



ÁRBOL

DALE
fanzine

Además
Emanero
Wonderpub
Remain
Los Amantes

DALE Fanzine #59 - Septiembre
2019 - Distribución gratuita



Rock.com.ar

rock.com.ar

NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

Rock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...

23 años online
contenido multiplataforma
27.000 artistas / 14.000 discos
25.000 letras / podcasts / radio / especiales
referentes / pioneros / confiables



TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

“Nuestro psicoanalista siempre nos decía que éramos como un colectivo en acción, y que teníamos varias partes: la infantería iba adelante, haciendo de punta de lanza. Si de repente la conducción debía cambiar, era mejor que manejara otro. Sin embargo, el vehículo nunca se detenía”. Las palabras de Martín Millán, baterista de Árbol, son una pequeña parte de lo que el grupo tomó de Fernando Ulloa, uno de los terapeutas más reconocidos de la Argentina.

“Lo visitamos desde 2004 hasta 2007, y había atendido a Les Luthiers por 25 años. En ese momento teníamos problemas psicológicos como entidad, y aprendimos un montón. Fue una especie de gurú, casi

ÁRBOL

nuestro Yoda. Aunque falleció hace bastante, su obra se sigue leyendo en las universidades. Nos iba a ver con su mujer al Luna Park, o a lugares como la Casa Rosada, y nos enseñó a cubrir todos los espacios en el grupo. Entendimos que aunque una banda tenga individualidades, lo que importa es el espíritu de Árbol”.

Después de un descanso de siete años, el grupo retomó la actividad en 2017. Y parece que lo que sucedió en el medio les sirvió casi tanto como las palabras de Ulloa. El baterista agrega: *“En mi caso se trató de Oliucanit, un proyecto que encaré con Sebastián -Bianchini,*

bajista de Árbol- y con Gastón Goncalves, de Los Pericos. Pero Pablo Romero produjo mucho cuando se fue a México, y Hernán Bruckner -el guitarrista- tampoco paró”.

-Pablo, ¿cómo se adaptaron a la dinámica desde que te mudaste a Centroamérica?

PR: Nos vemos una vez cada cuatro meses, más o menos, y estamos juntos por unos treinta días. En ese lapso concentramos los ensayos, la composición y los recitales. La verdad que no es tan difícil como creíamos, y es la dinámica desde hace dos años. En el resto del año nos las arregla-



A SANTAOLALLA LO ENCONTRAMOS HACE VARIOS MESES. LO NOTAMOS MUY BIEN, CON ENERGÍA Y CON GANAS. CUANDO LE MOSTRAMOS EL TEMA QUISO PARTICIPAR, Y SE LO MANDAMOS A ESTADOS UNIDOS. ¡NOS DEVOLVIÓ EL MATERIAL Y NO LO PODÍAMOS CREER! COMO SIEMPRE, GUSTAVO ES GARANTÍA DE CALIDAD."

mos para pasarnos material e ideas, porque con las redes es bastante práctico mantener el contacto. Eso también nos permitió ir bastante a México y a Paraguay, por ejemplo. Los chicos producen mucho, entonces mientras duró el parate nos consultábamos lo que estábamos haciendo, o comparábamos comidas. Nada más fue un descanso, para tomar aire y volver más frescos.

-El último concierto de aquella etapa fue en Puan, provincia de Buenos Aires. ¿Lo recuerdan de manera agrídulce?

MM: (Piensa). Fue una jornada muy linda al lado de la laguna, en un atardecer y con mucha gente. Habían puesto un escenario al aire libre. Tenía

un sabor a nostalgia, porque sabíamos que íbamos a parar. Aparte, ese fue el último recital que hicimos con todo nuestro staff: pensé que salíamos de gira y éramos quince personas. Nosotros cuatro, más iluminadores, sonidistas, monitoristas, asistentes, mánagers, choferes... una serie de tipos que componían el equipo. Había sensaciones encontradas, por un lado con la alegría de salir de gira, pero al mismo tiempo sabiendo que se terminaba. A la distancia tenemos un recuerdo lindo, porque a veces es imposible una visión objetiva cuando ocurren las cosas. Con los años lo reanalizamos, y dijimos: "Necesitamos hacer aquello y pasar por lo otro". Hoy lo realzo porque estamos mucho más afianzados, con ganas de tocar, de hacer música nueva, de irnos de gira por todos lados y de llevar nuestras canciones adonde nunca fueron. Vemos que todo está tan global y nos encanta, porque nos quedan un montón de lugares para visitar.

PR: Y algo no menos importante: ¡volvimos para quedarnos!

SANTAOLALLA, DE NUEVO CON ÁRBOL

-Desde que regresaron sacaron dos singles. ¿Qué más se viene?

PR: Sí. En 2017 estrenamos "Tiembla el piso", y en 2018 "La vida es todo lo que vos

quieras". Ahora terminamos otros cinco temas: tres son reversiones de clásicos nuestros; otro es el cover de la banda mexicana Little Jesus; y la restante es una canción nueva en la que trabajamos con Gustavo Santaolalla. Él hizo la producción, la mezcla y los arreglos vocales junto a Aníbal Kerpel. Fue un honor, y el material se va a llamar "Caminos Cruzados".

-¿Cómo se sintieron al regrabar esos temas viejos?

PR: Increíble. Los trabajamos con músicos mexicanos, y ellos le dieron su impronta musical. Son artistas que admiramos y que nos gustan mucho. En un tema canta Alejandra -Moreno-, de Ruido Rosa, un grupo muy lindo de stoner; y también Lng/SHT, un rapero increíble. Estamos muy contentos, pero por ahora no podemos contar más (risas).

MM: Sería como adelantar el final de la película...

PR: Queremos sacar contenido mes a mes, por ende se van a ir lanzando de acá a fin de año. Además es genial porque en diciembre justo vamos a volver a México, y ahí cerraremos la gira.

-Imagino que retomar el vínculo laboral con Santaolalla fue una experiencia interesante, ¿no?



MM: Sí, algo divino. Lo encontramos hace varios meses, cuando estuvimos la vez pasada por allá. Él había tocando con su proyecto solista, "Desandando el Camino", y nos volvimos a ver. Lo notamos muy bien, con energía y con ganas. Cuando le mostramos el tema quiso participar, y se lo mandamos a los Estados Unidos. ¡Nos devolvió el material y no lo podíamos creer! Como siempre, Gustavo es garantía de calidad.

-Hace unos días se sumaron a la obra teatral "Raíces", que se basa en la música de Árbol. ¿Cómo recibieron la invitación?

MM: En su momento nos

llamó Martín Mazalán, que escribió la obra y lleva adelante todo el proyecto. Empezaron hace como un año y medio, y realmente hay mucha gente trabajando. Finalmente se concretó hace un par de días: fuimos a verla todos juntos, una vez que llegó Pablito a Buenos Aires. ¡Nos encantó! Nos pareció increíble, y la verdad que fue un gran homenaje. Incluso llegamos a emocionarnos.

PR: Resultó muy conmovedor, además de que la obra es excelente. Las mujeres que tocan se amalgaman muy bien, igual que los chicos en la parte actoral y de canto. Nos dio un montón de satisfacción escuchar nuestras canciones desde otro lado.



CALIGARIS

FT XIMENA SARIÑANA

VOY A VOLVER

**DISPONIBLE EN TODAS
LAS PLATAFORMAS DIGITALES**



FESTIVAL BANDERA

12 DE OCTUBRE / ÓVALO DEL HIPÓDROMO / ROSARIO

USTED SEÑALEMELO / ERUCA SATIVA
LA VELA PUERCA / LAS PELOTAS
INDIOS / MILITANTES DEL CLIMAX / SALVAPANTALLAS
LAS PASTILLAS DEL ABUELO
KUNYAZA / JOYSTICK / PABLO DACAL / PATAGONIA REVELDE / MUÑECAS
MISS BOLIVIA / MARILINA BERTOLDI
PERRAS ON THE BEACH / MUERDO ^(ESP) / JETES
ELI ALMIC ^(URU) / CALIOPE FAMILY
VILLA DIAMANTE ^{DJ SET} + DAKILLAH & LUYARA TINK
FRENTE CUMBIERO ^(COL) ^{DJ SET} / LOS PEÑALOZA
CORO QOM CHELAALAPI + LAGARTIJEANDO
IMPROCRAASH + MUESTRAS FOTOGRÁFICAS + INTERVENCIÓN EN VIVO
(TEATRO IMPROVISACIÓN)

PRODUCEN:



ACOMPañAN:



Rosario =



EMANERO

EL CANTANTE EXPLICA CÓMO INFLUYÓ EL AUGE DE LA MÚSICA URBANA EN EL RAP ARGENTINO. TAMBIÉN REVELA SI SUS NOMINACIONES A LOS GARDEL MODIFICARON ALGO. Y DICE: "ANTES DEL TRAP, NOSOTROS MISMOS NOS CENSURÁBAMOS".

TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Cuando comienza una gira, las canciones evolucionan. El paso de los conciertos hace que los temas cobren una vida nueva, y que se puedan ajustar detalles, arreglos y colores musicales. Federico "Emanero" Giannoni, uno de los grandes nombres del rap argentino, es consciente de eso: su cuarto disco, "Tres Mil Millones de Años Luz" (2018), fue presentado oficialmente en La Trastienda en abril, pero las melodías siguen mutando.

"Me pasa tanto a mí como a los músicos, aunque a las bases las haga en una computadora.

Trasladar eso al vivo es un desafío, porque a veces el teclado quiere hacer algo que ya está en la pista, entonces hay que sacarlo del track original para que no se pise, y lo mismo con el bombo de la batería. Tenemos que ensayar mucho para sonar coordinados".

-Uno de los temas que mutó fue "Secreto Paraíso", ¿no?

-Totalmente. Creo que es el que más distinto sale, y lo digo en el buen sentido. Después de tocarlo en vivo me dieron ganas de regrabarlo. Se me ocurrieron un montón de cosas con la voz, y algunos instrumentos hubieran quedado re bien en la grabación original. La versión de estudio fue super austera.

-Muchos artistas testean las canciones en vivo. ¿No lo tuviste en cuenta?

-Sí, es cierto, la verdad que no lo había pensado nunca. No lo hice por la vorágine en la que estoy metido: siempre saco material y ando con el tiempo justo, y el show es toda una movida por lo que hablábamos. No es agarrar el MP3 sin las voces y que la banda toque encima, se hace un trabajo para que el grupo pueda acoplarse. Esto habla bastante mal de



mí: a "Nos vemos en Disney" lo lancé en diciembre de 2018, y aunque en enero tenía un show, no la toqué porque no la tenía preparada.

-El trap prendió en el mainstream hace unos meses. ¿Qué cosas se volvieron más fáciles para tu género?

-Creo que lo desarrollaron artistas muy jóvenes, que entraron a la movida del rap cuando ya era popular. Ellos ingresaron al freestyle y no era un nicho, sino una escena súper conocida. Por ende, al hacer música mezclaron lo "popular" de la cumbia y el reggaetón, con lo "popular" nuestro. En ese sentido, fue mucho más honesto lo de ellos que lo que hacíamos raperos viejos como yo. Como nosotros salimos de un nicho, nos costó mucho actualizar el sonido para el común de la gente.

-¿Como qué cosas?

-Ritmos más cantados o bailables, por ejemplo. Era difícil introducir eso en nuestro ghetto, y éramos un poco repetitivos y menos evolucionados. El trap hizo que animáramos a mezclar temáticas que para ellos

no eran raras, y eso refrescó la movida. Hoy siento que el género urbano tiene muchísima más cintura que hace cinco o seis años. Uno como rapero ya puede hacer de todo: rimar, cantar, críticas sociales, letras más tristes, más alegres, más bailables... en gran parte pasó por el trap.

-¿Eran ustedes mismos quienes se cortaban las alas?

-¡Sí, nos autocensurábamos! Eran nuestros propios prejuicios, para sobreproteger una movida en la que nos habíamos criado. Pero sin darnos cuenta, de forma inconsciente. Es como la alegoría de las cavernas: si ves todo el tiempo lo mismo y estás encerrado en una cosa, va a parecerse de una manera. Pero cuando viene alguien de afuera, lo percibe distinto. Es difícil verlo si estás muy "en la tuya". No podés observar todo, y por eso existen las nuevas generaciones, para que las cosas evolucionen. Los más creativos, disruptivos e irrespetuosos, en el buen sentido, son siempre los jóvenes. Desde los Ramones hasta el trap, o el rock en general. Los más chicos rompen con las normas preestablecidas, y

dicen: "¿Para ustedes es así? Para mí no, me la chupa (sic)". Y está perfecto, me parece fantástico.

-¿Te sorprendió recibir dos nominaciones al Gardel?

-Decidí sacar el disco y no unos singles porque veía que el género no estaba haciendo álbumes, y de una manera estratégica, había más posibilidades de competir. Me llamaron muchísimo la atención las nominaciones y me pusieron muy contento.

-¿Y después de las nominaciones cambió algo?

-Absolutamente nada, y de hecho me cuesta horrores entrar en los festivales. No es que no quiero, estoy presentado en absolutamente todos... pero sé que la atención está en los más jóvenes. Está bien, y no reniego de eso. Aunque tengo un show del que me siento super orgulloso, re elaborado y con músicos, los festivales prefieren poner artistas exitosos en el corto plazo, pero sin una puesta armada. No lo digo desde la envidia, es lo que pasa, y nadie me lo puede negar. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale #59 - Septiembre 2019

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Fabrizio Pedrotti, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Tatiana Daniele y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



WONDERPUB

ROME MALERBA, LA LÍDER DE LA BANDA, ANALIZA LAS DIFICULTADES A LAS QUE TIENEN QUE ENFRENTARSE LOS MÚSICOS HOY.

TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
WALTER MARKERIAN /
GENTILEZA DE LA BANDA

Hay una clave para que una banda trascienda en un país como la Argentina. Además de la música, es esencial que el propio grupo sepa mostrar su material, hacer que se diferencie del resto y mantenerlo todo el tiempo en el radar. Ese ingrediente se le pasa por alto a la mayoría, pero es tan necesario como las buenas canciones.

Y Wonderpub tiene en Rome Malerba a una exponente de ese trabajo duro. "Hoy el músico debe ocuparse del marketing, la difusión, el arte, la producción, el community management, el volanteo, el vestuario y la producción, entre otro sinfín de actividades -explica la cantante y guitarrista-

Es la primera vez en mucho tiempo en la que el rock no es popular, y eso significa que no hay grandes inversiones. La historia de la 'estrella' que despilfarra dinero y aparece en la tele, hoy es la de otros géneros. Léase hip hop, trap y derivados. Porque si alguien llega a algo en el rock es con ingenio, paciencia, dinero personal y sobre todo muchísimo trabajo. ¡O muchísimo dinero personal, que no es nuestro caso!", se ríe.

Wonderpub nació en 2016, y la formación actual se completa con Juan Pastor en bajo, Ezequiel Sa en guitarras e Iván Ogñenovich en batería. En 2018 editaron un EP homónimo de cuatro canciones.

-El nombre de la banda hace referencia a un bar en la tierra de Alicia en el País de las Maravillas. ¿Cómo imaginás que sería en la vida real?

-Creo que los pubs, en general, son un escape temporario de la realidad. Para mi "yo adolescente", la etapa en la que se incubó gran parte de este proyecto, eran espacios en donde todo podía pasar, para bien o para mal. Y me gustaba echar mi suerte al azar. De ahí mi amor por la cerveza, por la gente, por la noche y por perderme en la "buena" música. El Wonderpub sería una suerte de antro, en donde todos los personajes extraños y rechazados de Wonderland se congregarían a la luz de las velas. Sería descuidado, con un cartel manuscrito parecido a nuestro logo y pasillos largos, sinuosos y oscuros; junto con baños solitarios con grandes espejos. La experiencia de visitarlo sería aterradora y seductora a la vez (más risas).

-"Wonderpub", como canción, describe un ambiente así. ¿Surgió en alguna situación parecida?

-Sí, está basada en una de mis tantas anécdotas en bares. Es un levante de una Rome de edad "ilegal", que termina embriagada en la camioneta de un desconocido. Es todo eso, pero adornado con referencias de "Alicia en el País de las Maravillas". Es parte de mi peti-

grosa, hermosa, atemorizante e impredecible época de: "Hacelo todo por una gran historia y una potencial canción". No puedo recomendarle a nadie ese método, pero tampoco negaría su utilidad (risas).

-De hecho, la portada del EP muestra a una casa inspirada en "Alicia...", y hace poco recibiste una en tamaño real, fabricada por un fan. ¿Cómo se dio el encuentro?

-Nos la dieron a la salida de un show. Quedé anonadada, y a la vez sentí mucha responsabilidad. Ahí me di cuenta de que Wonderpub no era un proyecto en serio sólo para nosotros, sino que también representaba algo para otras personas, ajenas a la banda y al entorno. Y uno debe cuidar ese logro, que es el máximo que se puede tener. Eso implica subir la vara a nivel musical, en los espectáculos y en los videos; así como darlo todo en las grabaciones y en el escenario. Para alguien es relevante lo que hacés, y esa persona se merece respeto y trabajo.

Wonderpub entrará al estudio por segunda vez en pocos días, aunque aún no está definida la cantidad de temas que verán la luz. "Sí sabemos que, en su mayoría, se estrenarán por separado -adelanta Rome-. Es muy probable que además publiquemos un EP de versiones acústicas. El año pasado, los temas evolucionaron

fenomenalmente en vivo, y las versiones se volvieron más pesadas y más 'Wonderpub'. Por eso también vamos a regrabar parte del EP, para plasmar el nuevo sonido".

-Más allá de que seas la compositora principal del grupo, en una entrevista contaste que querías que el resto de los integrantes "se sumaran a ese proceso". ¿Va a ocurrir con las canciones que se vienen?

-Sí, puedo decir con mucha satisfacción que ya está pasando. Sobre todo con la inclusión de nuestro nuevo baterista, Iván Ogñenovich, que solía escribir bastante en su banda anterior. Pero no pienso que eso cambie significativamente nuestro sonido, porque todos en la banda se apropiaron a su manera de las canciones. Entre los cuatro logramos una visión común, un sonido personal. Por lo tanto, cada tema nuevo, escrito por quien fuere, va a sufrir esa apropiación. Y también creo que mi rol como líder recae en llevar adelante la meta de la banda, de ser una suerte de directora creativa. Eso implica orientar el proceso para que no se pierda la esencia. Hoy tenemos una visión, un sonido y un arte propio, y ya nadie puede mostrarlo por nosotros. □

más
wonderpub.bandcamp.com

REMAIN

EL TRÍO DE PUNK ROCK SE FORMÓ EN 2002 Y SE ENCUENTRA PREPARANDO LA GIRA "MORIR EN LA MÍA", QUE LO LLEVARÁ A RECORRER DISTINTOS ESCENARIOS DE BUENOS AIRES Y EL INTERIOR.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

¿En qué momento se encuentran?

Estamos en un gran momento a nivel banda, logrando objetivos que habíamos planeado, ansiosos por la gira y con muchas ganas de seguir presentando el disco. A su vez, estamos incorporando canciones nuevas porque no nos gusta quedarnos con lo mismo. Buscamos crear todo el tiempo y componer, pensando cada show, cada lista de canciones.

Estamos siendo lo más profesionales posibles, dando un buen show a la gente.

¿Por qué lanzar un disco físico después de cinco años?

Desde los comienzos de la banda, nunca nos importó sacar discos. La verdad es que mucho no nos llamaba, hasta

que la gente nos empezó a pedir algo para escuchar. De ahí grabamos un par de demos y un EP. Ese fue un motivo y, el otro, porque a todos los sellos discográficos que fuimos no les interesó nuestro material y nos llegaron a decir que preferían quedarse con lo que ya tenían. Entonces decidimos subirlo a internet para que la gente lo bajara y así estuvo estos años. Ahora estamos con muchas canciones nuevas y si el próximo disco salía físico, había que editar el anterior por lo menos de forma independiente para que no quedara en el olvido.

La verdad que "Morir en la mía" se merece estar en formato físico. Es un disco muy potente y con muy buenas melodías a la vez, letras que dejan un mensaje y estribillos que podés cantar mientras vas en el bondi a trabajar.

¿Qué representa este material que están compartiendo?

Representa mucho trabajo y dedicación. Es un gran logro poder sacarlo físico. A veces la gente no se da cuenta del costo y tiempo que implica. Todo el trabajo que hay detrás, las horas y horas de ensayo, pre

producciones, horas de grabación, etc. Representa todo lo que somos y lo que hacemos por amor a la música. Es la esencia misma de Remain, el mensaje que queremos dar y dejar para que perdure en el tiempo.

¿Cómo es la propuesta en vivo de Remain?

Nuestro show en vivo es contundente y no le damos respiro al público. Nos gusta tocar fuerte, no al nivel bola de Rutini, sino justo al límite. A su vez, la idea es que la gente se vaya sorprendida, con ganas de más, y por suerte siempre pasa.

Es igual para 5 personas ó 500. Ahora estamos preparando visuales para shows donde se pueda hacer porque no todos los lugares tienen pantallas o proyectores, así que cada vez tratamos de sumar algo más para el público.

¿Cómo ven la escena punk en la actualidad?

La escena punk hoy está muy presente, tenés shows todos los fines de semana, y entre semana también, con bandas casi siempre diferentes.



También nos vamos para otros géneros porque la música es universal. ¿A quién no le gusta Los Beatles, Radiohead, Oasis, Blur, Red Hot o Weezer?.

Los más chicos siguen eligiendo el punk rock como género para expresar su música.

Te podés llegar a encontrar con bandas muy buenas, con mucho talento, y algunas no tanto. Lo bueno es que siguen surgiendo y, hoy en día, es más fácil llegar a más gente. Mientras haya lugares accesibles y con un buen sonido, la escena punk va a seguir vigente como hasta ahora.

¿Qué bandas del género escuchan?

Sería difícil decirte una banda de acá o de afuera, ya que escuchamos mucha música los tres, y muy variado. Te podríamos nombrar cientos, pero como referencia diríamos: Ramones, Bad Religion, AC/DC, Cadena Perpetua, Bulldog, Ataque 77 y Violadores.

¿Cómo seguirá la grilla de fechas para los próximos meses?

Ahora la grilla está bastante cargada hasta fin de año. El 14 de Septiembre presentaremos "Morir en la mía" y lanzaremos la gira en el legendario Salón Pueyrredón, que nos llevará a Mendoza el 11 de octubre. Seguiremos el 12 en San Juan y 13 en San Luis, para volver el 15 de noviembre al Salón Pueyrredón y tocar el 23 en el Épico Bar de Monte Grande.

También estamos concretando shows en Rosario, Santa fe y Córdoba; y queremos cerrar el año en Capital. Seguramente, seguiremos en la costa durante el verano. □

más
[facebook.com/remainoficial](https://www.facebook.com/remainoficial)



LOS AMANTES

EL QUINTETO DE POP, FUNK Y MÚSICA ELECTRÓNICA PRESENTA "DEJAME PENSAR" COMO ADELANTO DE LO QUE SERÁ SU PRÓXIMO MATERIAL DISCOGRÁFICO, QUE SALDRÍA A FIN DE AÑO.

"El segundo álbum lo estamos grabando, estamos en un proceso creativo que está buenísimo, donde están saliendo muchas canciones nuevas y explorando también otros caminos en cuanto a sonidos, letras, intenciones y estilos -cuenta Ignacio Rodríguez, guitarrista de Los Amantes-. Creemos y esperamos que a fin de año estará listo. La idea es que para diciembre salgan cinco canciones en formato EP, una de ellas será 'Dejame pensar'".

¿Por qué eligieron "Dejame pensar" para mostrar como adelanto?

Creemos que "Dejame pensar" marca un quiebre entre el primer álbum y el segundo que está por venir. Es una evolución, como si los sonidos y las intenciones que tenían las

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
CRISTIAN SAENZ /
GENTILEZA DE LA BANDA

otras canciones hubieran madurado. La elección se debe a eso, a mostrar que lo que va a venir tiene un aire más fresco, renovado y con otros colores, tal vez algunos más brillantes y otros más oscuros. El single tiene eso. Un cambio. Y por eso era lo que primero queríamos mostrar.

Son una banda que en apenas dos años ya lanzó un LP y este simple. ¿la idea es estar siempre en movimiento con material nuevo?

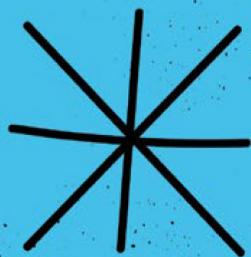
Todos estamos en constante movimiento, somos inquietos. Ensayamos todos los días de lunes a viernes sin falta, en una sala en La Paternal. Tomamos la banda como un trabajo. El mejor trabajo del mundo. También vivimos una era donde por redes sociales compartimos todo eso que va

sucediendo y en tiempo real. Cuando salió el CD, las bandas se esforzaban para hacer discos de 80 minutos, ahora en estos tiempos de streaming los artistas suelen lanzar una canción cada mes o tal vez menos. Nosotros nos acostumbramos a escuchar música de esta manera por eso lo vemos como algo natural y también nos manejamos así. Tratamos de ser frescos y naturales todo el tiempo, mostrar todo eso que nos sucede y que vamos creando.

¿Cuál dirían que es el fuerte de Los Amantes?

La amistad es definitivamente el fuerte de Los Amantes. La banda se creó así, somos todos amigos y algunos nos conocemos hace más de diez años. Sin amistad el proyecto seguramente no sería lo que es. Las canciones nacen de juntadas, reuniones, meriendas y muchos momentos que no hubiesen existido si no hubiera amistad. Ser amigos nos hace todo más fácil y eso se nota arriba del escenario, en nuestra energía y actitud a la hora de interpretar las canciones. Nos movemos, saltamos, cantamos y bailamos junto al público. Es energía pura. Ir a un show de Los Amantes es encontrarse con un grupo de amigos que están dejando todo arriba del escenario pero que a su vez se están divirtiendo. □

FESTIVAL CAPITAL



5 OCT 2019
REPÚBLICA DE LOS NIÑOS
LA PLATA

GUASONES . EŞTELARES
LISANDRO ARISTIMUÑO . EL KUELGUE
MISS BOLIVIA . LA DELIO VALDEZ
SALVAPANTALLAS . MUERDO^(ESP)
CUARTETO DE NOS^(UY) . CHITA
CATRIEL & PACO AMOROSO
PECES RAROS . SOL PEREYRA . JEITES
PERRAS ON THE BEACH . UN PLANETA
SOL ALAC . RIVALES

FIESTA BRESH
SUCRE FREESTYLE . DILLOM & RIP GANG
HTML . ACUÁTICA

FERIA GASTRONÓMICA . ARTISTAS PLÁSTICOS
MUESTRAS DE FOTOS Y MUCHO MÁS!

• GONNA • GO!

Produce
GRACK

LNS



SECRETARÍA DE
CULTURA Y EDUCACIÓN

La Plata

Estás
en casa.

LIVEPASS

0221

TN

MEGA 98.3
PURO ROCK NACIONAL

INDIEHOY

billboard

¿Querés viajar con tu música
o necesitás financiamiento
para tu proyecto musical?

Nuevas convocatorias de IBERMÚSICAS

Conocelas y anotáte en
cultura.gob.ar/convocatorias



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación