



SU PROYECTO LA  
KERMESSE REDONDA,  
JUNTO A SEMILLA BU-  
CCIARELLI, RECREA EL  
ESPÍRITU DEL PRIMER  
PATRICIO REY. LAS POSI-  
BILIDADES DE JUNTAR  
AL INDIO CON SKAY.

# DAWI

Además

Andando Descalzo

Vetamadre

Gauchito Club

Gio

DALE  
fanzine

DALE Fanzine #55 - Mayo 2019  
Distribución gratuita



Rock.com.ar

rock.com.ar

NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

**Rock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...

**22 años online**  
contenido multiplataforma  
27.000 artistas / 14.000 discos  
24.000 letras / podcasts / radio / especiales  
referentes / pioneros / confiables



EL EX SAXOFONISTA DE PATRICIO REY HABLA DE SU PRESENTE CON LA KERMESE REDONDA, UN SHOW QUE RESCATA LA ESENCIA Y EL ESPÍRITU DE LOS COMIENZOS DE LA BANDA EN TEATROS UNDER, JUNTANDO NUEVOS Y VIEJOS AMIGOS.

TEXTO  
MARIANO CERVINI  
FOTOGRAFÍA  
KVK / GENTILEZA DEL ARTISTA

### ¿De qué trata este proyecto, La Kermesse Redonda?

La Kermesse es una fiesta con mucha emotividad; un encuentro deseado. Casi una familia. Por eso es un lugar necesario. Y no solamente por las canciones. Las canciones son la excusa. En esta época de tanta oscuridad necesitamos tener momentos emotivos, de fraternidad, de alegría, de fiesta. Es cargarte de un buen estado de ánimo. Cuando terminamos cada show -en ese sentido- lo sentimos como una misión cumplida.

### ¿Cómo se les ocurrió empezar con esta fiesta?

Fue todo un proceso. Cuando terminamos el último show

con Los Redondos, cada uno se fue adaptando a su futuro. Semilla siempre tuvo lo de la pintura, la plástica y el desarrollo de su imaginación. Yo tenía mi cuota experimental con Dos Saxos Dos y comenzamos a grabar con Dawi y los Estrellados una serie de tres discos, que me permitieron cantar y componer para la banda ,por otro lado armé un espectáculo performático que se llamó Video Sax Machine en donde la música y el saxo dialogaban con una selección de cortometrajes. Todo esto tenía que ver con mi mirada del mundo.

# SERGIO DAWI

### Ahí te fusionaste con Semilla.

Semilla siempre participó en Dos Saxos como invitado. Yo también iba a las inauguraciones de sus exposiciones. Una vez me invitó a La Plata. Hicimos una función en la que él empezó a dibujar con un lápiz óptico en su notebook y esas imágenes se proyectaban hacia el escenario en donde yo era parte de la pantalla y tocaba. En esa intervención encontramos un diálogo, un lenguaje que tomó cuerpo y forma. A partir de ahí constituimos el duo Semi-Dawi.



**YO NO ME INVOLUCRO EN TODO ESE MUNDO [DE LA PELEA ENTRE EL INDIIO Y SKAY]. NO ME PARECE. NO ME GUSTÓ [LO QUE PASÓ] Y YA ESTÁ; YA PASÓ."**

### **¿Cómo viviste ese encuentro?**

Fue una experiencia muy feliz y nutritiva. Recorrimos casi todo el país. Quedamos sorprendidos por la respuesta de la gente frente a esta propuesta tan experimental, tan de improvisación, rozando la frontera de los géneros, las locuras de Semilla pintando y el diálogo que teníamos. Esto nos tuvo muchos años entretenidos.

### **Y empezó a tomar forma otro proyecto...**

En un momento un amigo se nos acercó y nos planteó sumarle a ese presente algo de lo que había sido Los Redondos. Nosotros habíamos dejado esa etapa bastante encapsulada. Ya no era un año sabático, sino que había pasado una década. Lo pensamos y dijimos: bueno, ¿Por qué no? Entonces lo invitamos a Walter (Sidotti) que estaba con Comando Pickles.

### **¿Cómo fueron esas primeras funciones?**

Al principio tocaba SemiDawi, después Comando Pickles y en el cierre hacíamos todos juntos unos temas de Los Redondos. Eso fue tomando forma. Hicimos varios shows. Pero el primer show que tuvo una formación cercana a la actual, fue uno que hicimos en El Emergente, donde nos convocaron para juntar un dinero para pagar una operación para Enrique Symmns. Tocamos y de alguna manera fue revalorar todo lo vivido. Reconocer en las canciones la voracidad que tenían y a su vez la actualidad, pertenecían a nuestro pasado pero hablaban de nuestro presente. Eso nos permitía tener un diálogo y una devolución con toda la gente que estaba entrañablemente ligada a Los Redonditos. Ese fue el comienzo y después nos fuimos dando cuenta de que eso estaba cada vez más vivo y que habíamos encontrado la manera de poder seguir disfrutándolo.

### **¿Cómo lo actualizaron?**

Invitamos a distintos cantantes que se sentían ligados a las canciones. Así la propuesta empezó a tomar cuerpo y armamos este show que es como los que hacíamos en la primera época de Los Redondos, con la escala de público como si fuese de un teatro. También nos convocaba la cercanía con el público. Em-

pezamos a ver que se habían invertido los papeles: que lo que hacíamos nosotros era un homenaje a ellos y que nosotros éramos el pogo. Un tributo a los verdaderos redondos, la gente que nos seguía.

### **El teatro les está quedando cada vez más chico...**

Las funciones en capital las hacemos en Groove. No es teatro porque no hay butacas pero tiene una medida similar. No hay necesidad de mirar por la pantalla lo que pasa en el escenario. También propusimos que se sumen artesanos y otros artistas ligados al imaginario redondo para que puedan mostrar y vender sus cosas. También con la posibilidad de invitar a otros Redondos. Estamos impactados por lo que nos pasa. Cuando recorremos el interior; Córdoba, Rosario, y ahora en Uruguay, ligamos con músicos de cada lugar y los invitamos a tocar.

### **¿Cómo llega toda esta gente a tocar con ustedes?**

Es algo que se va dando. Algunos son de toda la vida y a otros los vamos conociendo y los invitamos. En el último show estuvieron Lula Bertoldi (Eruca Sativa), Juli Laso (La Orquesta Fernández Fierro), Ale Kurz (El Bordo), Manu de La Mancha de Rolando... En otros shows vino El Piojo Ábalos en batería, Willy Crook, Gorosito -que fue uno de los



KIKFOTO.CO

primeros guitarristas de Los Redondos-, El Conejo Jolivet... el soldado, el Chino Laborde, Cardenal Domínguez, la verdad es que estamos muy contentos. Todavía los temas nos siguen significando. Con Los Redondos tuvimos una producción muy grande; son como ocho, nueve, discos. Eso nos permite ir cambiando el show. En un momento fuimos a grabarlo a Enrique Symms y lo pusimos en la pantalla recitando poesía mientras nosotros tocábamos. La Kermesse es eso: un disfrute.

### Es un buen presente...

Si, porque tenemos este espacio que estamos alimentando. También sucede que

en el último show, apenas terminamos los tres primeros temas, la gente empezó a gritar el Hit del Verano. Es un lugar de reivindicación y de libertad: donde hay pañuelos verdes y gente con banderas que se manifiesta. Es una fiesta pagana. Ese espíritu de fraternidad y de compartir, son valores que me parece que tienen que ver con cierta nobleza en los vínculos.

### ¿Es muy diferente tocar en estadios que para un público de teatro?

La escala de estadio te exige una puesta en foco en donde es muy importante estar medido en la canción; ser la canción. Es un proceso que fuiste

viviendo y te fue entrenando para llegar a esa cantidad de gente. Hay mucha emotividad en esos momentos pero también tu trabajo es no quebrarte por la emoción y hacer lo tuyo. Son momentos tan intensos que ahí la banda y la complicidad entre todos te refuerza y te permite estar enfocado.

### ¿Es importante esa complicidad que genera el grupo?

Con la banda estás amparado, pero también por las canciones y lo que generan. En general cuando uno habla de estas experiencias, es como hablar del amor; no son para nada fáciles de explicar con palabras.



**VORTERIX**  
TEATRO  
FEDERICO LACROZE Y ALVAREZ THOMAS

f teatrovtx  
teatrovorterix.com  
teatrovorterix

**THE ROXY**  
La Viola BAR

f theroxyarg  
theroxylive.com.ar  
theroxylive

**EL MATO  
A UN  
POLICIA  
MOTORIZADO**  
16-17-18 MAYO



**RE VANCHIA**

18 MAYO  
REVANCHA



23 MAYO  
JAURIA

**GUASONES** 24 Y 25 MAYO



25 MAYO  
LA QUIMERA



HELKER  
01 JUNIO

02 JUNIO  
JD PANTOJA

08 JUNIO  
PIER



TODOS LOS VIERNES 23.58 HS



TODOS LOS SABADOS 23.58 HS

09 JUNIO  
VICTOR MUNOZ

11 JUNIO  
THE NEIGHBORHOOD



16 JUNIO  
BARDEROS



VIERNES Y SABADOS 23.58 HS

**Berlina**

VORTERIX

Te esperamos en  
AV. FEDERICO LACROZE  
Y ALVAREZ THOMAS

**TEATRO**



**VORTERIX  
ROSARIO**

**PRÓXIMOS SHOWS**

➤ IORIO  
25 MAYO

➤ RIFF  
08 JUNIO

➤ LA 25  
15 JUNIO

➤ BARDEROS  
29 JUNIO

ENTRADAS  
ANTICIPADAS EN



ALLACCESS.COM.AR

PUERTAS 19 HS  
SHOWS 21 HS PUNTUAL

INFO@MTSPRODUCCIONES.COM  
WWW.MTSPRODUCCIONES.COM

f /MTSPRODUCCIONES  
@ @MTSPRODUCCIONESAR

PRENSA Y COMUNICACIÓN  
INFO@JESICAKUSNIER.COM

# GAUCHITO CLUB

TEXTO  
SOFÍA OLIVERA  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Lo que distingue a Gauchito Club del resto de las bandas es la propuesta musical tan variada que tienen. Ellos se denominan como indie tropical, concepto que abarca la unión de estilos impensados como la salsa y la electrónica, entre otros.

Sus letras son directas, cotidianas y contemporáneas. A través de ellas logran reflejar el mensaje de una generación lucida y libre, como también vulnerable, ciclotímica e inco-

herente. Su lema es observar y reflejar "la realidad" a través de un lente sin prejuicios que va de lo popular a lo vanguardista.

Provenientes de la provincia de Mendoza, fueron una de las bandas revelación de 2018 con el lanzamiento de "Guandana-ra". Si debiéramos desglosar poco a poco la música de Gauchito Club podríamos llegar a que es una fusión de diversos estilos musicales con poca relación entre sí (como la salsa y el hip hop, o el rock y la electrónica).

**Indie tropical es el nombre**

**que eligieron para definir su propia música. ¿Cómo y por qué llegaron a implementar la fusión de tantos géneros? ¿Esto trae dificultades a la hora de componer?**

**Gabi Nazar:** Gauchito Club es una fusión de varios géneros. El hecho de ser siete personas tocando, y con diferentes ideas, genera una multiplicidad musical que abarca esta unión de varios estilos que parecen ser lejanos entre sí. También es una intención que todo eso que surge pase por un filtro establecido por nosotros sobre lo que es o no Gauchito hablando como un sello propio.





más  
[gauchoclubmusic.bandcamp.com](http://gauchoclubmusic.bandcamp.com)

**Julián Bermejo:** Creemos que no trae dificultades porque desde un principio fijamos los parámetros que nos identifican, como el humor, la picardía, la observación de la actualidad y el relato de la nostalgia y la inmediatez de las redes sociales. Representar lo ambiguo de la sociedad. Por eso quisimos que "Guandanara" fuera fresco,ailable y que aporte un nuevo color a la escena actual.

**Acaban de lanzar su álbum debut, lo cual les permitió moverse en la escena musical a nivel nacional y viajar con su música hacia distintos públicos. Si bien Mendoza, en este último tiempo, ha dado muchas**

**bandas que actualmente tienen gran éxito, aún existe como una especie de barrera para los músicos del interior a comparación de los que residen en Buenos Aires. ¿Cómo viven ustedes la escena actual?**

**G:** Justamente hablando de la temática de recién con las redes sociales, creemos que fueron un puente para muchas bandas que no residen en Buenos Aires. La llegada de internet generó que se despolarice la atención hacia otras provincias como Mendoza y se democratice de forma más natural la elección del oyente.

**J:** Vivimos la escena actual sorprendiéndonos de la velocidad con que cambian las cosas hoy. Por eso estamos muy conectados con la gente que nos escucha, tratando desde nuestro lugar acortar la distancia entre oyentes y las bandas como sucedía hace un tiempo atrás.

**Este año tuvieron su primera gira del año "Frutos del Bosque Tour", con la cual recorrieron el sur del país y se presentaron en algunos de los festivales más convo-**

**cantes como el "Festilagos". ¿Cómo fue esta experiencia para ustedes? ¿Qué aprendizajes les dejó?**

**G:** Fue una experiencia muy rica porque hicimos 8 shows en 10 días en 4 ciudades (San Martín de los Andes, Bariloche, Villa la Angostura y Neuquén), lo cual fue un poco medirnos como grupo en una experiencia que requiere mucho esfuerzo. Lo más hermoso fue que en todos los lugares a los que llegamos había gente que ya nos conocía, lo cual fue una sorpresa y también nos alentó a seguir girando por el país.

**J:** El aprendizaje más grande fue convivir muchos días entre diez personas viajando, cocinando, probando sonido, tocando, cargando equipos, moviéndonos como una familia, lo cual era algo nuevo para todos.

**G:** Que la primera gira larga haya sido en ese lugar tan paradisíaco también ayudó a que todo esto nos fuera más liviano. □

**DALE**  
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra  
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #55 - Mayo 2019

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Fabrizio Pedrotti, Franco Daney, Lucas Seoane, Mariano Cervini, Nancy Hougham, Sofía Olivera y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers  
Contacto comercial  
[info@mediabrokers.com](mailto:info@mediabrokers.com)  
(011) 4861-1721



AReCIA  
ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

# ANDANDO DESCALZO

TEXTO  
NANCY HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

**Pasaron a las grandes ligas, de tocar en salas de concierto a teatros. ¿Tienen alguna cábala para estos casos?**

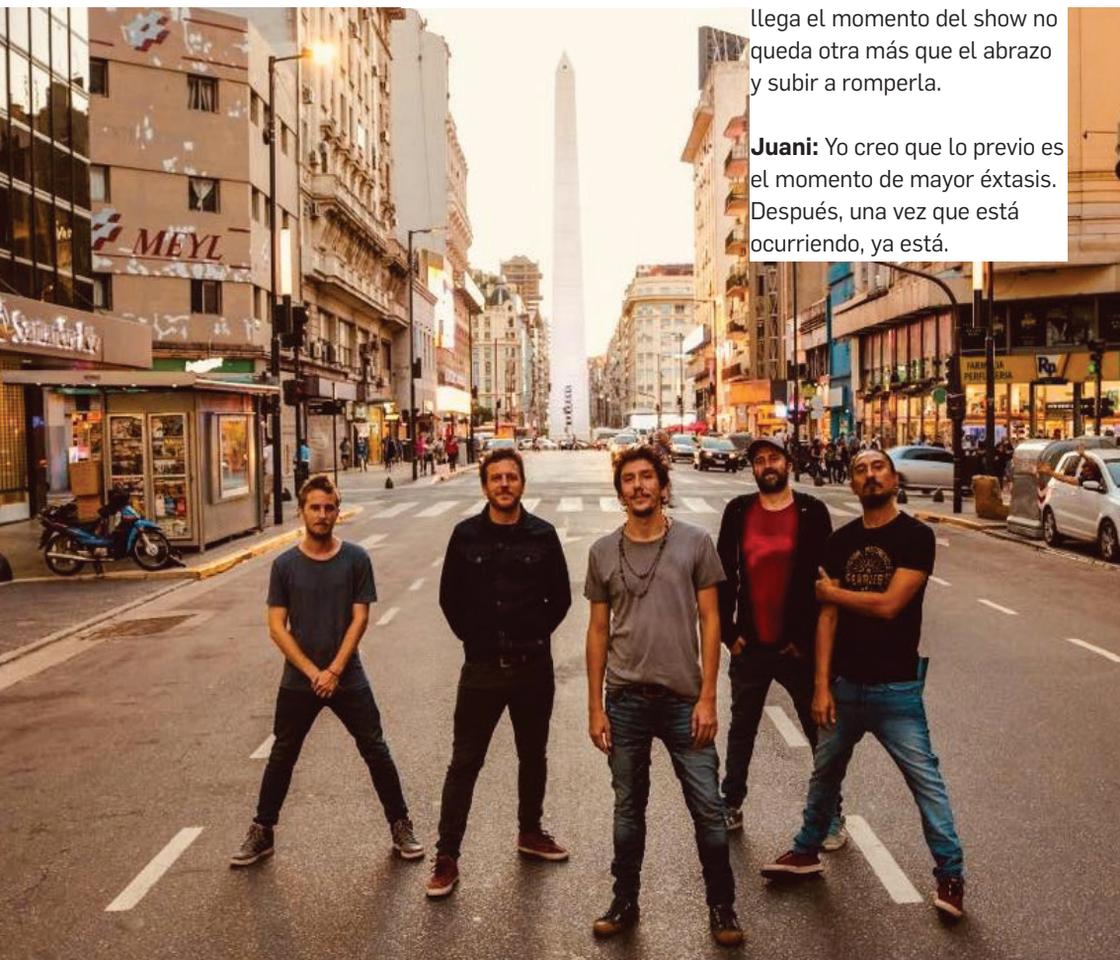
**Juani Rodríguez:** No, y mirá que yo soy cabulero, pero un amigo me trajo unas medias con unos wachumas bordados y me las guardé para ponerme las en la fecha. Eso sería como algo personal. A nivel banda, no tenemos.

**Maxi Suppa:** Hace poco hicimos un viaje espiritual a Pilar y fue una experiencia interesante. Nos gusta más eso.

**¿Qué parte del show disfrutan más?**

**Maxi:** La previa está buena, ir palpitando y armando la lista. Viendo cómo viene la producción en general, al menos yo lo disfruto mucho. Cuando llega el momento del show no queda otra más que el abrazo y subir a romperla.

**Juani:** Yo creo que lo previo es el momento de mayor éxtasis. Después, una vez que está ocurriendo, ya está.



## ¿Éxtasis mezclado con algo de nervios?

**Juani:** No sé si es nervios o un poco de ansiedad, pero bien. También hay una responsabilidad cuando hacés un show grande, ya sea para la presentación de un disco o cuando decís que vas a cobrar una entrada a un determinado valor. Te la tenés que bancar.

## Pasaron la bisagra de los 20 años, lo cual define muchas cosas. ¿Cómo hacen para reinventarse o qué recursos utilizan para componer?

**Maxi:** Básicamente, cada uno escribe sus canciones y se plantean en la sala. Luego las tocamos y grabamos con un productor artístico. Van decantando por sí solas. Algunas son muy lindas y otras no repiten estilos, pero estaría bueno que formen parte de un disco en conjunto. Otras, por el contrario, quedan afuera porque no pertenecen al concepto del disco.

En este último, en particular, hubo muchísimas canciones de Juani y de El Bocha. Quedó una sola mía, pero en otros álbumes sí se repartió un poco más la autoría de los temas. También tuvo mucho que ver la coincidencia en el gusto de los productores porque, al momento de elegirlos, también estamos encima. Este material quedó muy redondito y estuvo muy lindo.

## ¿Por qué se apostando al disco físico?

**Maxi:** Por amor, ¿verdad?.

**Juani:** Sí, por eso y por lo artesanal. De alguna forma, una banda como Andando necesitaba sacar un disco físico para poder entregarlo. Quizás no somos de lanzar un single y tirarlo en las redes.

**Maxi:** Mismo a nosotros nos gusta tenerlo.

## ¿Escuchan sus propios materiales?

**Maxi:** Yo no.

**Juani:** "Media vida" es el único que está en el auto y que me quedo escuchando. Generalmente, una vez que sacaba el disco, quedaba ahí. Pero este todavía se la banca.

## ¿Existe alguna banda emergente que les haya llamado la atención?

**Maxi:** Sí, hoy escuché a una artista que se llama Nathy Peluso y hace trap y hip hop. Debe tener 22 años máximo, pero me copó la onda. Tampoco me quiero hacer el pendejo, estoy abierto a esos artistas y está buenísimo. Hace poco fuimos a Río Cuarto, donde había un evento en el que tocaban todos raperos y la pasé bomba.

**Juani:** En su momento, Juaco me trajo un disco de Usted Señálemelo y me encantó.

## Si tuvieran que elegir entre el miedo al fracaso, a la poca convocatoria, a la falta de creatividad o a la disolución de la banda. ¿Cuál pondrían en primer lugar?

**Maxi:** A que se acabe, diría yo. Porque no imagino mi vida sin este proyecto.

**Juani:** La falta de inspiración también.

**Maxi:** Es jodida, pero si nos mantenemos juntos sé que algo va a surgir. El tema es cuando se termina, ahí ya no hay más nada que hacer. □

# VETAMADRE

LA BANDA RECUERDA LA COMPOSICIÓN Y GRABACIÓN DE UNO DE SUS DISCOS MÁS IMPORTANTES: SE CUMPLEN 25 AÑOS DEL LANZAMIENTO DE "VERATRAVÉS".

TEXTO  
FABRIZIO PEDROTTI  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Aunque el tercer álbum de Vetamadre sea el más distorsionado, seguro no te diste cuenta de un detalle: hay fragmentos de folklore desperdigados a lo largo de las canciones. Y lo mejor es que no hace falta escucharlas al revés ni nada por el estilo. "Fuimos a grabarlo a los estudios Tónica, y justo usamos los ADAT de una cantante muy famosa de música popular -dice el bajista Marcelo "Coca" Monte, en referencia a una vocalista entrerriana-. ¡Así que hay recortes de ella por todas partes, e incluso un bombo!".

**- "Veratravés" estuvo fuera de las disquerías y de las plataformas por mucho tiempo. ¿Por qué?**

**Coca:** Quedó en el limbo cuando nos distribuía PopArt y cambiaron de Sony a BMG, o algo así. No se fabricó más. A Spotify no podíamos subir este ni "Otroviaje" (2010, editado por Epsa), hasta que le cedimos todo a Sony. Estaba uno en

cada compañía, desde el primero hasta el último.

**-Coca, varias veces dijiste que si tuvieras que elegir un disco para mostrar qué es Vetamadre, sería justamente "Veratravés".**

**C:** Sin dudarlo. El único chiste que tiene, y que a un integrante no le gusta mucho, es "25 Muñecas". La historia es que en las primeras giras salíamos en carpas y parábamos en campings. Estando en Mar del Plata, apareció un carta en el pasto. Yo la agarré, la miré y era una lista de reyes. Nos reímos un rato y la guardé, pero no me inspiró nada, salvo la ternura de "¡mirá lo que le pide esta nena!". Julio reparó en que quería 25 muñecas y una casa grande, y eso terminó como una canción.

**Julio:** Viste que arranca diciendo "lista de reyes" y después "cuánta necesidad". No sé si la casa era para las 25 muñecas o para ella (risas). Pero aunque tenga tono de chiste, termina hablando de otras cosas: "Nubes petroleras tapanán un mundo que no sabe ni mirar lo que se viene, ni lo que ya se va". Y el estribillo, para mí, resume algo groso en muy poquito: "Un minuto dura más que una vida entera sin paz".

**-¿Quién se encargó de la secuenciación del disco? Porque pusieron un tema así justo después de "Torrente" y "Flotando", y eso no es poca cosa.**

**C:** El orden a mí siempre me chupó un huevo. Julio sí se imaginaba cuál iba primero.

**J:** Claro, ponía todas las letras juntas para ver si encontraba un mapa, una conexión... La banda funciona porque los cuatro nos amamos mucho, pero también porque cada uno ocupa un rol. Coca es brillantísimo como operador de sonido, para mí uno de los mejores de la Argentina. Yo en mi casa sólo tenía una criolla y una Washburn, y él estaba re copado con lo técnico. ¡Para la banda era facilísimo, porque él hacía el ruteo! Lo mismo en vivo: yo pienso en las letras y en la estética, y él en lo sonoro.

**-Hablemos entonces de "Flotando", que es medio floydiano.**

**J:** En ese momento me inspiró también el guitarrista de Coldplay (Jon Buckland), que usaba mucho slide. Coca lo entendió más progresivo, y dijo: "Ok, sigamos por ese lado". Floyd tenía esa cosa de Gilmour y Waters cantando juntos, y acá



estaba yo solo. Usé una bocina Electro Voice, la misma con la que grabé "Cayédomme". Ahora lo puedo replicar mucho más fácil, sin necesitar el pie con los dos micrófonos.

**C:** Además lo prestaste, ¿te acordás a quién, Julio? ¡Scioli terminó usando ese pie en un acto del Luna Park! Imaginalo al tipo hablando con el logo del Atilio al costado (risas).

**J:** Volviendo a la letra, lo de "nada nada, yo, solo acá" se refiere a mí en el techo de mi casa, y el personaje que interpela es el resto de la sociedad. Viste que siempre tenés ese amigo que te dice: "Dejate de escribir y de hacer esas cosas raras, venite con nosotros a jugar al fútbol o a ver tele". Me gustaba jugar con eso y abrir-

me en dos personas. Waters sería el de la estrofa, y Gilmour el del estribillo, contestándole.

**-Ahora que pasaron 15 años, ¿encararían el disco igual?**

**C:** La banda no es nuestra vida, sino que es parte de ella. A veces nos tomamos pausas por cuestiones personales, y sacamos el pie del acelerador en el mejor momento, que fue cuando nos pusimos a hacer "Ventre" (2006). Siempre decimos que tanto ese como "NoControl" (2012) parecen demos, porque hoy sentimos que no están terminados. Con "Veratrás" pasó algo hermoso que no pudimos detectar: no tuvimos el management apropiado y nosotros no nos enteramos. No había redes, y recién nos dimos cuenta con

los años. Si volviera el tiempo atrás, yo sacaría como seis clips de ese disco.

**-El cierre llega con "Los Atlios" y "Pájaro". ¿De dónde salió el nombre del clásico personaje?**

**C:** Era un tipo del pueblo de mi abuela (French, cerca de 9 de Julio). Pasé mucho tiempo ahí, y el pibe tenía problemas madurativos, pero se integraba a nosotros y era muy ocurrente. Cuando jugábamos al fútbol decía que estaba "seleccionado", en vez de "lesionado". Así que durante la grabación del primer disco encarné un personaje que se llamaba Atilio... y quedó. La gente asumió que el tipito de las tapas era ese tal Atilio, y que el ojo de "Ruido del Mundo" (1998) era suyo. □



# GIO

EL EXCÉNTRICO Y ELEGANTE ARTISTA VUELCA TODA SU INFLUENCIA DE LA MÚSICA DISCO Y DEL POP OCHENTOSO EN SU PRIMER ÁLBUM, "ALL INCLUSIVE", Y RESPONDE DE QUÉ SERIE Y PELÍCULA LE GUSTARÍA SER BANDA DE SONIDO.

## **El álbum arranca pop ochentoso y hasta con toques de disco y funk, ¿traer esos años bailables a esta década es un objetivo para vos?**

No sé si lo llamaría objetivo, pero sí hay algo nostálgico de esas épocas que me llama la atención y, si bien es un terreno en donde ya muchos han experimentado, nuestra idea fue siempre tratar de incorporar esos sentimientos nostálgicos y mezclarlos con un sonido actual, un sonido nuestro. No queríamos hacer un disco solo de funk o solo de house. Queríamos divertirnos y experimentar con todo lo que nos gustaba, pero sin dejar de lado la búsqueda de un sonido propio y actual. Estamos contentos con "All Inclusive" porque sentimos que expresa eso.

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DEL ARTISTA

## **¿Cómo nace en vos esta búsqueda sonora?**

Siempre me gustó mucho ese tipo de música. Me gusta sentir el groove de las canciones y dejarme llevar con la música más que con lo que diga la letra. En este último tiempo sentía la necesidad de hacer algo con eso que tanto me gustaba y decidí hacerlo. Empecé a armar algunas maquetas con mis sintetizadores y máquinas de ritmos desde mi home studio. Después se sumó Martín, mi compañero, con el cual componemos juntos todas las canciones, y así nació Gio. Tratar de hacer música pura, sincera y divertirnos en el proceso. Si bien el disco tiene cierta influencia de música de los 70, 80 y 90, no queríamos encasillarnos solo en esa nostalgia. Buscamos lograr algo propio a partir de esas bases. No seguimos ninguna regla a la hora de componer las

canciones. Nos dejamos llevar por lo que sentíamos que era bueno para la canción. En varios temas usamos dos idiomas y hasta tres. En el medio del proceso de producción de las canciones se sumó Ezequiel Araujo, con quien produjimos todas las canciones del disco y fue también quien se encargó de la mezcla y el mastering.

## **¿Cuáles fueron los sentimientos durante la grabación y cuáles una vez terminado?**

El proceso de grabación fue muy copado porque Eze, como productor, entendió muy bien el concepto de lo que queríamos lograr; ya había trabajado antes con él y somos amigos, lo cual hizo mucho más divertido todo y nos entendimos muy bien. Grabamos casi todo el disco en mi home studio con mis sintes, los de Eze y los de Martín. Por lo general todo arrancaba con alguna maqueta hecha en ableton o pro tools por mi o por Martín, en donde hacíamos una línea de bajo, sumábamos algunos sintes, balbuceábamos alguna melodía de voz y a partir de ahí arrancábamos a construir. En algunas canciones la letra fue lo último que se hizo. Muchas veces arrancábamos con una y cuando nos estancábamos, pasábamos a otra y así hasta ir terminándolas todas a su debido tiempo. Disfrutamos mucho del proceso de hacer las canciones y eso se ve reflejado en lo que percibe la gente al escucharlas. □

LASER DISC   
AYER, HOY Y MAÑANA

# LLEVATE TU VINILO

EN 7 DÍAS



**CROSLEY**

*Marshall*



PLAZA INDEPENDENCIA  
MÚSICA

**ZUENA**  
ENJOY THE MUSIC

# DÍA NACIONAL DE LOS MONUMENTOS

CELEBREMOS EL AMOR  
POR NUESTRO PATRIMONIO

VISITAS GUIADAS, RECORRIDOS  
Y ACTIVIDADES EN TODO EL PAÍS.  
CONOCÉ TODA LA PROGRAMACIÓN EN

[cultura.gov.ar](http://cultura.gov.ar)



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación