

TATTOO SHOW

Además

Heavy metal argentino

Fede Caivano

MAPA

Bohemian Rhapsody

DALE
fanzine

DALE Fanzine #53 - Marzo 2019

Distribución gratuita



NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

Rock.com.ar

el sitio del rock en la Argentina

PRINCIPAL ACTUALIDAD ENCICLOPEDIA PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...



22 años online
contenido multiplataforma
27.000 artistas / 14.000 discos
24.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA TATTOO SHOW



EL SHOW DEL TATUAJE

LLEGA LA 15° EDICIÓN DEL TATTOO SHOW A LA RURAL Y, ESTA VEZ, CON MÁS STANDS, UN LINE UP DEL DEMONIO Y MUCHAS SORPRESAS. DEL 8 AL 10 DE MARZO VUELVE A BUENOS AIRES LA EXPO DE TATUAJES MÁS GRANDE DEL PAÍS Y SU FUNDADOR, DIEGO STAROPLI, DETALLA SOBRE LAS NUEVAS INCORPORACIONES, LAS BANDAS CONVOCADAS Y DATOS ALUCINANTES QUE NO QUERRÁS PERDERTE.

¿Qué nos podés adelantar de la propuesta de este año?

Lo más interesante de este año es que es el número 15. Aumentamos de 220 a 300 stands y vendrá muchísima gente de afuera. Será porque el dólar es más barato para ellos y, a nivel turismo, Argentina está más accesible.

A su vez, tendremos tatuadores de 15 países distintos. Entre ellos, a Jasmine Rodríguez que es una de las protagonistas de *Tatto Nightmares*. Un programa de Estados Unidos donde tapan tatuajes y es un boom. También se hará presente Carlos Rojas, integrante de Ink Máster.

Por otro lado, habrá un concurso internacional de barbas a cargo de una agrupación que realiza tareas sociales. Desde luego contaremos con barberías y un escultor de Chascomús que estará haciendo una obra en vivo el día domingo.



Otra de las propuestas es la muestra de motos Harley Davidson customizadas y de camionetas americanas. Todo esto acompañado de bandas en vivo durante las tres jornadas. También se elegirá a la reina de los tatuadores y habrá una subasta solidaria para escuelas que apadrinamos.

Un dato no menor es que se brindarán seminarios y, por primera vez, se desplegará una galería de arte con tres muestras. Una que hablará de la historia del tatuaje; otra de un artista argentino que vive en España hace varios años; y la última llamada "Indelebles" con mujeres sobrevivientes de cáncer de mamas que reconstruyeron sus areolas.

Este año incluimos a gente de la Comic-Con que armará todo un pabellón de estilo zombie con animé y monstruos caracterizados.

En la parte de afuera estará todo lo vinculado a gastronomía y un escenario al aire libre con una pista de rocanrol donde la gente podrá bailar con un DJ. Además habrá distintas fundaciones, como la de lucha contra el HIV que estará haciendo los testeos gratuitos; y la de donación de órganos y sangre.

La reconstrucción de areolas que realizan de manera gratuita pisó fuerte este último tiempo.

Sí, lo hago yo particularmente y pasaron 715 mujeres. Es y será parte de mi vida hasta que me de la vista y el pulso. No se puede hacer durante la Expo porque es algo muy delicado, que lleva un tiempo y conexión especial con cada de una de las personas que se lo hace. Muchas de ellas fueron retratadas por la productora involucrada, donde eligieron una caracterización y las pusieron divinas.

Hablamos de un abanico de propuestas aptas para todo público.

Sí, es todo muy familiar y calculá que termina a las 22 horas.

¿La elección de Miss Tattooo será igual que en los años anteriores?

A diferencia de otros años, no se pueden postular mujeres

fuera de la Expo. O sea, cada estudio puede proponer a una de sus clientas. De esas se eligen diez y concursan por Miss Tatto 2019. El público también participa y se concreta el día domingo.

Contame sobre el Line Up 2019 que incluye a bandas como Coverheads, Nagual y Cirse, entre otras.

Yo soy el fundador de la Expo y Mandinga Tattoo es un local 100% rockero, así que te diría que el 80% de las bandas son amigas. Me llegan doscientas propuestas por año, y quisiera que toquen todas, pero la verdad es que son amigas o amigas de amigos. Sí trato de ir rotando para que no sean las mismas. Pueden convocar o no, pero lo importante es que arriba del escenario la rompan.

¿Cómo es el tema de los seminarios?

Los seminarios son de tatuadores muy relevantes, en su mayoría de afuera, para grupos reducidos de gente. Tienen como objetivo el perfeccionamiento de las técnicas. Por ejemplo, hay uno que tiene el estilo "Full Color" Old School; otra agrupación de brasileños vinculada a las tipografías y un americano que realiza foto-realismo en tatuajes. Todo esto es con inscripción previa, pero a las 12 del mediodía arranca



más
www.tattooshow.com.ar



el evento y a las 13 ya toca la primera banda arriba del escenario.

Desde el inicio hasta el final no hay respiro. Es un show atrás del otro, tanto al aire libre como en la parte de adentro. Las doce horas que dura el evento es de adrenalina pura y, a nivel contenido, es la más fuerte de todas las que hicimos. □



FEDE CAIVANO

Cohecama incursiona en varias capas y sonidos, fusionando distintos grooves con guitarras eléctricas y acústicas, que acompañan a la poesía en un viaje hacia un zigzag entre la armonía y el vértigo personal. El grupo nació en Londres cuando surgieron las primeras canciones de Fede Caivano, guitarrista y voz principal del grupo, que completa con Horacio Bonansinga en batería y coros, Andrés Smith en bajo, y Juan Braver en guitarras.

El nombre de la banda pega mucho con ir en un micro escuchándola, tranquilo, viajando ¿Cómo mantienen esa cadencia para hacer su música?

Creo que tiene que ver con que nos gusta componer con la intención de que el ritmo, la melodía, la armonía y la letra viajen para el mismo lado.

¿Qué le aportó al grupo que su génesis haya sido en una metrópolis tan rodeada de artes como Londres?

Puede ser que lo más importante haya sido la sensación de exploración, de movimiento, de hecho surgieron las primeras canciones como postales que les mandaba a mis amigos.

“Edad media”, su último disco, está para libre descarga y fue producido por ustedes ¿Qué repercusión tuvo en cuanto a los downloads?

Por ahora positivo, igual si bien estamos en todas las plataformas, donde mayor repercusión tuvimos fue en el streaming, como en You Tube y Bandcamp.

¿Por qué apuestan también a publicar en formato físico?

Porque la música ya de por sí es tan abstracta que nos es necesario sentir la bajada a tierra de lo que tuvimos en la cabeza.

¿Cómo ven este nuevo renacimiento del blues al estilo Manal, Aeroblus o Pappo con Los Espíritus, Las Sombras y ustedes, entre otros?

Me parece que es importante tener siempre un pie adelante y otro atrás, revisar nuestra cultura que es bastante rica, más que nada la del siglo XX, para alimentarse, aprender y crear música nueva.

Se tomaron un mes sabático ¿Qué onda con la manija de volver al toque?

La manija es bastante, igual aprovechamos el descanso para estar en el estudio componiendo material nuevo para el año. □

DOMINGO 17

GENTE CONVERSANDO 22.45 HS
LOS POSIBLES 21.45 HS
HIROSHIMA DANDYS 21.15 HS
TILDA FLIPPERS 20.45 HS
VALLE 20.15 HS
BRI 19.45 HS
LOS SAGAN 19.15 HS
PENÍNSULA 18.30 HS

SÁBADO 16

23.30 HS **JUVENILIA**
23.00 HS **FEMINOISE**
22.30 HS **FONEZ**
22.00 HS **LUIS BAUMANN**
21.30 HS **JUSTO ANTES DE LA GUERRA
CON LOS ESQUIMALES**
20.15 HS **MARTON MARTON**
19.30 HS **LOS NEGROS**

FEST
IVAL
DE
SE
LLOS

Sáb. Dom.

16 y 17 MARZO GALPÓN B: Cochabamba 2536, CABA.

VIE 22/3 EN LA TANGENTE HONDURAS 5317 CABA
QUE SUERTE SER DIFERENTE VOL VII



A promotional graphic for a dance event. On the left, a man in a black jacket and a woman in a pink dress with heart patterns are depicted in a dancing pose. Below them is a lifebuoy. In the center, the text 'CIUDAD CULTURAL KONEX' is displayed next to a stylized 'K' logo. On the right, a black diagonal banner contains the text '¡ATENCIÓN! ÚLTIMO KONEX'. The main title 'DANCING MOOD' is written in large, bold, red letters, and the date 'VIERNES 15 DE MARZO' is at the bottom in blue.

EL OBSOLETO Y DAÑINO LIBRO DE TEXTO

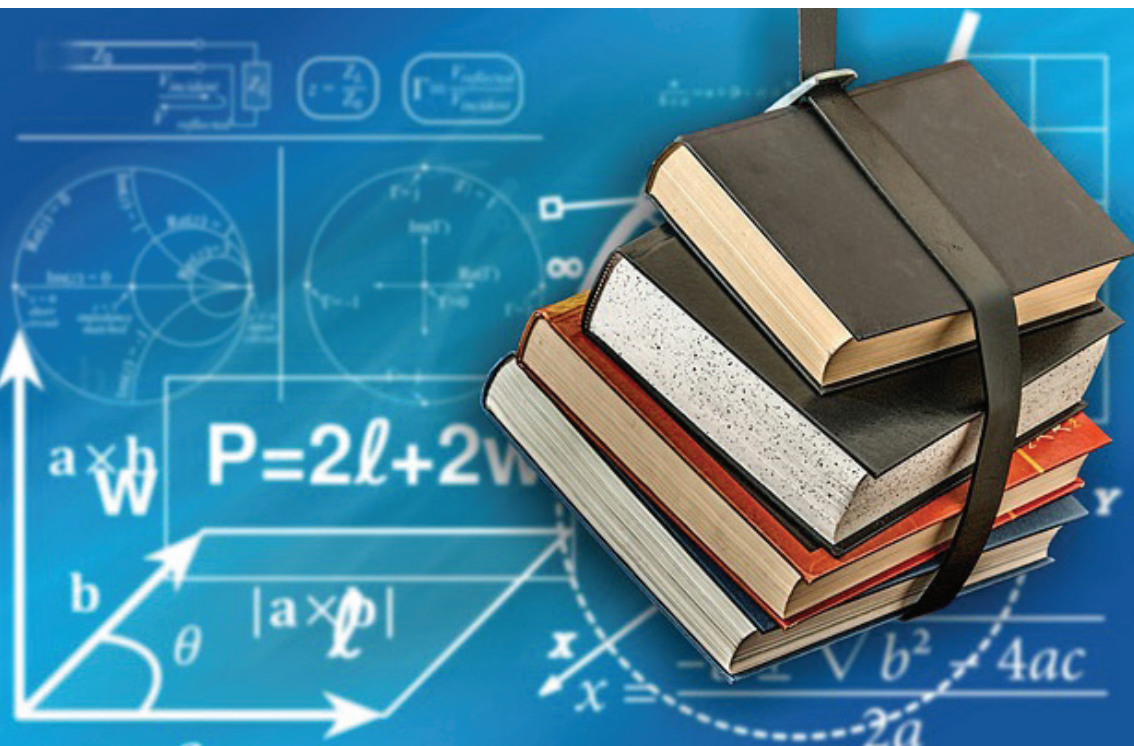
TEXTO
ENRIQUE DANS
FOTOGRAFÍA
TATIANA DANIELE

Bill y Melinda Gates dedican el punto número 8 del reporte anual de su fundación a la obsolescencia de los libros de texto como herramienta de aprendizaje y a cómo la tecnología ofrece a día de hoy formas mucho mejores, más eficientes y más atractivas de aprender.

La apreciación es, sin duda, acertada: no hay más que ver el trabajo de numerosos desarrolladores creando herramientas de aprendizaje para

entender que el libro de texto como tal es una herramienta incómoda, muy poco atractiva, que no genera ningún tipo de feedback sobre su uso, y que además, da lugar a un efecto todavía más perverso: el hacer que los estudiantes se acostumbren a recurrir a una única fuente. Herramientas como la española Smartick para el estudio de las matemáticas entre los 4 y los 14 años proporcionan formas infinitamente más atractivas de aprender una de las asignaturas que más renegados y más leyenda negra genera en el sistema educativo, debido generalmente a malas prácticas didácticas durante su

aprendizaje. Pero además de este tipo de interesantísimos desarrollos, hay más razones para renegar de los libros de texto: condicionan tanto a alumno como a profesor a recurrir a una fuente única de conocimiento, con todo lo que ello conlleva. En el mundo actual, el conocimiento nunca está en un único sitio, y el aprendizaje debe reforzar esa idea y ocuparse de educar el pensamiento crítico que ayuda a entender qué fuente de información es mejor en cada caso. En realidad, sustituir el libro de texto con un equivalente al mismo en forma de app o de cualquier tipo de programa



cerrado sería susceptible de proporcionar una herramienta indudablemente más atractiva y con más posibilidades, pero seguiría cayendo en los mismos problemas. Lo que tenemos que hacer es ocuparnos de que sea el alumno el que construya sus propios materiales obligándolo a buscarlos y seleccionarlos adecuadamente, educando en los criterios necesarios para llevar a cabo esa selección y contando con una supervisión adecuada para ello. Exponer al alumno a una amplia variedad de fuentes, con diversos criterios de profundidad, sesgo, estilo o veracidad, ayuda a que entrene su sentido crítico y favorece el entrenamiento en algo que va a tener que hacer durante el reto de su vida: buscar información.

Solo educando el pensamiento crítico, formando en criterios de búsqueda y sometiendo a los alumnos a fuentes con puntos de vista plurales se puede aspirar a evitar problemas como los efectos actuales de las fake news y la manipulación mediante hipersegmentación: conseguir que una persona sea capaz de leer e interpretar más allá de un títu-

lar atractivo o intrigante, que reconozca un sesgo evidente o que tenga herramientas para contrastar o verificar una fuente es algo que debe necesariamente partir de una educación de fuentes abiertas, que ofrezca pluralidad de puntos de vista – incluyendo aquellos que nos puedan parecer execrables, pero que seguramente haríamos muy mal en ocultar. Algo que nunca podrá ofrecernos un libro de texto.

Obviamente, esto requiere que haya un razonable acceso a la tecnología: en ausencia de conexión o de herramientas, este tipo de planteamientos resultan imposibles, y un libro de texto, sea del tipo que sea, puede pasar a ser un auténtico lujo. Pero afortunadamente, la tecnología reduce de manera progresiva y rápida sus barreras de entrada, lo que debería llevarnos a plantear cómo serán los entornos educativos del futuro. Y en ellos, deberíamos eliminar el concepto de libro de texto como tal, y diseñar formas de que los alumnos, contrariamente a lo que plantea la escuela francesa, puedan apalancar las posibilidades de una conexión permanente en smartpho-

nes, tablets u ordenadores, y acudir a ella en todo momento, educando además en su uso adecuado y sin distracciones constantes. No, que los alumnos se distraigan y hagan otras cosas en lugar de estudiar cuando tienen un smartphone en la mano no es un motivo para quitárselo, sino una razón para educarlos en la responsabilidad y en su uso adecuado, por difícil que nos parezca. La escuela del futuro no prohíbe los smartphones, sino que invita a utilizarlos en todo momento y pone cargadores en la mesa de cada alumno.

La función de la educación es preparar a los estudiantes para que sepan desenvolverse en el entorno que les rodea. Actualmente, ese entorno es no solo hiperabundante en información que precisa de criterios de selección y de sentido crítico, sino que, además, está rodeado de tecnología por todas partes, y proporciona muchísimas más posibilidades educativas que lo que el obsoleto libro de texto es capaz de ofrecer. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación
de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #53 - Marzo 2019

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Marcos Bentancourt, Nancy Hougham, Pablo Díaz D'Angelo, Tatiana Daniele y Diego Gassi.



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



“HEAVY METAL ARGENTINO”

EL LIBRO DE ARIEL PANZINI SE PROPONE EXPLICAR EL FACTOR QUE PERMITE AGRUPAR AL MOVIMIENTO METALERO ARGENTINO EN GENERAL, MÁS ALLÁ DE SU HETEROGENEIDAD ARTÍSTICA E IDEOLÓGICA, EL CUAL ES SER PORTADOR DE CONCIENCIA DE CLASE TRABAJADORA EN UNA PERSPECTIVA HACIA LOS DERECHOS HUMANOS

TEXTO
MARCOS BENTANCOURT
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL AUTOR

Así el autor plantea que se ha conformado una ética metalera basada en la lucha social y cultural hacia las diferentes problemáticas sociales que se han presentado a lo largo de la historia en Argentina, pero también en Latinoamérica en general. La conciencia de clase trabajadora es elaborada desde la composición sociológica del

movimiento metalero argentino, la cual incluye no sólo el papel social de sus sujetos, sino también el espíritu de lucha por la reivindicación de esta clase. Especialista también en Derecho Internacional Humanitario, Panzini brinda una breve cátedra de la importancia de las herramientas legales y jurídicas que significan los DD.HH, tan bastardeados injustamente en la actual Argentina, para explicar cómo el movimiento metalero criollo transmitió históricamente sus valores e ideas principales.

En este sentido, el autor examina detenidamente las obras Malón y Serpentor contextua-

lizándolas en los diferentes períodos históricos del país.

Cabe resaltar que Panzini no idealiza ciegamente a los DD.HH, sino que realiza un análisis lúcido y crítico hacia este campo para luego explicar cómo las diferentes bandas metaleras criollas buscaron, desde la posición de clase obrera, defenderlo y promocionarlo desde sus mensajes y líricas al protestar por diferentes problemáticas. Entre estas se incluyen las relacionadas al genocidio de los pueblos originarios, el imperialismo, la desigualdad social, la violencia institucional, la estigmatización de los pobres, la explotación



de la clase obrera, las luchas sociales, los crímenes de lesa humanidad y la contaminación ambiental, por mencionar algunas. Así el autor tiene en cuenta las principales críticas hacia el sistema capitalista y la fase actual de colonialismo que detenta la Argentina y América Latina en general, tomando la explicación de diversos autores, entre ellos Karl Marx, Max Weber, Michel Foucault, Émile Durkheim e Immanuel Kant.

Pero la base de la sólida estructura de la obra no está sostenida sólo por investigaciones de diferentes campos académicos y las líricas de las bandas, sino también por preciadas citas textuales de los músicos exponentes del género, como Gustavo Zavala, Alberto Zamarbide y Osvaldo Civile. A su vez, logra superar discusiones infértiles dentro de la escena metalera, como la que opone al "verdadero metal" y al "falso metal", mostrando las similitudes entre Walter Giardino con Ricardo Iorio.

Ahora bien, disiento (solidaridad crítica) sobre el planteo de que el heavy metal nacional rechaza la figura del Che Guevara basado en un festival de 1997 organizado por Madres de Plaza de Mayo, en el que un periodista aprovechó para comentar que un guerrillero y un milico es lo mismo. La comparación que esboza el citado periodista no sólo es reduccionista y absurda, sino que reflota

la nefasta y repudiada teoría de los dos demonios tan utilizada por los defensores de la última dictadura militar. Más allá de eso, cabe recordar que Nora Cortiñas -psicóloga, defensora de los DD.HH y cofundadora de Madres de Plaza de Mayo- siempre repite en las calles la famosa frase del Che: "Hasta la victoria, siempre". Esta frase fue retomada por Nepal, exponente del thrash nacional, al final de la canción "Perfil Sinistro": "¡Lucha popular hasta la victoria!". Sería interesante incluso indagar en el under argentino donde hay bandas como Guerrilla, la cual hizo un cover de la reconocida canción compuesta por Carlos Puebla "Hasta siempre, comandante". Si el Che fuese rechazado por ser guerrillero o militar entonces también habría que repudiar a la gran mayoría de los próceres de la Argentina, como Martín Miguel de Güemes quien era de familia acomodada y experto en la guerra de guerrillas contra los españoles. Cabe recordar que la hazaña de Güemes sirvió de inspiración para Tren Loco al efectuar la canción "Guerra Gaucha".

Es verdad que Ricardo Iorio ha manifestado un profundo odio hacia la figura del Che, pero creo que realmente ya no tiene sentido tomárselo en cuenta en la actualidad (sin desmerecer a V8, Hermética y los primeros discos de Almafuerce), debido a su último vuelco hacia el fascismo tan detallado en notas

periodísticas, como "¿Qué te pasó Ricardo?". Si no fuera por el Che probablemente Cuba jamás habría alcanzado el sistema educativo y de salud que posee ahora, con una tasa anual de alfabetización de adultos de 99,98%; un índice de admisión escolar en 99% para niños y niñas; en ser el único país de América Latina sin desnutrición infantil severa según Unicef; o en poseer una tasa de mortalidad infantil de 3,9 por cada 1000 nacidos vivos según la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre otros logros.

Más allá de este comentario, la obra de Ariel Panzini abre una puerta muy interesante para futuras investigaciones, producciones comunicacionales y artísticas sobre la conciencia de clase trabajadora con perspectiva en los DD.HH y también ayuda a deconstruir mitos como que "los metaleros son todos fascistas". V8, la banda fundacional del heavy metal argentino, se separó en 1987 y con esto terminó su producción de álbumes de estudio. Sin embargo, cuatro años después dejaría un último mensaje para toda la escena metalera: "No se rindan", nombre que llevó el disco recopilatorio del grupo publicado en 1991. El recomendable libro de Ariel Panzini demuestra con creces que el heavy metal argentino cumplió con aquel pedido al formarse históricamente como "la clase del pueblo que no se rindió". □

MAPA

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

MATÍAS OLIVASTRI ES UN CANTANTE, COMPOSITOR E INTÉRPRETE ORIUNDO DE LA CIUDAD DE LOBOS QUE, DESPUÉS DE PARTICIPAR EN DIVERSOS PROYECTOS MUSICALES, DECIDE LANZAR EN 2016 SU PRIMER TRABAJO SOLISTA, "SENDERO DESCONOCIDO". ESTE MATERIAL INCLUYE DIEZ CANCIONES DE CARÁCTER MÁS ESPIRITUAL Y ABSTRACTO.

El segundo material de Matías Olivastri fue grabado, mezclado y masterizado entre octubre del 2017 y noviembre de 2018 junto a Hernán De Michelli en Sonórico Estudio

Actualmente se encuentra presentando "Fuera del área de cobertura". Un cosmos de melodías y temas de los que se desprenden sus dos primeros cortes: "Nuevo cielo", lanzado en diciembre de 2017; y "La mística del poder Carey", en mayo de 2018. Estos mismos son reversionados e incluidos en el último disco.

La propuesta viaja con su MAPA desde las artes plásticas hacia lo sónico con guitarras acústicas, looperas, teclados y sintetizadores. De esta manera, recorre sus paisajes con la métrica del pop-rock.

A la vez que simpatiza con el ambient y lo experimental.

En el vivo convive tanto con lo lúdico, como lo improvisado y espontáneo. A su vez, los invitados y espectadores se ven rodeados de paisajes escenográficos, pinturas y visuales. En varias oportunidades lo acompañan Francisco Quintana en bajo; Juan Ignacio Leiva y Hernan de Michelli en Guitarra; Gustavo Minian (Mingus) y Hernán Dadamo en Samplers, electrónica y fx; Tomi Quevedo, Augusto Wybert, Maru Tome, Angie Frinchaboy en voces.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

Tengo recuerdos de abstraerme mucho, de salir a caminar por el barrio y sentir la música. Creo que nunca dejé de tener esa relación, primero de escuchar y después de cantar arriba. También de escribir letras y ponerles melodías con un tecladito que en aquel entonces era de un tío.

Ya un poco más grande, a eso de los 16/17 años, empezamos con un amigo a tocar en bares y hacer canciones del estilo adolescente con el teclado y la batería. Un tiempo después

armé una banda en la que nuevamente canté y toqué el teclado.

Me gusta hacer canciones e involucrarme en todos los instrumentos, sin encasillarme en un estilo particular. Se vuelve todo muy intuitivo y experimental. Para mí hacer música significa ampliar el horizonte. De repente puedo pasar de una characera al hip hop.

En un momento me junté con otro amigo a trabajar música electrónica y pasamos a estar sentados en una mesa con artefactos. Era todo más mental y aprendí mucho. Con eso armé de un set que decantó en lo que hoy es MAPA.

¿De qué tiempo y espacio estamos hablando?

En 2015 empecé de a poquito a grabar los temas del primer disco, que salió en 2016. Fuera del área de cobertura lo hice en Estudio Sonórico con Hernán De Michelli, que fue el técnico y también me ayudó a producir. Empecé de forma esporádica y eso estuvo bueno porque le dio cierta frescura. Lo fui actualizando en la medida que se me iban ocurriendo ideas.

¿Notás una continuidad entre Sendero Desconocido y el que estás presentando ahora?

“Sendero Desconocido” es más espiritual y abstracto en algunas cosas, mientras que Fuera del área de cobertura radica en la postura de una manera más cruda y detallista, incluyendo a la ciudad y cuestiones más vitales. A su vez, tiene su cuota de humor. Cita como cierto lugar fuera del alcance de un ojo controlador, o de un espacio a temporal, que se termina sufriendo o padeciendo.

Si bien dijiste que no te centrás en un estilo particular, ¿cuáles serían los pilares que construyen Fuera del área de cobertura?

Es pop electrónico, con bases de rock y una cuota experimental psicodélica de los 80’s y 90’s. Soy abierto y la verdad es que recorro bastantes lugares.



¿El público también es variado?

En su mayoría es gente joven, pero he tenido apreciaciones de todas las edades y es agradable también. Como que hay un lugar intenso en los temas que van bastante al choque y, por otro lado, hay espacios agradables.

¿Qué buscás dejarle a la gente?

En principio busco ampliar el horizonte musical, al menos en mí. Necesito generar los sonidos y luego compartir ese viaje con los demás. De alguna manera es luchar y militar por la música sin ningún estandar-te. Algo más real, en el sentido energético, que está sonando en el aire y ni siquiera sos consciente de qué te sucede. Compartir una vibración y encontrarme a través de eso con la gente.

BOHEMIAN RHAPSODY

MÁS ALLÁ DE QUE PARA LOS MÁS ACÉRRIMOS FANÁTICOS DE QUEEN EL FILM TENGA ALGUNOS ERRORES CONCEPTUALES EN EPISODIOS O FECHAS, NO CABE DUDA DE QUE LAS DOS HORAS Y VEINTE QUE DURA LA PELÍCULA NO SATISFACEN DEL TODO ESE POSTERGADO HOMENAJE EN LA PANTALLA GRANDE A UNO DE LOS MEJORES CANTANTES DE LA HISTORIA MUNDIAL DE LA MÚSICA.

TEXTO
PABLO DÍAZ D'ANGELO
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA PRODUCTORA

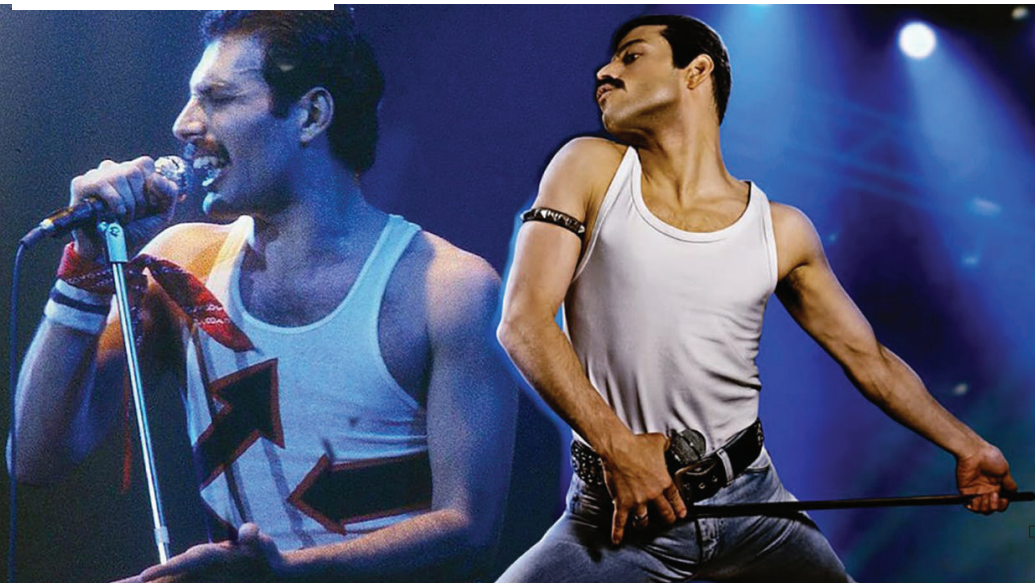
"Bohemian Rhapsody" sembró mucha expectativa, pero demoró demasiado en estrenarse y además tuvo dos directores distintos, uno de ellos envuelto en varios escándalos mediáticos. De todas maneras, la ya merecidamente premiada actuación de Rami Malek es casi perfecta, por momentos naif, pero muy poco se le puede reprochar al actor que encabeza el elenco de la serie dark Mr. Robot.

El largometraje deja cierta manija de más historia y música en vivo porque es inevitable no querer ver todo

eso en lo que podría haber sido una serie de Queen, o del mismo Freddie, pero la exposición constante del personaje elaborado por Malek podría ser tediosa y hasta desgastante. Una estrella incandescente.

Si bien es una biopic sobre el líder de Queen, vale la pena insistir en que el actor con raíces egipcias se hace cargo y congrega todos los halagos. Ni hablar de la puesta en escena de las canciones. Parada brava reversionar a Freddie sin aprovecharse de sus performances únicas sobre un escenario. El hecho, además, de que

el artista nacido en África Oriental sea apreciado en la película desde el divismo que lo caracterizó, lo hace más real ante el espectador por el valor incalculable que dejó su vida artística, y también aproxima y aggiorna lo cuestionado que resultó por su sexualidad y estilo extravagante, pese a ser, lo que se conocía en aquellos tiempos como un rockstar.



UNA APP CON BENEFICIOS EXCLUSIVOS,
EXPERIENCIAS Y CONTENIDOS
PENSADOS PARA VOS.

Bubbles

DESCARGATE LA APP

REGISTRATE

CARGÁ EL CÓDIGO ÚNICO

ForMeL8zf

Y SUMÁ 500 BUBBLES

TAMBIÉN CARGANDO
LOS CÓDIGOS BAJO TAPA
¡SUMÁS TODAS LAS
BUBBLES QUE QUIERAS!

+50

+50


+100

FM
For Me

CÓDIGO VÁLIDO PARA CARGAR EN COCA-COLA FOR ME DEL 12 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO DE 2019 INCLUSIVE.
Coca-Cola es marca registrada de The Coca-Cola Company. Apple y el logotipo de Apple son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE.UU. y otros países. App Store es una marca de servicio de Apple Inc. Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC.

CONSÚELO EN EL
 **App Store**

DISPONIBLE EN
 **Google Play**



Les Luthiers en vivo en el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

28 DE MARZO A LAS 21 H
BOULEVARD DE LA REFORMA, FRENTE
AL PABELLÓN ARGENTINO EN EL PREDIO DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Entrada libre y gratuita
www.cultura.gob.ar



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA



Academia Argentina de Letras



VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA
CÓRDOBA - ARGENTINA - 2019

Secretaría
de Turismo

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología

Ministerio de Relaciones
Exteriores y Culto



Presidencia
de la Nación