

CON 25 AÑOS DE  
TRAYECTORIA, PRESEN-  
TAN SU SEXTO DISCO DE  
ESTUDIO: UN MATERIAL  
SINCERO Y URGENTE Y  
QUE TAMBIÉN SE  
FUSIONA CON EL RAP

# NÉSTOR NONPA

Además

Laika

Iván Salo

Pasaje Osaka

Distinto Pero Igual

DALE  
fanzine

DALE Fanzine #60 - Noviembre  
2021 Distribución gratuita



rock.com.ar



**ock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina

A

B

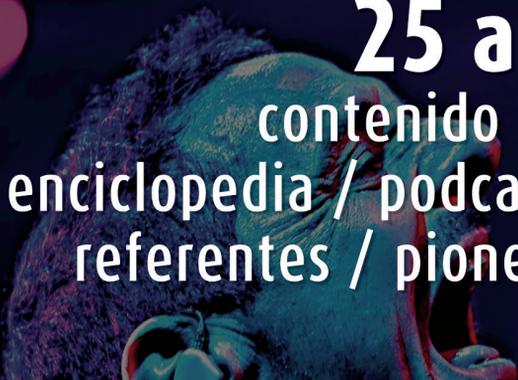
C

D

E

**25 años online**

contenido multiplataforma  
enciclopedia / podcasts / novedades  
referentes / pioneros / confiables







## **ES UN DISCO SINCERO, URGENTE Y NECESARIO. NOS VIÑO A RESIGNIFICAR, POR ESO LE PUSIMOS EL NOMBRE QUE LE PUSIMOS.”**

tos 25 años nos sentimos muy recientes. Es una fecha que te lleva a hacer balances, pero seguimos siendo los mismos siete que grabamos el disco. Vamos a ensayar y compramos las birritas. En algunos aspectos parece que el tiempo no nos ha pasado.

### **Ciertamente, tienen su fórmula para mantener el espíritu como grupo de trabajo y, sobre todo, humano.**

Sí, totalmente de acuerdo. Hay una química, como también los momentos de rispidez que suceden en cualquier convivencia después de tantos años; pero siempre en buenos términos.

### **¿Pesa cierta responsabilidad en relación a otros proyectos que están iniciando?**

La verdad que no. Sí tenemos aspiraciones y tratamos de obrar en consecuencia de nuestra filosofía. Prestando el escenario lo máximo posible. Me refiero a darle lugar a proyectos emergentes. En el

caso de salir a presentar el disco, con una puesta muy particular y un show largo, quizás se complica un poco invitar bandas. Es diferente a cuando armás un festival, en el que proponés y sugerís a colegas. Tenemos una linda historia, que podemos contar y compartir. Si eso contagia, bienvenido sea.

### **Hablemos de la cocción de estas diez canciones que integran el álbum.**

Todo empezó en junio del 2020, pero entre octubre y diciembre de ese año lanzamos dos canciones. Fue una manera de decir acá estamos y tenía que ver con cuestiones internas de banda, más vinculadas a juntarnos en el estudio. Los meses subsiguientes terminamos de trabajar y mezclar las ocho canciones inéditas. “Vuela alto” y “Slogan” las habremos tocado en vivo ocho veces, como mucho.

### **¿Qué metodología aplicaron para distribuirse las tareas compositivas y de pre-producción?**

La pandemia nos cambió la cotidianeidad, porque solíamos trabajar mucho en nuestra propia sala. Poniéndole muchas horas a la composición musical, al arreglo y la pre-producción. Lo hacíamos mucho tocando, pero en esta oportunidad más compleja y, también, por temores de

contagio; lo manejamos a la distancia. Hubo intenciones de que el proceso creativo empezara antes, ya que veníamos grabando algunas cosas en buenas condiciones. Nos pusimos a escucharlas, mientras que otras se generaron a la distancia. Siguieron los encuentros de cuarteto o trío para grabar bajo, batería y teclado. Queríamos darle cierta impronta en vivo. Después nos turnamos para ir, pero se dio más en función de cómo nos podíamos juntar. La pandemia nos reubicó en esa tarea, pero siento que el disco quedó orgánico y estamos súper conformes porque nos representa al 100%. Nos despojamos de un montón de prejuicios y decidimos grabarlo así. Es un disco sincero, urgente y necesario. Nos vino a resignificar, por eso le pusimos el nombre que le pusimos.

### **Algo que me llamó la atención fue el hecho de que volvieran a las raíces y, a su vez, trascendieran la barrera del reggae para fusionarlo con el rap.**

Sí, pero no está tan lejos del rap. No sé si el que conocemos nosotros desde los freestylers, o esta canción que hicimos con Stuart, pero sí hay mucho. De hecho, Damian Marley tiene una manera de cantar más cercana a ese género. La situación con Stuart, que es uno de los invitados, se dio descubriendo la FMS en pandemia.

Me gustó y me enganché. No sabía de qué se trataba y en ese descubrir, llegué a él. Lo empecé a ver y terminó saliendo campeón, pero lo contacté antes. Le conté del proyecto y le encantó la idea. Vino a nuestra sala, escuchamos el disco entero y eligió esa canción para grabar. Creo que quedó una bomba, más allá de que parezca re loco cruzar el rap con el reggae. Todo está en la música negra y, en definitiva, viene de ahí. El otro invitado fue Juanchi Baleirón en "Salir del olvido", que es un amigo de la casa y tiene una historia re linda con Nonpa; de mucha generosidad.

**A diferencia de otros intercambios del trap/rap con el rock argentino, cuando escuché su canción me pareció que lograron una fusión más amalgamada.**

Porque él se subió a nuestra base y fue lo que más le gustó. De hecho, cantó sobre mi segunda estrofa. Borró una e improvisó sobre lo que ya estaba grabado. Hay una transición en la canción, donde aparece una batería hip-hopera y está muy bien lograda. Pero lo que más nos gustó fue que pudo subirse a nuestro ritmo, dándole su impronta; y quedó bien amalgamado y potente.

**¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual del corte "La alegría manda"?**

Los videos los hacemos de manera autogestionada y trabajamos con el Gallo Bluguermann. Además, es nuestro fotógrafo y a la hora de ponerle imágenes a los

videos, resulta ser el equilibrio perfecto entre costo/calidad. Lo empezamos a cranear con la idea de generar un desencuentro que terminara en un encuentro; porque juntos somos más y hacemos la diferencia. Con esos pequeños delineamientos, desde la banda empezamos a proponer el lugar y la estética.

**¿Qué nos podés adelantar de las presentaciones que se vienen?**

El plan es generar algunos conciertos que tienen que ver con la presentación del disco interior del país para llegar en marzo al Luna Park. Esos son los objetivos y, en medio de eso, tenemos prevista una gira por México y algunos países de





Latinoamérica; sujeta a este día a día, que tiene que ver con restricciones, liberaciones y aprobaciones.

cosas que me puede pasar es ir a comer con la banda y que pongan la música.



**NONPALIDECE**  
**NONPALIDECE**  
**NONPALIDECE**  
**NONPALIDECE**

Sexto disco de estudio de *Nonpa*, grabado en su propio estudio de Tigre por Adrián Pagliano

### ¿Sos de escuchar tus propios discos?

Éste lo estoy escuchando mucho porque lo grabamos sin haberlo tocado y tenemos que aprenderlo. Al tener otra dinámica de trabajo, nos encontramos con un disco que hay que ensamblar. De hecho, estamos juntándonos tres veces por semana, durante muchas horas, para que fluya la música. Como también participo mucho de la mezcla y de la producción, generalmente para cuando sale ya lo escuché dos millones de veces. Entonces, le doy una pausa porque me canso de mí mismo. Creo que una de las peores

### Me gustaría que eligieses una de las canciones del último disco para compartir con los lectores.

¡Qué difícil! Si están ahí, y salieron esas diez, fue porque pasaron por varios filtros y las recontra bancamos. Sin embargo, me pasó de subirme al caballo de estas redes sociales, que hacen una devolución instantánea del disco, y hubo una canción en particular con una recurrencia. Tiene una historia personal y se llama "Entre risas", así que elijo esa en esta ocasión. □

más  
**Instagram: @nonpaoficial**



¡VENÍ A SER PARTE DE LA GRABACIÓN  
DEL SHOW EN VIVO!

# DANCING MOOD

★ SALA SIRANUSH, ARMENIA 1353 PALERMO ★

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE, 21HS



## LOS CAFRES

30 *é*cdas

19 NOVIEMBRE

TEATROASTRAL

B&M booking | management

COMPRALAS EN

Plateanet  
com | 5236-3000

GRAN  
84 años

TEATRO GRAN REX

# JUANSE

GABRIEL CARAMBULA / PABLO MEMI  
& THE BAND

POR LOCALIDADES AGOTADAS  
NUEVA FUNCION  
11 DE NOVIEMBRE

# PASAJE OSAKA

FINALMENTE, Y DESPUÉS DE UNA SERIE DE ANTICIPOS Y SINGLES, LA AGRUPACIÓN PORTEÑA PUBLICA SU ÁLBUM DEBUT Y HOMÓNIMO.

TEXTO  
NAN HOUGHAM

FOTOGRAFÍA  
MAXIMILIANO SRUR / GENTILEZA  
DE LA BANDA

Una decena de composiciones joviales, pero criteriosamente medidas, que entremezclan letras autorreferenciales y toman prestado elementos del indie rock.

Pasaje Osaka se formó en 2016 en la Ciudad de Buenos Aires, más precisamente en Caballito, y lleva justamente el nombre de un pasaje de ese barrio porteño. Su música surge de diversas influencias del indie latinoamericano como Él Mató a un Policía Motorizado, Little Jesus y Paracaidistas; además se nutre del punk y rock argentino alternativo

de los '90s. Buena parte del tracklist está ordenado en función de relatar una historia de amores, fraternidad y todo lo demás también. Y "El jugador" da cuenta de ello: entre guitarras frenéticas, los coros milimétricos de Juanapez y un ritmo de batería galopante; el episodio inaugural del relato se mete de lleno con la responsabilidad afectiva. Al otro extremo de la lista, "Paisajes" propone lo contrario: un viaje menos vertiginoso y más climático, cercano al dreampop y a la introspección.



## ¿En qué momento se encuentra Pasaje Osaka?

Estamos en un momento de bastante actividad. Volvieron los ensayos, las fechas y nos encontramos preparando algunas cositas más.

## ¿Cómo vivieron el proceso compositivo de este material?

Fue un proceso bastante largo, pero muy enriquecedor. Aprendimos muchas cosas nuevas, entre ellas a confiar en lo que componemos porque la mayoría de las canciones respetan bastante su forma original. Sentimos que crecimos musicalmente. Resultó fundamental ser fieles a esa esencia primeriza que nos transmitió cada canción e hizo que se diferenciaron del resto para producirlas más y que quedaran en el disco.

## Cómo se reflejó en el estudio?

De una manera muy buena, pudimos pulir cada una de ellas hasta encontrar lo mejor y lo más adecuado para cada canción. Incluso, algunas las grabamos en vivo en el estudio y se terminaron de definir mientras hacíamos las tomas.

La mayoría están trabajadas sin metrónomo, eso le dio una frescura y una naturalidad muy personal con la que nos sentimos bastante cómodos.

## Hablemos de los condimentos que aportaron Anabella Cartolano, Ale Schuster y Juan López.

Trajeron condimentos de primera, la verdad es que dejamos las puertas totalmente abiertas para que aportaran con los arreglos que habían pensado para las canciones. Sin ir más lejos, hasta el día que nos juntamos a grabar con Ani, no sabíamos qué tema íbamos a hacer juntos. Ella lo decidió en el momento en que llegué al estudio y me dijo que "Ya es tarde" le había gustado mucho y que se le habían ocurrido un par de arreglos para los coros. Nos mandamos por ese camino y después quedamos boquiabiertos con el resultado de la grabación, creo que quedó perfecta la manera en que se complementaron nuestras voces en esa canción. Nos llevamos unas sorpresas muy lindas, claramente cada canción quedó mejor de lo que hubieran sido sin su aporte y estamos muy agradecidos

por eso. Además, es hermoso el intercambio entre colegas y las ideas que pasan por las cabezas de cada uno porque son totalmente únicas y aprendimos mucho de ellos. Fue un sueño cumplido poder haber compartido un rato en el estudio y que dejen su marca para la eternidad.

## ¿Cuál fue la búsqueda sonora?

Siempre tuvimos la idea de trasladar la esencia de la banda en vivo, pero un poco más bajo control. Pulimos bien cada uno de los elementos que componen las canciones y sumamos capas de arreglos instrumentales, tratando de hacerlas sonar con la mejor calidad posible. Todo esto sin dejar de lado la base, como lo hacemos en vivo.

## ¿Cómo describirían el vivo de Pasaje Osaka?

Muy potente. Nos gusta tocar a un volumen un poquito alto (risas) y es una situación que nos libera un montón. Lo disfrutamos mucho y tratamos de dar lo mejor; dejamos todo en el escenario y creemos que es donde está el verdadero poder de la banda. □

**DALE**  
fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

**Dale #60 - Noviembre 2021**

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial  
info@mediabrokers.com  
(011) 15 5637-5153



**AreCIA**  
ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

# DISTINTO PERO IGUAL

LA BANDA DE ROCK NACIONAL DEBUTA CON SU EP "RAÍCES", UN GRUPO DE CANCIONES TOTALMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ, QUE YA ESTÁN DISPONIBLES EN TIENDAS DIGITALES.

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Distinto Pero Igual nace en la ciudad de Presidente Derqui (Buenos Aires) durante marzo del 2020, tras la disolución de un proyecto anterior. Ulises Núñez, quien lidera la voz principal de la banda, anuncia el comienzo de una nueva etapa a través de un puñado de canciones frescas y el espíritu musical renovado. Las mismas se materializan en un primer EP llamado "Raíces", realizado entre noviembre del 2020 en La Terraza (con el aporte del ingeniero David Desivo y Andrés Maggio como Drum Doctor/percusionista) y abril de este año en Estudio Allein, junto a Ariel Sánchez.

También cuenta con la participación de Juanjo Spinedi (cantante y guitarrista de Maldita Suerte) y Sebastián Bastinni, que le da el toque mágico a la mezcla y el mastering. En charla con Rock.com.ar, el proyecto emergente repasa sus inicios y un presente prometedor, acompañado de nuevos conciertos.

## **¿Cómo nace el proyecto y las composiciones que integran el EP que están presentando?**

La banda surge de un proyecto ya disuelto, el cual compartían varios de los integrantes de Distinto hasta marzo del 2020;

en plena pandemia y como reciclando el tiempo quieto a raíz de la cuarentena. Ulises Núñez, quien hoy lidera la voz principal, anuncia mediante redes sociales un nuevo comienzo a través de un puñado de canciones y el espíritu musical renovado.

## **¿Dónde y con quiénes lo grabaron?**

Mediante maquetas grabadas desde un Home Studio, las canciones fueron tomando forma. Los primeros en sumarse al proyecto fueron Lucas Núñez, en batería; Iván Fernández en guitarra; Charly Riveros en bajo. A medida que la pandemia se flexibilizaba, daba lugar a ensayos esporádicos presenciales. Con la idea musical bastante clara, la banda fue adquiriendo su propia identidad. No tardó en sumarse la guitarra de Gastón Mosquera para consolidarnos como cuarteto de rock y comenzar el arduo proceso de grabación. El cual se dio durante noviembre del 2020 en Estudio La Terraza, con el aporte del ingeniero David Desivo y Andrés Maggio como Drum Doctor/percusionista. En abril del 2021 continuó la grabación de guitarras y voces en Estudio Allein, bajo el mando de Ariel Sánchez. Finalmente,



todo el trabajo recolectado se envió a Sebastian Bastinni para que darle el toque mágico a la mezcla y mastering. Cuando la banda se preparaba para afrontar el primer paso, sufre la salida del bajista y llega Pablo Jaime, que en poco tiempo se hace cargo de las cuatro cuerdas. En junio del 2021 la banda lanza el single audiovisual "Tu y yo" en formato acústico, realizado por Fede González; con la colaboración de amigos y stage (Miguel Llanos y Elbio Núñez) que acompañan el proyecto desde el inicio.

### ¿Qué representa este disco para ustedes?

Es un EP muy especial, ya que es el primero. Tiene mucho trabajo, dedicación, amor y sacrificio. Hilamos fino para lograr la combinación y el equilibrio justo entre los instrumentos y arreglos vocales. La línea de la lírica es muy importante,

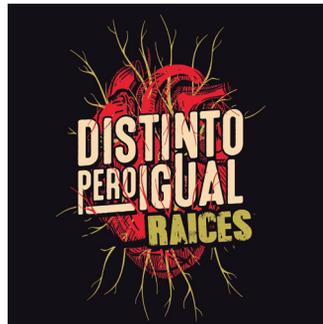
al igual que los arreglos de guitarra y la base bien pronunciada y sólida. Contiene cuatro canciones totalmente distintas entre sí, cuya búsqueda sonora se basa en melodías, riff y colores agradables. Son composiciones de medio tempo, y un poco más cargadas, que van desde lo popular hasta algo más distorsionado. Sin perder el hilo conductor de las letras, trabajando en conjunto entre arreglos y matices que generan un sonido particular.

### ¿Quiénes acompañaron la propuesta y por qué?

El disco cuenta con el aporte de Juanjo Spinedi, con quien tenemos una relación musical muy fuerte. Colaboró de participaciones anteriores y siempre dejó bien en alto la bandera de la unión entre bandas emergentes. También estuvo Andrés Maggio, baterista de Viejas costumbres, en percusión.

### ¿Qué expectativas tienen para con la gente que lo reciba?

Tenemos muchas ganas de que, al escucharlo, se encuentren con canciones que proponen un viaje. También que puedan interpretarlas a su manera y hacerlas propias. Si logramos ser la compañía de alguien en el trayecto al trabajo, o en una reunión de amigos, ya estaríamos contentos porque de eso se trata. □



más  
IG: @distinto\_pero\_igual

# LAIKA

EL CUARTETO NACIONAL PRESEN-  
TA "ATARAXIA - PRINCIPIO DE REA-  
LIDAD", UNA OBRA CONCEPTUAL  
QUE SE DIVIDE EN DOS PARTES.

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

En 2007 Laika lanza su primer EP "Seis canciones" y tres años más tarde, su primer disco "Venimos en son de fa". Ambos de la mano de Leo Fucci en producción. Una década después de una ardua búsqueda de formación, acompaña nuevamente a Laika; estabilizada en la voz, composición y segunda guitarra de Leticia Monge; con arreglos y primera

guitarra de Juan Etchepare; el bajo de Gabriel Di Leva; y la base original a cargo de Gustavo Sánchez León.

"La agenda" es el primer corte de difusión que se desprende de "Ataraxia - Principio de realidad" y nos sumerge en una despedida posmoderna. Donde los humanos quedan como contactos con fotos de perfiles



que ya no existen. Son agendados con distintos nombres y pasan a ser eso: en la N de nadie los que no son. La vida es una sucesión de búsquedas hasta que aparece la persona que va a la A de amor real.

Para este último material en conjunto, Laika plantea la búsqueda de un equilibrio sereno, un principio desde ahí, emociones humanas y que ninguna nos voltee. Un disco que pasea por distintos estados, todo es un momento más, y la realidad es tanto ideal como concreta, pies en la tierra para empezar algo nuevo.

### **¿En qué momento se encuentra Laika?**

Laika acaba de lanzar un disco (doble EP) y actualmente preparamos la presentación online, que va a ser en formato Live Session. Además, tenemos dos proyectos: uno audiovisual (nos preparamos para la filmación del primer videoclip del corte "La agenda"); y a nivel musical, nos gustaría grabar unas canciones que quedaron afuera del disco para incluirlas con los lanzamientos en formato maxi singles.

### **¿Cómo vivieron el proceso compositivo de esta parte?**

Distinto a todo. El disco ya estaba listo para grabar a principios de marzo de 2020 y terminó convirtiéndose en otra obra a partir de nuestros

encuentros por Zoom y las interminables horas en casa. El mismo incluye la temática de la nueva normalidad ("Otra realidad"), la búsqueda de identidad ("La dirección correcta"), las relaciones digitales ("La agenda" y "Luna llena... pero te clavaron el visto"). A su vez, cobró mucha más relevancia el nombre "Ataraxia" en un momento donde todos nos vimos atravesados por procesos fuertes de introspección y autoconocimiento.

### **¿De qué manera se reflejó en el estudio?**

Entramos a grabar en enero de 2021 con todo el equipaje: barbijos, distanciamiento y límite de personas por sala. Algo totalmente irreal, pero a la vez muy agradecidos de tener la posibilidad de hacerlo, viniendo de un año con tanta restricción y encierro. Llevamos adelante el proceso en burbujas y escuchando todo a través de auriculares. Con lo cual la dinámica fue muy particular. Creemos que, en este sentido, va a ser irreplicable.

### **¿Por qué decidieron segmentarla en dos partes?**

Ante todo, soy de Géminis, y mis composiciones suelen estar marcadas por lo dual. Pero en este caso era muy notorio que había dos corrientes internas: una más bien potente, optimista y lumínica que llama a ser mejores, o simplemente

a ser uno mismo. A su vez, hay otros temas que tienen un sonido más áspero y temáticas más oscuras. Naturalmente, decantaron hacia el lado "alegre" las canciones up-tempo, y hacia el de la "realidad" las que tienen un tinte de balada o rock.

### **¿Cuál fue la búsqueda?**

La idea era encontrar y plasmar nuestra identidad como banda. Es el primer trabajo que hacemos los cuatro juntos y el objetivo fue mostrar cada artista con sus elementos: una batería versátil y moderna; un bajo que viene del jazz y el funk; una guitarra principal más rockera y clásica; y la composición general mía, que está marcada por el pop rock con destellos de otras galaxias lejanas, como el city pop o el country.

### **¿Cómo suenan en vivo?**

Recientemente incorporamos el formato íntegro por línea, incluso la batería electrónica, lo que nos da la posibilidad de tener un manejo y registro del sonido muy detallado y jugar más con efectos distintos de los que veníamos manejando. Sin embargo, no abandonamos ni dejamos de extrañar el "viento" del amplificador; así que, dependiendo del ambiente, tenemos la posibilidad de adecuarnos para que la experiencia musical sea lo más interesante posible. □

# IVÁN SALO

EL MÚSICO Y COMPOSITOR CELEBRA SU DÉCADA DE CARRERA CON EL LANZAMIENTO DE "DECANTADO", EN EL QUE TRANSITA DISTINTOS GÉNEROS COMO EL POP, BOSSA, REGGAE, FOLK, JAZZ.

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
TUTE DELACROIX / GENTILEZA  
DEL ARTISTA

*"Es un disco que nació con la idea de celebrar mis diez años de carrera solista, por eso el título remite a las palabras: década, cantar y decantar – explica Iván Salo–. En cuanto a la lírica, trata diversos temas como: la paternidad, el amor, la naturaleza, los viajes y la pulsión artística. Con este álbum traté de encontrar una voz original, un estilo que me represente a partir de la mirada propia de la vida y de la manera de componer. Creo que salió algo lindo, me siento muy conforme con lo que hice".*

**¿Sentís que es tu álbum más maduro a diferencia de los dos anteriores?**

La principal diferencia está en los géneros. Mis dos anteriores discos son más cercanos al rock. Este álbum viene más por el pop y distintos estilos. Me animé a nuevas instrumentaciones y texturas, sintetizadores, violines, cuerdas; y a explorar nuevas sonoridades. Respecto a lo técnico también siento un gran crecimiento en cuanto a la grabación, las mezclas y el mastering, logrando un sonido mucho más profesional. Siento que sí, sumando lo técnico, lo compositivo y lo interpretativo, es mi álbum más maduro.

**¿Qué recordás de aquellos primeros años de carrera?**

**¿En qué cosas evolucionaste y cuáles conservás después de una década?**

De los primeros años recuerdo con mucha alegría la frescura

y la convicción con que inicié mi carrera. Eran épocas de experimentación, tanto para los primeros shows como las primeras grabaciones y giras, todo nuevo y divertido. A veces no tenía ni idea cómo se hacían las cosas, pero las hacía igual. Y así fui aprendiendo. Hoy me siento más maduro y profesional, pero la convicción sigue intacta. No puedo hacer otra cosa que no sea música, amo lo que hago y lo disfruto mucho. Creo que conservo la frescura y la convicción de aquellos primeros años y a la vez mejoré muchas otras cosas: composición, grabación de discos, presentaciones en vivo, armado de giras, etc. Pero claro, producto de los años y de la experiencia. La idea, siempre, es evolucionar, disco tras disco. □

Las revistas culturales  
no se venden porque  
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos Información con  
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.  
Somos Libres → SOMOS LIBRES.

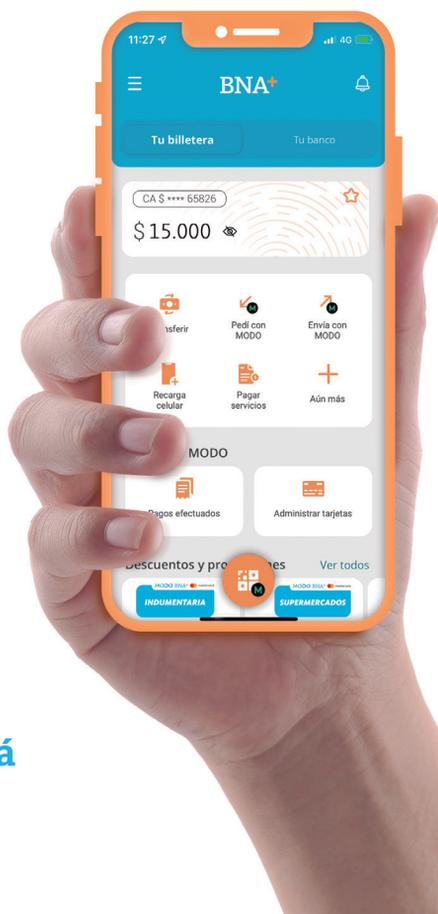
Jim Molloy

Por una Ley de Fomento  
para la Producción  
Independiente y  
Autogestiva de  
Comunicación Cultural  
por medios Gráficos  
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: [www.revistasculturales.org](http://www.revistasculturales.org)

# Abrí tu cuenta gratis y sin costo de mantenimiento de por vida.



# BNA+

Todo es más fácil

Además aprovechá  
las promos de los  
130 años.

Escaneá el QR  
y bajate la app



130 AÑOS



Banco Nación

Cada argentin@ cuenta.