

LOS 15 AÑOS DE ERUCA
SATIVA, LOS GRAMMY,
SU TRABAJO COMO
PRODUCTOR, SU POD-
CAST Y UNA FORMA DE
VIDA: "LA MÚSICA ES LO
QUE UNO ELIGE HACER,
MÁS ALLÁ DE TODO".

GABY

PEDERNERA

DALE
fanzine

Además

Proyecto Bangkok

Carmen Sánchez

Viamonte

Azul Schenquerman

Lisboa

DALE Fanzine #71 - Noviembre
2022 - Distribución gratuita

Argentina 2022

Con la TDA nos llega el mundial gratis.

Instalá tu antena en 5 pasos simples:



1
Verificá que
tu TV sea
compatible*



2
Instalá
la antena
en el exterior



3
Orientá
la antena**



4
Conectá el cable
de la antena
al televisor



5
Configurá los
canales con el
control remoto

* Si tu televisor no es compatible con la TDA, vas a necesitar un decodificador.

** Para saber si tenés cobertura y qué canales podés sintonizar en tu zona, entrá a tda.gob.ar



Encontrá
el tutorial
de instalación en
tda.gob.ar/tutorial

GABRIEL PEDERNEIRA



LOS 15 AÑOS DE ERUCA SATIVA, LOS GRAMMY LATINOS, SU TRABAJO COMO PRODUCTOR, SU PODCAST Y UNA FORMA DE VIDA: "LA MÚSICA ES LO QUE UNO ELIGE HACER, MÁS ALLÁ DE TODO".

TEXTO
PAOLA TOSCHI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Hace poco lanzaron el single "Afuera", una versión del tema de la banda Caifanes. ¿Cómo surgió la idea de hacer versiones de otros artistas y por qué eligieron esta canción como single para presentar el nuevo proyecto?

La verdad es que siempre nos gustó mucho el tema de agarrar canciones y pasarlas, como dice Lula, por el rayo eruquizador. Ver qué nos sugieren y ver cuál es nuestra forma de contar esa historia. Lo hacemos desde inclusive antes de que Eruca sea Eruca. En aquel momento lo hicimos con "Eleanor Rigby", de

los Beatles. Nos gusta ese desafío, nos gusta como forma de entrenar la creatividad, el corazón, la cabeza, el cerebro, todo junto. Siempre lo hicimos, y siempre como que coqueteamos con esta idea de decir "che, en algún momento todo esto que hacemos se podría convertir en un disco, podríamos lanzar algunas de estas canciones". En un momento hacíamos una canción de Spinetta y decíamos cuándo vamos a grabarla, y siempre quedaba afuera de los discos porque, bueno, los discos previos de Eruca son como muy concretos: son una historia que empieza y termina. Entonces como que no hay un lugar



HAY UN ANTES Y UN DESPUÉS DE LA MÚSICA DE ARGENTINA DESPUÉS DE MIS COMPAÑERAS. ELLAS LE ABRIERON UN CAMINO A UN MONTÓN DE PERSONAS. DEFINITIVAMENTE, NO VA A SER LO MISMO DESPUÉS DEL PASO DE LULA Y DE BRENDA POR LA MÚSICA.

para otra historia... Este año dijimos "que tal si grabamos algunas canciones que nos gustan y les damos forma". Ahí apareció "Afuera", que es un temazo increíble que yo tuve la posibilidad de descubrirlo porque, cuando mis compañeras me lo pasaron, fue como la primera vez que lo escuché bien y dije "ahh, ésto es una locura, es un temón y vamos a hacerlo". Y empezamos a darle forma y empezó a surgir muy rápido. A nosotros nos pasa algo que es que cuando las cosas se dan de manera fácil es cuando disfrutamos más, viste. Si empezamos a trabajar en una canción, sea propia o sea externa, y pasa el tiempo y pasan las horas y vemos que no fluye... nos decimos "che, no es por acá". Es fácil o imposible. Vamos a meterle a ésta que sí empezó a fluir y empezó a sonar. Y así fue con "Afuera", que la verdad es que me encanta cómo quedó la versión. Me encanta cómo surgió, me encanta que se haya sumado

Víctor Carrión en la quena, que también es como que hace este aporte más argentino, de ese sonido tan reconocible. Así que estoy muy contento de que haya sido ahora y de esa manera.

Gabriel nos anticipó que este proyecto (el octavo disco de la banda) saldrá a la luz el mes que viene, si bien no dio fecha exacta, aseguró que será antes de Navidad.

Diciembre, un mes de grandes festejos: la gira por los quince años en Obras, Santa Fe, Rosario y en Córdoba que hacen doblete. ¿Por qué decidieron hacer un show en el Teatro Real de la ciudad de Córdoba y otro en el Luxor de Carlos Paz?

Teníamos muchas ganas hace mucho tiempo de hacer teatro. De hecho, cuando estábamos pensando la gira de "Seremos primavera", nos dijimos: estaría bueno hacer teatros. Y bueno, vino la pandemia y pasaron un montón de cosas... La verdad es que la última vez que estuvimos en el teatro Real fue cuando salió nuestro segundo disco, hace doce años, en septiembre del 2010. Y volver a ese lugar, festejando los quince años ya con un octavo disco de Eruca, es como una mezcla de emociones muy fuertes. Ahora se sumó el Luxor, que la verdad es que lo elegimos porque es un lugar increíble, un teatro impresion-

ante. Y que también está, de alguna manera en Córdoba, más allá que no sea en la ciudad. Para nosotros Córdoba no es un punto más de la gira por todo el país, es nuestra casa. Siempre hacemos lo posible para pasar la mayor parte del tiempo ahí.

Con respecto al Obras del 2 de diciembre, el baterista nos contó la historia del porqué dicen que ese show va a ser un Elegante Pogo. Haciendo un paralelismo con las fiestas de las quinceañeras, donde todos van vestidos con trajes, en el caso del festejo de Eruca la intención es que el público vaya a festejar y a saltar mucho: *"No solo a celebrar los quince años, sino que a celebrar la postpandemia, el hecho de volver a estar juntos, cerca en un lugar saltando, escuchando música fuerte, en vivo"*, nos comentaba.

Van a estar en Las Vegas, en la premiación de los Latin Grammy. En esta edición están nominados en la terna Mejor Canción de Rock, por "Día Mil", y compitiendo en la categoría con Fito Páez, Molotov, Wos, Bunbury...

Sí, es una categoría muy difícil, y la verdad es que nos halaga mucho. Cada vez que pasa algo así relativo a los Grammy, a la academia latina, a mí me surge como esta cosa de agradecimiento. Porque si miro para atrás, al pequeño Gaby



que estaba tocando la batería en la casa de sus padres en el barrio Los Gigantes, no sé si se hubiera imaginado algo así... Es un montón. A nosotros nos nominaron por "Blanco" como álbum de rock en el 2013, después salió "Barro y Fauna" en el 2016, que tuvo tres nominaciones, después salió "Seremos primavera", en el 2019, que también tuvo tres nominaciones más. Es como un montón que tengan en cuenta nuestra música y que pongan nuestra música en esa vidriera tan enorme con músicos tan increíbles... Es algo que uno no lo puede dimensionar. Mas allá de que después te ganes la estatua o no, que obviamente es una super alegría finalmente conse-

guir un latín Grammy, no tengo duda que debe ser un cambio muy grande. Pero el hecho de estar ahí, que es como la parte más difícil, es un montón. No tengo más que palabras de agradecimiento con mis compañeras, porque son las que estuvieron conmigo desde el primer día para que todo esto sea posible. Y son los dos motorcitos que están llevando adelante esta máquina que hoy es Eruca, que arrancó con nosotros tres adentro de una salita tocando, de una manera muy enfocada pero a la vez inocente, y que nos ha llevado a recorrer el mundo. Es una locura. Yo por ahí hablo y pareciera que tengo 70 años, pero en verdad tengo 36. En verdad, todavía me considero

joven; considero que todavía me quedan por vivir un montón de cosas, pero si fuera hasta acá, si el camino fuera hasta acá, de verdad, yo no tengo más palabras que decir gracias. La música es lo que uno elige hacer más allá de todo. Yo me dedicaría exactamente a lo mismo, por más que nadie nunca me pagara. Lo seguiría haciendo, pero sin ningún tipo de duda.

Gabriel nos contó sobre el camino que tuvieron que hacer siendo una banda que venía del interior, hasta el día de hoy se presentan en sus redes sociales como un 'Trío hecho en Córdoba', y como la gente los miraba sorprendidos, porque hacían rock y no cuarteto.



También cree que, si bien hoy la cosa está más federalizada, “lamentablemente todavía estamos viviendo en un país que sigue siendo como muy centralista. Yo creo que los Unitarios ganaron finalmente, pero de a poco se abre esa onda”.

Con respecto al balance de estos 15 años, Pedernera nos confió que no se han sentado a charlar sobre ello, pero que para él es muy positivo. Luego al preguntarle sobre el aporte de Eruca a la música y a la sociedad, él plantea que le es difícil hacer un juicio sobre eso, pero “si te digo qué es lo que a mí me gustaría como legado, me gustaría dejar el seguir a

tu propia intuición. Que nadie te diga lo que tenés que hacer. Nosotros ya hicimos ocho discos y en cada uno de ellos vino alguien y nos dijo ‘no, este disco para mí no va, para mí lo que ustedes tienen que hacer es esto’. Como que siempre hubo alguien que sabía mejor que nosotros lo que teníamos que hacer. Y nosotras, sistemáticamente, esquivamos a ese alguien y dijimos no, nosotros sabemos lo que tenemos que hacer. Entonces, si a mí me gustaría dejar algo, te digo que me gustaría éso. Como esta cosa de decir ‘yo soy el artífice de mi propio destino’, yo elijo la música que hago”.

Al referirse a sus compañeras Lula Bertoldi y Brenda Martín, el baterista no tiene más que palabras llenas de elogios y admiración: “te lo puedo decir porque me toca vivir y compartir con ellas, te puedo decir que hay un antes y un después de la música de argentina después de mis compañeras. Eso te lo puedo decir con total certeza... Siento que ellas le abrieron un camino a un montón de personas, siento que era necesario que ellas salieran a fines del 2007 con esta música y cantando y tocando de la manera que lo hacían y lo hacen. Porque hay mucha gente que vio eso y dijo ‘ahh, ok! yo también puedo’. Eso sí es un legado, y es un legado grosso. No tiene precio, es realmente dejar una huella en la música argentina. Me

parece que ya no es lo mismo la música que lo que era en ese momento y definitivamente no va a ser lo mismo después del paso de Lula y de Brenda por la música”.

Al hablar del fuerte compromiso que ellas tienen en la lucha para que se cumpla con la Ley de Cupo en los espacios culturales, para que las mujeres y las diversidades tengan mayor presencia en los escenarios, además de otras que están muy ligadas a lo social (desde el aborto legal y el Ni Una Menos, también acompañan a la lucha de las Abuelas, Madres e H.I.J.O.S.); Pedernera comenta que él decidió acompañarlas y estar a su lado, pero que quienes sean las que tomen la palabra sean ellas, ya que considera que “hay que callarse la boca y dejar que hablen las protagonistas”, y lo que ellas sufrieron. “La gente venía a tratar de explicarles a mis compañeras cómo tenían que afinar la guitarra... Hemos vivido situaciones de extremo machismo e ignorancia muy terribles al principio. Eso se fue revirtiendo bastante. Hoy, quince años después, te puedo decir que está bastante distinta la cosa, pero todavía hay muchísimo que descubrir, que deconstruir, muchísimo territorio que ganar. Hay luchas que van a ser largas y que yo espero que cuando mi hija tenga 30 ó 35 ya vea una luz, un horizonte muchísimo más claro”.

□

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos Información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos Libres → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

PROYECTO BANGKOK

"RÉMORA" ES UNA CANCIÓN ESPECIAL DENTRO DEL UNIVERSO LÍRICO Y SONORO QUE EL CUARTETO PORTEÑO SE ENCUENTRA DEVELANDO. SE PRESENTARÁN EN LUCILLE JUNTO A OTRO CONJUNTO DE TEMAS QUE INTEGRAN "FRÁGIL", MÁS ALGUNAS PERLITAS DE SU PRIMER EP.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Proyecto Bangkok emerge de los barrios porteños de Villa Devoto y Floresta, tras el encuentro de cuatro músicos con influencias similares durante el 2014. Los siguientes años le permiten acumular una amplia experiencia en los escenarios, al punto de ganar confianza y editar "Libre Albedrío"; su primer grupo de canciones grabadas en Estudio Árbol de Acuarelas.

El período pandémico lo impulsa a renovar las composiciones y encarrillar el rumbo de la banda. De esta manera, materializa su nuevo EP "Frágil", junto al productor Juan Cabral

y la percusión de Carlos Salas en Tomato Tree.

¿En qué momento nació y cuál fue la musa inspiradora del reciente EP bautizado bajo el nombre "Frágil"?

El hecho de vivir encerrados y no poder tocar en vivo, nos empujó a volver al estudio. La musa inspiradora fue las ganas de darle un nuevo aire a nuestra música, buscando sonidos que nos representaran en ese momento. Lo más importante era no repetirnos, y lo logramos.



¿Qué buscaron transmitir?

Buscamos transmitir que varios estilos pueden convivir en un mismo proyecto y material. El rock está más vivo que nunca; puede evolucionar, pero no va a morir.

Decime tres palabras que lo representen.

Empuje, versatilidad y fuerza.

¿Cuáles fueron las mejoras técnicas que les gustaría destacar?

En comparación al primer disco, la inclusión de un productor musical. Necesitábamos una quinta oreja, y esa fue la de Juan Cabral. Maquetamos y grabamos muy cómodos en su estudio Tomato Tree; sin estar apurándonos con el tiempo, y charlando hasta el más mínimo detalle. Eso hizo que tuviésemos una mejor calidad de audio sin dudas. También hubo un notorio crecimiento compositivo, que puede apreciarse escuchando los dos materiales.

¿Cuál fue el aporte de los músicos invitados?

Tanto "Frágil" como "Rémora" incluye percusión a cargo de Carlos Salas. En esta última también hay instrumentos de cuerdas, Violeta García se encargó de la ejecución del Cello y Manuel Quiroga del violín.

La percusión siempre suma, más para algo funkero o balada, Juan Cabral la propuso y nos encantó. Por el lado de los instrumentos de cuerda, queríamos generar profundidad en la canción y hacer una power balad con todas las letras. La realidad es que dieron el ambiente perfecto para la canción.

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?

"Rémora" es la continuación de "Frágil", nuestro primer corte de difusión. La idea fue dividir en pequeñas historias las vivencias de cada personaje (integrantes de la banda) y que cada uno tuviera su video. Esperamos poder lograrlo, si la economía del país nos lo permite. Así como Frágil es la historia que vive Facundo Ponce (voz), Rémora es la

historia de Guillermo Ranelli (guitarra). Tratamos de reflejar la letra de la canción.

¿Por qué eligieron esa canción como segundo corte?

Es la contracara de la primera canción que elegimos para salir a la cancha, demostrando la versatilidad que se puede encontrar en nuestro EP.

¿Dónde fue rodado y quiénes ayudaron a plasmar y completar la intención?

Fue rodado en la casa del bajista Javier Milione. Martín Darcy fue el director; Paco Giudice en cámara; y La Rusa como actriz.

¿Cómo describirían el presente de Proyecto Bangkok?

Tras un Makena exitoso, el presente nos encuentra preparando el próximo show en Lucille. Contará con invitados en vivo que representen las canciones con la misma magia y el mismo power que puede apreciarse en los dos EPs "Libre Albedrío" y "Frágil". □

DALE fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #71 - Noviembre 2022

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Paola Toschi y Vanesa Spaccavento.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

CARMEN SÁNCHEZ VIAMONTE

TEXTO
LUCAS SEOANE

FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA ARTISTA



DE ESA ENERGÍA MÍSTICA QUE
TODO LO RODEA EN EL UNIVERSO
IMAGINARIO DE STAR WARS TOMA
LA IDEA LA CANTANTE PLATENSE
Y, BATIÉNDOSE ENTRE EL LADO
OSCURO Y EL LUMINOSO, LA
VUELCA DE LLENO EN UNO DE LOS
MEJORES DISCOS DE ESTE AÑO:
"LA FUERZA".

“Me gusta decir que es un álbum de rock y amor –afirma Carmen Sánchez Viamonte-. Busqué retratar y reflexionar sobre las formas en las que nos relacionamos hoy. Hay una influencia permanente que nos lleva a encerrarnos en nosotros mismos, a individualizarnos. El falso contacto de las redes nos hace construir vínculos poco profundos y eso lleva al fin y al cabo a que haya mucha tristeza generalizada, mucha falta de contacto humano verdadero. Este disco busca que nadie se sienta solo e incentivar otra cosa”.

¿En qué se diferencia “La fuerza” con tus dos anteriores discos?

En muchas cosas. Para empezar, es el primer álbum solista que hago en banda, y específicamente en un formato de banda de rock. Desde las letras, me encontré de nuevo con una vieja forma de escribir que tenía, con la que hoy me siento muy cómoda: tocar las profundidades, pero mezclado con humor, con picardía, y sin miedo a la ternura, a ser cursi, a exponerme. Si “evolucioné” fue principalmente en el sentido de sentirme más cómoda conmigo misma y asimismo con mis canciones.

¿Qué tan influenciado por la pandemia está este disco?

Está cien por ciento influenciado por la pandemia. Surgió en

estado de aislamiento total y eso colaboró mucho con que pueda expresarme tranquila. La fuerza para componer y en general para seguir adelante siempre fue el amor. Suena trillado, pero es la verdad. Tengo la suerte de vivir en un ambiente de contención. Al mismo tiempo, las mismas canciones me generaban fuerza y energía.

¿Lo sentís como el más personal de tus trabajos?

No sé si es el más personal de mis trabajos, porque en todos puse mucho de mí de una forma transparente; pero sí es, hasta el momento, en el que me he sentido más identificada, durante el proceso y posteriormente también.

Hiciste varios vivos en Instagram, ¿te sirvió para testear la repercusión previa al lanzamiento?

Sí, totalmente. Fue un testeo totalmente inconsciente. Yo hacía esas canciones para contar cosas, para desahogarme, para comunicarme, y necesitaba cantarlas para sacarme ese sentimiento de adentro o al menos compartirlo con alguien, y la recepción que iban teniendo me fue marcando el camino.

En 2020 arrancabas un proyecto grupal y me decías que militabas el trabajo en equipo, luego vino el encierro

y la soledad obligada, ¿qué cosas te motivan hoy para volver a encarar un proyecto solista?

El proyecto solista no deja afuera el trabajo en equipo en absoluto. La única diferencia es que hoy me paro en otro lugar con respecto a la toma de decisiones en general, pero el trabajo sigue siendo compartido y sin mi equipo no podría lograr nada. Durante el encierro tuve tiempo suficiente para encontrarme conmigo misma y con mis verdaderos deseos, y eso fue motivación suficiente. También, el saber que tengo gente cerca que me genera mucha confianza y seguridad.

Jugando un poco con la idea de “la fuerza” en Star Wars, ¿qué personaje creés que empatizaría más con el concepto del álbum?

Creo que es un álbum muy de los contrastes y los extremos. Entonces, en ese sentido, la Princesa Leia tiene mucho que ver con el costado optimista, feminista y guerrero de las canciones. Pero también Darth Vader está bastante relacionado y es de hecho uno de mis personajes favoritos, tiene mucho que ver con el concepto del disco: se convirtió en villano por no tener un rumbo claro, por no estar en contacto real consigo mismo y con las personas que lo querían, y además es un villano con la posibilidad de redimirse. □

AZUL SCHENQUERMAN

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA ARTISTA

En su segundo disco, "Incendio", la joven cantante despliega un abanico de sonidos como el blues, el rock y el folk con letras maduras, sensibles y emotivas sostenidas por una bella voz que encuadra a esta obra como una de las mejores del año.

"'Incendio' representa la fragilidad ante ciertos vínculos y situaciones –explica Azul Schenquerman, de apenas 20 años de edad-. También, emociones, vivencias y reflexiones durante la pandemia, y la posibilidad de hacerle frente al dolor y salir adelante. Representa mi búsqueda por convivir con todo eso y poder entenderlo un poco más. La posibilidad de ir plasmando en el arte todo lo que necesito comunicar y sacar afuera. La idea de compartirlo nace desde la inquietud de que quienes estén atravesando por algo similar, puedan encontrarse en las canciones y escuchar algo que los identifique y acompañe".

¿En qué sentís que evolucionaste como artista en relación a tu anterior álbum "Catarsis" (2019)?

Tanto "Catarsis" como "Incendio" los compuse en etapas de mi vida muy turbulentas y cambiantes, entonces fui creciendo y evolucionando como persona y música durante y después del proceso de composición de ambos. Toda la música nueva que escuché mientras escribía "Incendio" lo fue tiñendo de nuevos sonidos, géneros e ideas.

En tu música hay bases de folklore, pop, blues, rock, ¿cómo llega a vos y a tu creación sonora toda esta fusión de estilos?

Siempre escuché música muy diversa. Es algo que disfruto mucho. Entonces no puedo quedarme en un solo género a la hora de componer, simplemente no me sale. Dependiendo de lo que quiera comunicar y necesite en ese momento surgen distintas sonoridades y colores para las canciones.

más
Instagram: @azu_schen

¿Componer desde el dolor te genera más satisfacción al escuchar el resultado final de una canción?

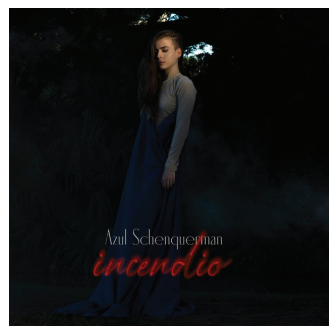
Generalmente sí, me inspiran más las situaciones complicadas o de mucho dolor. Me gustaría que no sea así, pero también tiene que ver con que utilizo la composición como una herramienta para atravesar y sobrellevar situaciones que, si no pudiese trasladarlas al arte, se volvería mucho más difícil. Hay momentos en los que me inspiran sensaciones más vinculadas al optimismo y la paz. Por ejemplo "Resurgir"

que forma parte de "Catarsis", la compuse un día que sentía muchísima paz con mi entorno y conmigo misma. Y "Al final", canción de "Incendio", la compuse cuando estaba esperanzada de algún día poder volver a ver a mis seres queridos después de la cuarentena.

Siendo una artista tan joven y ya con dos discos lanzados, ¿qué te motiva a querer llevar adelante una carrera?

La música me acompañó toda la vida. Siempre, en todas las situaciones. Cuando empecé a componer mis propias can-

ciones, me empezó a motivar el hecho de compartirlas para acompañar a otras personas. Mis objetivos están sobre todo ligados a eso: a poder llegarle a personas que lo necesiten y seguir conectada con la música siempre que pueda. □



TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA



LISBOA

EL CONJUNTO DE RAMOS MEJÍA PRESENTA SU SEGUNDO ÁLBUM, "LA FUERZA MAYOR". "ESTE DISCO ATRAVIESA EL AMOR DESDE DIFERENTES ÁNGULOS".

"La fuerza mayor, del universo, creemos que es el amor –afirma el cantante y guitarrista Diego Rosso-. De principio a fin, este disco atraviesa el amor desde diferentes ángulos. El amor cotidiano, a distancia, entre amigos, vínculos, el amor de los pequeños momentos y el amor por construir".

¿En qué se diferencia con "Portal" (2019)?

Musicalmente tuvimos objetivos diferentes. "Portal" es más progresivo con partes rebuscadas y poca letra. En este segundo disco nos enfocamos en la lírica, los temas son más

poperos y con muchas texturas. Por eso, apostamos a producirlo con Mariano Di Cesare. Sabíamos que le gusta trabajar con la frescura de las melodías.

El álbum pasa por diferentes estados. ¿Cuánto de estos años de pandemia hay reflejado en sus letras?

¡Bastante! Se dieron momentos que nos mantuvimos muy centrados en cuidarnos. Seguir trabajando desde la composición cómo nos encontraba ese momento, quizás con un mix extra de ideas un poco idas, no tan reales, pero logrando concretar un clima específico.

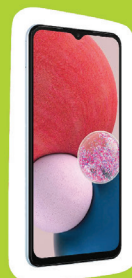
¿En qué cosas han evolucionado como banda en estos cinco años de formación?

Lisboa es la fuerza en loop que se genera entre quienes la integramos, absorbiendo lo bueno de los retrocesos y aprovechando los nuevos sucesos. Esta fortaleza se funda día a día, dando poder en materia de composición, una libertad única de expresión. La convivencia en las jornadas de ensayos, grabación, filmación, presentaciones se tornan en un ambiente profesional pero totalmente acogedor. □

ahora
30

**Comprá en
30 cuotas
fijas**

*primero
la gente*



**Televisores
Heladeras
Lavarropas
Aires
acondicionados
Celulares**

**productos
de fabricación
nacional**
por un valor de
hasta \$200.000

+info
argentina.gov.ar



Argentina Presidencia



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

