



SEGBA

DALE fanzine

Además
Le Temps
Osamenta
OnOff
Mötley Crüe

DALE Fanzine #54 - Abril 2019
Distribución gratuita



Rock.com.ar

rock.com.ar

NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

Rock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...

22 años online
contenido multiplataforma
27.000 artistas / 14.000 discos
24.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables

LEO BLAKO

TEXTO
PABLO DÍAZ
FOTOGRAFÍA
NAZARENA TALICE / GENTILEZA
DE LA BANDA

SEGBA no es rock, son tres que hacen canciones desde 2001, al menos así se definen en dos de sus perfiles virtuales. Juan Pablo Furneri en batería, Damián Colmegna en bajo y Leonardo enhicieron de todo, desde reversionar a Vox Dei hasta grabar un disco con canciones clásicas de nuestro folklore.

Pero siempre se consideraron una banda que no tocaba o hacía "rock"...

En realidad la idea de decir que SEGBA no es rock surgió como reacción a la postura de algunas personas que ven al rock como algo rígido y poco dispuesto al cambio. Siempre vimos al rock como una expresión de libertad, de apertura

y evolución permanente, y el hecho de que haya gente que dictamine que tal o cual artista es o no rock, nos parecía, y nos sigue pareciendo, una locura. Es decir, si eso es rock, preferimos quedarnos afuera.

¿A eso lo terminaron de demostrar con el EP "Raíz"?

La decisión de grabar un disco de versiones de folklore surgió un poco a último momento, dos semanas antes de grabar. En un principio estábamos preparando un EP que reuniera

algunas de las versiones del rock argentino que a veces incluimos en nuestros recitales. En medio de los ensayos, nuestro baterista Juan Pablo Furneri comentó que no le parecía que fuera un desafío interesante, que era algo que no nos sumaría. En esos días yo había hecho algunas grabaciones caseras de versiones de temas folklóricos con una guitarra criolla que me prestó mi primo. A Juan le pareció mucho más interesante volver buscar por ese lado y dimos el volantazo. Ya habíamos





HABER PUBLICADO TANTO MATERIAL EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS TIENE QUE VER CON LO DIFÍCIL QUE ES SALIR A TOCAR, AL MENOS PARA UNA BANDA CON CONVOCATORIA CHICA."

grabado "La vidala del monte", un anónimo del norte argentino, en plan blusero, y el año anterior habíamos probado en los ensayos una versión de la "Tonada del viejo amor" de Falú y Dávalos, pero nunca la tocamos en vivo, así que volvimos a probar por ese lado. De todas maneras, me parece que "Raíz" es un disco de rock, más allá de que sea un disco de versiones del cancionero folklórico. Aunque ya lo presentamos en una peña en Villa de las Rosas, Córdoba, durante el verano y en la Metapeña de Camilo Carabajal en Maschwitz y fue muy bien recibido, así que, por lo visto, es también un disco de folkore.

¿Qué los motivó a publicar tanto material en el primer trimestre de este año?

A fines del año pasado aprovechamos unos días que teníamos libres y grabamos, en las mismas sesiones, los temas de "Raíz", la versión del "Génesis", el único sobreviviente del proyecto de grabar un EP de

versiones del rock argentino, y la versión de "Happy" de Pharrell Williams que publicó la gente de FAN, el programa de radio del amigo Hernán Panessi. Pero no hubo una motivación en particular. Al no tener contrato ni compromiso con nadie, no nos detenemos a pensar si es el momento de sacar algo o no. Lo grabamos, lo sacamos y listo. A principios del año habíamos publicado "Esperando el sol", un EP con cuatro temas nuevos porque teníamos esos temas, nos gustaron y los queríamos mostrar.

¿Cómo le sienta la actualidad voraz y fugaz de los servicios de streaming, teniendo en cuenta que patean el under hace casi dos décadas?

¡Dos décadas! Es verdad, tocamos desde 2001, ya pasó mucho tiempo. La verdad que, cuando te metés en las estadísticas de Spotify, está bueno ver que gente de España, Francia, Alemania, Colombia o Ecuador escucha tu música. Eso sin las plataformas digitales sería imposible. Obviamente nuestro volumen de escuchas no hace que eso se traduzca en grandes sumas de dinero pero a esta altura ni nos preocupa. Es muy loco que hace apenas diez años la posta era estar en MySpace. Después todos nos pasamos a Bandcamp. Hoy, si no estás en Spotify, medio que no existís. Es un poco cansador estar

siempre a las corridas detrás de la nueva plataforma para no quedarse afuera.

Muchos colegas dicen que sos el mejor reversionador que existe. ¿Te gusta ese mote o te incomoda?

Me parece que exageran un poco. De todas maneras, creo que entiendo a qué se refieren y tiene que ver con que cada vez que encaramos una canción ajena lo hacemos como si fuera nuestra. Casi nunca tomamos como referencia a la versión original. Siempre trato de respetar la melodía de la parte cantada y los acordes pero haciendo arreglos que sean nuestros, que suenen a nosotros mismos. Es decir, no son covers sino versiones, relecturas. De alguna manera uno quiere poner algo de su faceta como compositor, aun tratándose de temas ajenos. Eso tiene un riesgo pero, por lo visto, nos viene saliendo bien.

En redes estás muy activo con cuestiones políticas...

Bueno eso se da sólo en mis cuentas personales. Muy difícilmente exprese alguna postura política desde las cuentas de SEGBA. Un poco porque en nuestras canciones no hay mensaje político, al menos no de manera directa. Quizás la canción que más presenta la posibilidad de una lectura política sea "Esperando el sol" pero no somos la típica



más
www.segba.bandcamp.com



banda con mensaje político. Todos los que me conocen saben que soy peronista pero no me parecería justo decir que SEGBA es una banda peronista.

¿Pensás que el contexto motiva aún más para salir a tocar y generar espacios culturales?

Debo decir que son cada más menos. Hace mucho que no tocamos en CABA y en la zona sur está cada vez más complicado. Un poco el motivo de haber publicado tanto material en los últimos dos años (tres EPs y tres simples) tiene que ver con lo difícil que es salir a tocar, al menos para una banda con una convocatoria

chica como la nuestra. Preferimos poner toda esa energía en grabar nuevas canciones pero con la esperanza de que en algún momento la cosa cambie para mejor.

¿Qué se viene para SEGBA en lo que queda de 2019?

Esperamos sacar un disco con material propio antes de fin de año y poder tocar cada vez más seguido en la zona sur, nuestro lugar en el mundo. También nos gustaría volver a salir de gira como hicimos en el verano, que tocamos cuatro días seguidos en varios lugares de Traslasierra (Córdoba), pero la próxima vez vamos a ver de dejar un par de días de descanso entre una fecha y otra. □

BE SMART TICKETS



Tu show, tu propia ticketera

ENTERATE MÁS EN
www.besmart.technology/tickets

GET YOUR BRAND MOVING



BE SMART
TECHNOLOGY

MANDUINGA TATTOO Rock Festival

BANDAS EN VIVO

ATRAPASUEÑOS VINTAGE ROCK • LA COVER 'S DELUXE BAND • LOVE TATTOO ROCKABILLY

TATUAJES 50% DESCUENTO Solo letras, tipografías, frases y similares

BAILE DE ROCK EN VIVO VENI A BAILAR!

GRAN PAELLA SOLIDARIA HECHA POR EL GRAN CHEF **VICENTE MELLINO**

ENTRADA LIBRE DOMINGO 28 ABRIL

de 9 A 18HS
 Direccion: MURGUIONDO 4116
 (Solo las bandas se suspenden por lluvia).

EXPOSICION DE AUTOS CLASICOS Y MOTOCICLETAS AMERICANAS

A BENEFICIO DE LAS ESCUELITAS RURALES DE JUJUY Y SANTA FE
RECIBIREMOS TODO TIPO DE DONACIONES!

VIVA ELÁSTICO

Presenta

REBELDÍA Y SWING

Artista invitada: Rumanians DJ Set

27 DE ABRIL 00 hs.

La Tangente, Honduras 5317, CABA.

TICKET HOY TNGHT ROCK CITY

DIEZ años ACORAZADO POTEMKIN

VIERNES 10 DE MAYO, 20 HS EN EL TEATRITO, SARMIENTO 1752

INVITADOS ESPECIALES **THE TORMENTOS**

El Teatrino

ASÍ ES EL DOCUMENTAL SOBRE MÖTLEY CRÜE

EL LARGOMETRAJE QUE RECONSTRUYE LA TRAYECTORIA DE UNA DE LAS BANDAS MÁS CONOCIDAS DEL GLAM METAL, FUE DIRIGIDA POR JEFF TREMAINE, CONOCIDO POR SUS TRABAJOS CON LA SAGA "JACKASS".

TEXTO
MARCOS BENTANCOURT

Tremaine se basó en la autobiografía oficial del grupo oriundo de California para acercarnos la historia de vida de cada uno de los integrantes originales pasando por la fama y los excesos que trajo aparejado el éxito del conjunto y terminando con las grandes dificultades que tuvieron que atravesar a causa de la vertiginosa vida que llevaban sus miembros. Todo intercalado con conciertos y los hits más conocidos de Mötley Crüe.

Con casi dos horas de dura-

ción, la pieza audiovisual busca reconstruir la escena rockera de Los Ángeles en los años '80 mediante sucesivos flashbacks que nos transportan a la infancia, adolescencia y juventud de cada miembro para, de esta manera, mostrar sus dramas emocionales, los problemas intrafamiliares y también los relacionados a la salud. Sin embargo, también desde los inicios nos toparemos con los primeros pasos de conductas llenas de excesos y descontrol, las cuales llegarán a su cúspide con el éxito del grupo y que,



a su vez, pondrá a prueba la lealtad de sus integrantes por las diversas complicaciones que traerá aparejada este estilo de vida. Si hay algo que no faltará es la buena dosis de humor durante el relato, el cual se acercará la mayoría de las veces al humor negro.

La película se enfoca principalmente en el aspecto estereotipado de "sexo, drogas y rock and roll" de la banda y, por ende, no ahonda demasiado en su trabajo compositivo y creativo. En este sentido, nos encontraremos con numerosas imágenes cómicas, morbosas, violentas e irracionales, las cuales recuerdan a la saga "Jackass" y entre las que se incluye una escena con el reconocido Ozzy Osbourne. Si a esto se le combinan diferentes secuencias dramáticas y otras tristes, es factible decir que el espectador se encontrará con todo tipo de emociones encontradas, las cuales pasan por ver el aspecto más

"animal" de los miembros de Mötley Crüe, como también el lado más humano de cada uno de ellos cuando tienen que superar sus diferentes obstáculos personales y grupales. Tal vez uno de los aspectos más flojos del largometraje es el poco parecido que tienen los actores principales con los miembros originales de la banda.

Ciertamente una de las críticas más extendidas sobre el glam metal, también llamado hair metal, es que las bandas de este subgénero solían buscar por sobre todo el glamour, la fama y el dinero mediante estímulos visuales muy atractivos y obras musicales bien comerciales. De ahí el nombre glam metal, el cual hace referencia al glamour, y hair metal, que da cuenta de los llamativos peinados como una de sus características estéticas. La cobertura de la prensa sensacionalista sobre los excesos de sus miembros probablemente se ve reflejada en esta película que probablemente deje la sensación de que el éxito de Mötley Crüe sólo se circunscribió a estos elementos relegando a un segundo plano su producción

musical. Tal vez hubiera sido interesante profundizar en este último punto teniendo en cuenta que la banda logró mantenerse a flote a pesar de sus dificultades cuando la mayoría de las bandas de la escena glam quedaban en el olvido a principios de los '90 convirtiendo a Mötley Crüe como una de los exponentes de este subgénero.

En conclusión, Jeff Tremaine busca entretener al espectador con una película que apuesta por mostrar predominantemente el aspecto más banal y superficial de Mötley Crüe haciendo saltar los diferentes polémicos actos del grupo que dejarán atónito a más de uno y, por lo tanto, extrañamente aburrirán a alguien. Siguiendo esta línea, no es descabellado pensar que la producción se acerca mucho a la fórmula de "Jackass", aunque también es necesario reconocer que The Dirt se diferencia de esta saga porque da a lugar en variadas oportunidades de la película a la faceta humana de sus protagonistas. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación
de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #54 - Abril 2019

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Franco Daney, Lucas Seoane, Marcos Bentancourt, Nancy Hougham, Pablo Díaz, Sofía Olivera y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

LE TEMPS

LUEGO DE UN SENSUAL PRIMER DISCO, EL POWER TRÍO LE TEMPS LANZA "INCURIA" CON UNA ESTÉTICA RENOVADA Y UN CONCEPTO DESAFIANTE PARA EL OJO COMÚN.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Tras arduas presentaciones, trabajos de pre-producción y de la incorporación de Vanesa Morano en bajo y coros, Le Temps presenta en sociedad su nuevo álbum con el objetivo de sumergir al oyente en un mundo ucrónico, donde las reglas del juego son otras.

El arte de tapa tiene una estética muy particular.

Sergio: Sí, la realidad es que se prolongó bastante la salida porque la idea nació en marzo del año pasado y estuve mirando diferentes opciones. Si bien fue un proceso relajado, con el tiempo se maduró mucho.

Estos colores los observé mucho en Europa y se llama Vaporwave. Como de Neón ochentoso, pero moderno y psicodélico.

Fui craneando y, en vez hacer la típica de grabar primero el audio y después ir viendo el resto, ensayamos con mucha anticipación. A la vez que hicimos las tapas y pre-produjimos los temas. Había tanto laburo que terminaron siendo sesiones en tiempos distintos para que quedaran como nosotros buscamos.

Cuando llegó noviembre, grabamos todo de una sola toma y el audio resultó impecable. Las gráficas y los videos ya



estaban re cocinados, así que nos concentramos en las fechas de presentación.

Incluyeron una intro bastante polémica.

Sergio: En realidad viene de un planteo mío porque quería hacer un disco conceptual, pero con una historia clausurante del primero y más oscura e introspectiva. Me gusta mucho la filosofía y siento que en el primer material no me pude volcar desde ese lado. Entonces lo que se me ocurrió fue hacer un monólogo existencialista acerca de todo lo que me conflictuaba como persona. Los temas iban a hablar de eso y avancé con la idea. Sin embargo, quería que lo interpretara una persona acorde. Justo dio la casualidad de que fuimos a una radio y estaba Mariana, con esa voz ronca y me la imaginé enseguida. En la intro la protagonista plantea que no tiene un lugar en el mundo, al igual que las canciones del disco. Ser distinta y sentir que no encaja, mientras se pregunta: ¿quién es? y ¿por qué está obligada a vivir en el mismo?. El planteo más importante que se hizo el hombre fue quién soy. Entonces, parte de esa base y va ahondando mucho más en cuestiones actuales, como el consumismo. De hecho, nos sentimos atrapados en un mundo de opciones. Uno se siente libre, pero ¿somos realmente libres?

La banda nunca apuntó a ser súper popular. Sí llegar a las personas que se sienten distintas y ahondar en temas tabú. La depresión, las drogas y el suicidio fueron algunas de ellas. Creo que no sólo hay que tener coraje, sino solidez para poder bancarse hablar de esos temas. No se debe romantizar nunca muerte y lo hablamos con mucha responsabilidad.

¿Recibieron críticas o censuras al mostrar las imágenes de la chica cortándose las venas?

Sergio: Eso me pareció raro porque había tanta necesidad de hablar de estos temas, que la mayoría se sintió súper identificada. Creo que la introducción hizo llorar a la mitad de nuestros fans. Eran preguntas, respuestas y situaciones que todo el mundo quería escuchar. Lo más lindo es que una banda te las deje canalizar a través de la música.

Hubo un cambio de formación en la banda.

Sergio: Es verdad, la incorporación de Vanesa Morano hizo que la banda cambiara radicalmente. Lo primero y principal es que, al igual que Mati y yo, estudia música y nos entendemos mucho mejor. Entonces la banda pasó a un plano más complejo. Podemos hacer un laburo más groso y hasta improvisar en vivo. Cosa que antes estábamos un poquito

limitados. También es muy importante porque hoy en día la revolución es femenina y tiene que expresarse. Por supuesto que cuenta con el micrófono siempre y una apertura para poder hablar de un montón de cosas que hacen falta.

¿Por qué siguen apostando al disco físico?

Sergio: Es una pregunta interesante y tiene que ver con el cambio generacional. Creo que estamos en un momento de transición entre una cosa y otra. La caída de la industria discográfica tiene menos de 20 años y es fundamental para las bandas independientes que hayan podido crecer las plataformas. A su vez, es consecuencia del inicio de internet que sube la oferta, pero es más despectivo instalar una banda grande. Hay mucha competencia y la demanda es la misma que antes. Por otro lado, la gente puede encontrar exactamente lo que busca. Entonces, elegimos el disco físico por la nostalgia y tenemos mucha gente que le gusta abrirlo y ponerlo en un aparato. No sólo apostamos al disco, sino que al concepto. Es una inversión muy grande que hoy muchos se preguntan para qué hacerlo. Pero tenerlo hace que la banda cuente con algo para mostrar. Además, el audio se queda corto con la masividad de las redes y, principalmente, es un gusto personal. □



OSAMENTA

TEXTO
MARCOS BENTANCOURT
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

A 200 km de CABA, se encuentra la ciudad de Salto, Provincia de Buenos Aires. Allí nació en 1996 una banda que con cuatro LP logró encontrar su espacio en la escena metalera local y recibir excelentes críticas en medios especializados. Osamenta demostró no sólo tener una compleja capacidad evolutiva a nivel musical, sino también una formación social muy alta que se evidencia en la profundidad de sus letras, las cuales rompen

muchas veces con el sentido común.

Si bien se mantienen dentro del thrash, también poseen numerosas variantes que los acercan a otros géneros como el death metal. ¿Esto surge naturalmente a la hora de componer o es algo premeditado?

Creo que surge bastante naturalmente. Porque a veces nos sentamos a ver qué dirección tomar musicalmente para un próximo disco y cuando componemos termina siendo otra cosa. Creo que es porque, si bien tenemos ciertos orígenes

fuertes dentro del thrash, también escuchamos muchas bandas nuevas que participaron en la evolución del metal. Tratamos de incorporar cosas de ese palo para que no se vuelva algo monótono ni repetitivo, pero también para no sentir que estamos estancados. Nos gusta ver que disco tras disco hay cierta evolución, cierto progreso. Por ahí hay bandas a las que les sienta bien sacar el mismo disco muchas veces, bueno a nosotros nos va mejor al ir variando algunas cosas.

Además de la innovación musical, se destacan por el profundo contenido de sus

letras, las cuales van más allá del típico “todo está mal”.

En los viajes tenemos charlas de la realidad del país, el mundo, la política, la sociedad, la geopolítica, etc. Tratamos de darle una profundidad a las letras y bajarlas a tierra para que no sea el típico discurso disconformista que no quiere quedar mal con nadie. Nosotros identificamos a ciertos culpables y lo decimos con nombre y apellido. No nos van las medias tintas y eso de quedar bien con todo el mundo. Hay gente que nos dice que les gusta la música, pero que con las letras somos unos zurdos de mierda. No nos importa. Si vamos a hacer una música agresiva y corrosiva las letras tienen que ir en esa dirección y estar a la altura.

Hay bandas que están en sintonía con algunos fascismos. ¿Ustedes cómo ven el avance de esa derecha en la escena metalera?

Con pena. A veces no es una cuestión de mala intención, sino que se empiezan a confundir un poco las cosas. Por ahí se ataca al resultado en vez de atacar la causa. Por ejemplo, se ataca a los mal llamados “negros”, “villeros” y “delincuentes”. Nadie se pone a pensar que estamos en una sociedad capitalista de deprecación total de recursos y de la capacidad de consumo de

las clases más bajas. Todo eso va a terminar repercutiendo en la inseguridad, más temprano que tarde. Quedarte con la crítica del pibe que anda robando... Por supuesto que nadie lo justifica, pero hay un origen de todo eso y por ahí cuesta más identificarlo porque es cuestión de sentarse a pensar a ver qué está pasando, lo cual no es un ejercicio simple. Lamentablemente a veces leo letras que parecen escritas después de ver TN. Se suponía que el metal era disconformidad ante todo esto. Quizás a veces suponemos que el metal es más de lo que termina siendo.

Suelen abordar temas como la explotación capitalista, la desigualdad de clases, el neoliberalismo... Pareciera que tienen una formación social bastante alta. ¿Esto viene de charlas dentro del seno familiar o alguno también tiene formación académica?

Un poco de las dos cosas. Por ahí es porque venimos de familias politizadas, aunque no militantes, y son cosas que se pueden haber hablado en nuestro seno familiar. Tres de nosotros también somos docentes en el ámbito académico y terciario, donde prevalecen estas temáticas. El metalero nacional típico es un obrero de fábrica y es difícil culparlo de que no asuma ciertos discursos progresistas porque por

ahí no tiene llegada a eso. La persona que trabaja 10 horas por día llega a la casa y no tiene el momento para sentarse a leer o reflexionar sobre estas cosas y es un poco a lo que te somete este sistema. El que es laburante por ahí está expuesto a ciertos temas solamente a través de los medios y no por libros o charlas con compañeros de militancia por ejemplo. Cómo lograr despertar conciencia de clase en los laburantes en el siglo XXI es una discusión interesante, pero de difícil respuesta.

¿Piensan que el arte de tapa de los discos se irá perdiendo por el streaming o, al contrario, en un mundo cada vez más visual con las redes sociales, va a ser clave?

Todo cambia tan vertiginosamente que es difícil opinar qué pasará de acá a un año con la música. Pero si me preguntas qué pasó hasta ahora creo que sí se fue perdiendo la cuestión del arte. No es lo mismo para mí una tapa en un monitor que tener en la mano el disco. Antes uno podía apreciar el arte de una manera que con el tiempo se fue perdiendo. Ahora con el streaming los chicos ya no escuchan discos enteros. Las bandas nos ponemos a pensar el orden de las canciones, la relación entre los temas, cuál canción es rápida y cuál lenta. Ahora eso pasa por alto. □



ONOFF

EL DÚO DE ROCK INSTRUMENTAL INTEGRADO POR POLY PÉREZ EN STICKY Y JAVIER HERRLEIN EN BATERÍA SE ENCUENTRA PRESENTANDO "DIEZ MANERAS DE VOLVER LAS COSAS MÁS DIFÍCILES".

TEXTO
SOFÍA OLIVERA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

El disco tiene una enorme potencia sonora y musical, sus capítulos instrumentales sacuden los sentidos, invitan a una experiencia especial, donde la amplitud de sonidos, matices y colores que pueden lograr Poly y Herrlein es merecedora de una atenta escucha.

¿El título remite a alguna experiencia personal?

Poly Pérez: No, en realidad remite a una experiencia genérica de todas las personas. Nosotros tenemos la tendencia de cualquier cosa, por más fácil o sencilla que sea, hacerla más difícil.

¿Cómo se les ocurrió dividir el disco en capítulos?

Pérez: Bueno, al ser un trabajo instrumental, se torna

engorroso nombrar a cada uno. Entonces, decidí enmarcarlos en un título genérico. Básicamente, dividir la obra en capítulos.

El corte de difusión se grabó en una sola toma. ¿Fue una de las canciones más sencillas del álbum?

Pérez: Principalmente, el disco en completo fue grabado en una sola toma. Es una decisión estética, de frescura; remiten quizá a las técnicas de los setentas u ochentas, con las máquinas de cinta abierta. Así que, particularmente, no fue una canción sencilla, todo el album fue grabado por igual.

En el vivo le dan gran importancia a lo audiovisual y le da un paisaje o una cara a cada tema.

Pérez: Lo que permite, además de una propuesta estética constituida, es que tratándose de música instrumental, la recepción queda ligada a la subjetividad de cada espectador. Básicamente, un viaje personal.

Javier Herrlein: Tal como lo sentimos con los sonidos de nuestra música y siendo que los temas no tiene letras, el complemento visual potencia los caminos sonoros y hacen de ellos una pieza casi uniforme. Eso le da la libertad al oyente de no quedar atado a los mensajes de una letra, y así poder crear su propia poesía.

¿Cómo es la conexión entre este formato tan especial y su público?

Herrlein: En primer lugar vivenciamos que el formato es muy bien recibido, el público se predispone a descubrir su originalidad, ya sea porque somos solo dos músicos en escena, o por la presencia del Stick (instrumento poco común). Y aún cuando compartimos el escenario con bandas cuyas estéticas son bastante diferentes no hay corte sino continuidad y una buena recepción. □

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos Información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos Libres → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

VAMOS LAS BANDAS

~ ~ ~ MOSTRALE TU MÚSICA AL PAÍS ~ ~ ~

Si tenés entre 14 y 30 años y sos solista
o formás parte de una banda, presentate
a este concurso para que todo el país
conozca tu música

Jurados: Lito Vitale, Miss Bolivia
y Emmanuel Horvilleur

Bases y condiciones
www.cultura.gob.ar



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación