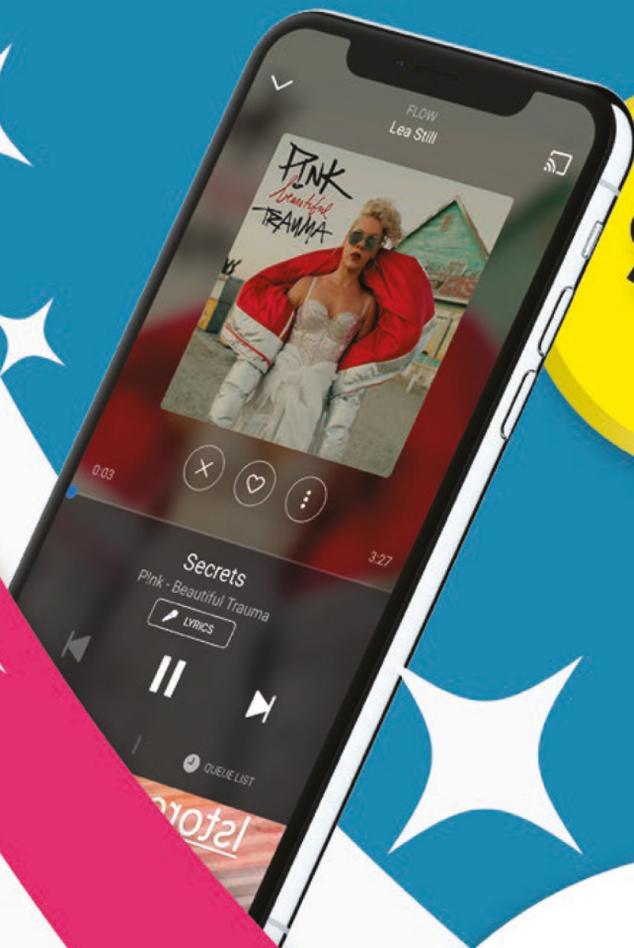


“A un millón de dólares de distancia”, Lautremont

Nuevo disco de los cordobeses, que fue grabado con el dúo sonando en vivo en Espacio 75. El material está disponible para libre descarga.

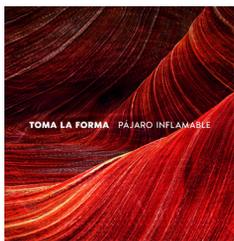
¡DEEZER llegó a la **Argentina!**

Conseguí **3 meses de música ilimitada** por solo



\$5
PESOS

 **DEEZER**



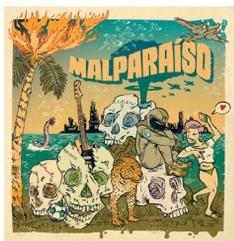
“Toma la forma”, Pájaro Inflamable

Quinto disco de este trío post grunge que tiene una decena de canciones, masterizadas en Romaphonic.



“El cielo de los descalzos”, Maldito Pez

Esta banda oriunda de Del Viso editó su segundo trabajo de estudio con un novedoso formato de álbum-libro. Incluye 12 canciones grabadas en Romaphonic, Santa Marta y Diamante, con producción a cargo de Hernán Leggio.



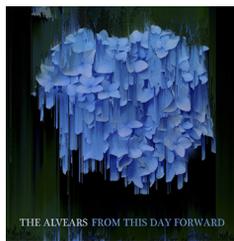
“Malparaíso”, Muer-tos Nuevos

Esta banda mendocina de guitarras distorsionadas y melodías publicó su álbum disponible para descarga de forma gratuita.



“El principio de todo”, De La Gran Piñata

El cuarto disco de la banda de Berazategui irrumpe con 12 nuevas canciones que se pueden escuchar en plataformas de streaming. Fue grabado entre mayo y junio de 2018 y se masterizó en Nueva York bajo el mando de Joe LaPorta.



“From this day forward”, The Al-vears

Segundo material de estudio de este cuarteto que se fundó en 2010, con influencias del post punk y la new wave. Fue producido por Ezequiel Spinelli.



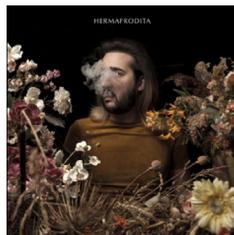
“Lo máspreciado”, Jorge Minissale

Segundo disco solista del ex Suéter, Los Twist y Mamporro. Disponible para libre descarga. está acompañado por Martin Paladino, Mariano Escudero, Damián Torrisi, Fercho Diaco y Rubén Álvarez.



“SMS”, Salvapan-tallas

Disco debut de este dúo formado en Córdoba en 2016 por Zoe Gotusso y Santiago Celli. Este material fue grabado en Buenos Aires, con producción artística de Juan Ingaramo.



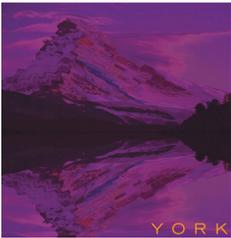
“Hermafrodita”, Francisca y Les Exploradores

Fran Saglietti, uno de los artistas con más crecimiento en el indie, editó este disco al frente de su nueva banda Francisca y Les Exploradores. La producción artística fue de Gonzalo Aloras, la mezcla de Hernán Segret y la masterización de Luciano Lucerna.



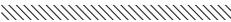
“La sombra del sol”, Patagonia Revelde

Una de las bandas más reconocidas de Rosario, Patagonia Revelde lanzó su sexto álbum, producido por los Bersuit Pepe Céspedes y Juan Bruno. Incluyeron un cover de Divididos.



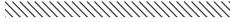
“Montaña”, York

El dúo alternativo e independiente editó su primer álbum, integrado por nueve canciones. Julián Tenenbaum y Agustín Piva estuvieron acompañados por Juan Ibarlucía (de Pomme Internacional) como invitado. El álbum fue producido por Fernando Romero Bucca.



“Fierrín”, El Kuelgue

En lo que fue un 2018 exitoso para El Kuelgue, el grupo liderado por el carismático Julián Kartún editó un EP con cinco canciones y varios invitados, entre los que se destaca Adrián Dárgelos.



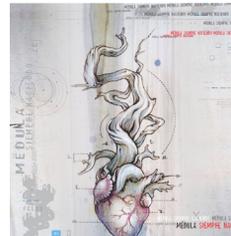
“Naturaleza transitoria”, Efecto Amalia

Esta banda oriunda de Escobar, en el Norte del Gran Buenos Aires, y establecida en Capital Federal editó este álbum a mediados de 2018, grabado en Afro Recording Studio.



“La imaginación”, Guía de viaje

EP debut de esta banda, un trabajo con seis canciones grabadas y mezcladas por Miguel Mactas en Estudio 7 de Club Plasma, para luego ser masterizadas por Alex Seoan. Está disponible para libre descarga desde Bandcamp.



“Siempre naciendo”, Médula

Segundo álbum de este cuarteto santafesino formado en 2006 e influenciado por el rock de los años '80s y los '90s.



“Fantasía peligro”, Medalla Milagrosa

Esta banda inspirada en la ciencia ficción, los ovnis y la astronomía de Carl Sagan editó su primer larga duración, que puede descargarse libremente desde el perfil de Bandcamp de este cuarteto porteño.



“El blues de Mambo Surf”, Mambo Surf

Desde las orillas del Río de la Plata llega más blues y rock con Mambo Surf. El sonido de la ciudad se mezcla con los ritmos de los antepasados embriagados de amor hasta el amanecer. El trabajo está disponible para libre descarga.



“EL DNI DEL METAL”

LA H NO MURIÓ, BANDA HOMENAJE A HERMÉTICA DE LOS ACTUALES MALÓN, LLEVA “ACIDO ARGENTINO” AL ESTADIO OBRAS, A DOS DÉCADAS DE LA ÚLTIMA PRESENTACIÓN DE LA BANDA INSIGNIA DEL METAL NACIONAL EN ESA SALA. CÓMO SIGUE MALÓN.

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Si a uno le pidieran que definiera el metal argentino, en una palabra, sin pensarlo demasiado, la respuesta sería prácticamente unánime: Hermética. Y es que la banda formada a fines de los 80 y que, con su disolución en 1994, sirvió de base para la formación de Malón (con Antonio “Tano” Romano, Claudio O’Connor y Claudio “Pato” Strunz, y completada por el bajista Carlos Cuadrado) y Almafuerte (con Ricardo Iorio a la cabeza), fue también la base para la fundación de lo que hoy podemos llamar metal nacional. Y es que, a pesar de las influencias e

inspiraciones de Sabbath, Dio, Iron Maiden, o Mötörhead, etc., el rock pesado local conserva aún hoy el sello distintivo que aquel grupo criollo marcó a fuego en una escena que, por esas épocas, se encontraba en franca ebullición. “Para nosotros es muy importante todo lo que significa La H. Cuando se crearon esas canciones jamás pensamos que serían tan grandes, tan importantes para tanta gente. Siempre lo digo, escucho las canciones de Hermética y me emociono, creo que a todos nos pasa lo mismo”, afirma – sorprendido aun por lo grande que se volvió



aquella incursión metalera – el Pato Strunz, ex-baterista de Hermética, y actual dueño de los parches en Malón.

Hubo rumores de reunión de Hermética, pero lorio lo negó rotundamente. ¿Tuvieron algún acercamiento, hubo alguna propuesta?

Pato Strunz: No, no hubo ningún acercamiento. Además, quiero dejarlo en claro, una cosa es Hermética, con Ricardo, Claudio, el Tano y yo; y otra es “La H No Murió”, formada por tres de esos músicos y un hermano de la vida como Carlos Cuadrado, bajista de Malón, que quieren celebrar el aniversario de un disco muy importante para sus respectivas carreras y vidas. Así de simple, sin polémicas innecesarias...

También hubo polémica por el uso del material, la mayoría estaba registrada por lorio. ¿Cómo sortearon esta situación?

Mirá, muchos hablan sin saber. Nosotros sí sabemos cómo se hicieron esas canciones, cómo se redondearon y demás. Te repito: no queremos polémi-

cas. Tocamos las canciones para que las disfruten esos miles de seguidores de La H que nos cruzamos en las calles todos los días.

Hermética fue pionera en tomar la realidad social del país y transformarla en canciones, práctica común hoy día. ¿Cómo ves la Argentina de hoy?

La realidad es muy triste, la gente no está pudiendo acceder a cosas básicas de subsistencia diaria. “Ácido Argentino” fue muy crítico con la realidad de su época que, repito, tristemente es muy parecida a la de hoy. Carencia monetaria, carencia afectiva, creo que la cosa no está bien.

Despiden el año -y a “La H”- en Obras, donde Hermética tocó por última vez hace veinte años. ¿Qué recuerdos tenés de aquel show?

Muchos: mis deseos de llegar a tocar en Obras alguna vez cuando estaba viendo a Riff, el nerviosismo previo a salir a tocar, saber que el estadio estaba completamente vendido y que afuera había más de mil personas que no consiguieron

entrada. Esa noche está marcada a fuego en mi memoria.

¿Cómo es volver a esta sala, con esta formación?

Obras es el templo del rock nacional. Toda banda sueña con alguna vez tocar allí. Tuvi- mos la suerte de tocar varias veces con gente muy grossa, como Black Sabbath cuando estaba Dio, con Mötörhead y conocer a Lemmy, un ídolo para nosotros. Siempre es especial volver a Obras, escuchar a la gente cantar las canciones de La H, ver a mis compañeros de banda, juntos de nuevo en ese escenario. ¡Quiero que ese día llegue ya!

Con este show se despiden de “La H No Murió”. ¿Qué viene para Malón?

No nos gusta anticiparnos demasiado. Ahora estamos concentrados en la fecha del 22 de diciembre: tocaremos “Ácido Argentino” completo, más canciones de La H que la gente siempre nos pide. Y, después, nos tomaremos un descanso para recuperar energías. ¡Y meternos de lleno en la preproducción del nuevo disco de Malón!

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #50 - Diciembre18

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



FLY FLY CAROLINE

SEIS AÑOS LLEVA ESTE PROYECTO AUTÉNTICO ORIUNDO DE CÓRDOBA QUE CUENTA, ADEMÁS, CON PRESENTACIONES EN DIFERENTES PROVINCIAS DEL PAÍS. SU PARTICULAR FORMA DE COMPOSICIÓN LOGRA CAUTIVAR AL PÚBLICO Y GENERAR EMPATÍA.

TEXTO
SOFÍA OLIVERA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Si bien cuentan con unos cuantos años de pisar escenarios de todo tipo, ustedes iniciaron su relación con la música en un conservatorio.

¿Cómo fue acomodar todas las ideas y el aprendizaje adquirido para hoy ser Fly Fly Caroline? ¿Tenían distintas visiones respecto de la música que querían hacer?

Carol: En realidad, nosotros comenzamos nuestra relación con la música mucho antes. Mi hermano Gabi, que toca la batería, y yo somos hijos de madre y padre músicos, ambos cantantes de ópera, así que puede decirse que literalmente toda la vida escuchamos música y supimos que era un trabajo. Manolo toca la guitarra desde los 10 años, Nico el bajo desde los 9 y Fer, el percusionista, desde los 13. Sí coincidimos en que todos terminamos en la misma escuela de música, La Colmena, que vino a ser la salvación para quienes queríamos estudiar de una manera más experimental y menos ortodoxa. Nosotros nunca planeamos qué música queríamos hacer. Se dió todo de una forma extraña y natural, encontrán-

donos como amigos primero, guitarreando y descubriendo que había muchas canciones que podían darle forma a un proyecto, y lo hicieron. Comenzamos improvisando sobre las composiciones, cada uno aportando sus arreglos e influencias, desde New Metal a Folklore.

Una vez en la cancha, ¿creyeron que el camino iba a ser difícil? ¿Cómo imaginaban la recepción del público?

Carol: La verdad es que al principio no nos imaginábamos nada, tan sólo nos mandamos a tocar, y de a poco empezamos a tener objetivos como banda, a profesionalizar el proyecto y allí recién nos dimos cuenta de que no era fácil. Una vez más, no pensamos en qué podría pensar el público de nuestra música y tuvimos siempre sorpresas muy hermosas en cuanto al ida y vuelta con la gente.



más
facebook.com/FlyFlyCaroline/

¿Cómo ven la escena, en las provincias y especialmente en Córdoba, a comparación de Capital Federal? ¿Es CABA realmente un escenario “aterrador”?

Carol: Bueno, se puede decir que la escena en el interior ha crecido bastante estos años. Pasar de la nada a por lo menos tener una escena indie pop en ascenso es algo bueno. Para nosotros es difícil, porque seguimos siendo una banda muy divergente y no hacemos pop, quizás sonamos demasiado alternativos por lo cual siempre CABA nos ha recibido muy bien. Eso nos gusta, no es aterrador. Es interesante, diferente. Apre-

demos mucho cada vez que salimos de viaje. En Buenos Aires conviven muchas propuestas bien diferentes y hay público para todos.

Luego de un gran año para la banda, sumado a la despedida de su álbum debut, ¿cómo se asemeja el 2019 para Fly Fly Caroline?

Carol: Creemos que el 2019 será un año de muchísimos cambios y crucial para el proyecto. Comenzaremos con una gira en México durante el verano y con nuevo material para escuchar. Sin duda siempre atentos para seguir las señales que depare el camino y a seguir aprendiendo como humanos y músicos. □



USTED SEÑALEMELQ

JUEVES 13
DE DICIEMBRE

PUERTA 19H

BANDA INVITADA
1915

K CIUDAD
CULTURAL
KONEX



SAB 15 DE DICIEMBRE 19HS

NAGUAL

"REEDITAMOS Y REVIVIMOS NUESTRO CUARTO DISCO"

HACIA LA MONTAÑA



ANTICIPADA \$300 ENTRADA+ DISCO \$400

AV. SANTA FE 4389



NAGUALROCK



NAGUALOFICIAL - WWW.NAGUALROCK.COM.AR

EL 14 DICIEMBRE 2018 SIEMPRETERNO

ULTIMO SHOW DEL AÑO

LA DISOLUCION

NICETO CLUB



Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •••

Producimos Información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos Libres → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

EN ESTAS FIESTAS REGALÁ MÚSICA

12 y 18 cuotas en casas
de instrumentos seleccionadas.
Hasta el 31/12/2018



Para más info: cultura.gov.ar



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación