

DESDE HISTÓRICOS
COMO FITO PÁEZ Y
DIVIDIDOS, ARTISTAS
URBANOS COMO
TRUENO Y EL ESPAÑOL
RELS B, HASTA BANDAS
INDIE COMO EL ZAR Y
BÁNDALOS CHINOS,
SONARÁN EN EL ICÓNICO
FESTIVAL CORDOBÉS.

Además
Ian Bosco
Gustavo De Marco
Lou Alvarez
Carriego

DALE fanzine

DALE Fanzine #74 - Febrero '23
Distribución gratuita



Argentina

Bienvenidos
a la Argentina.
Nuestro mundo

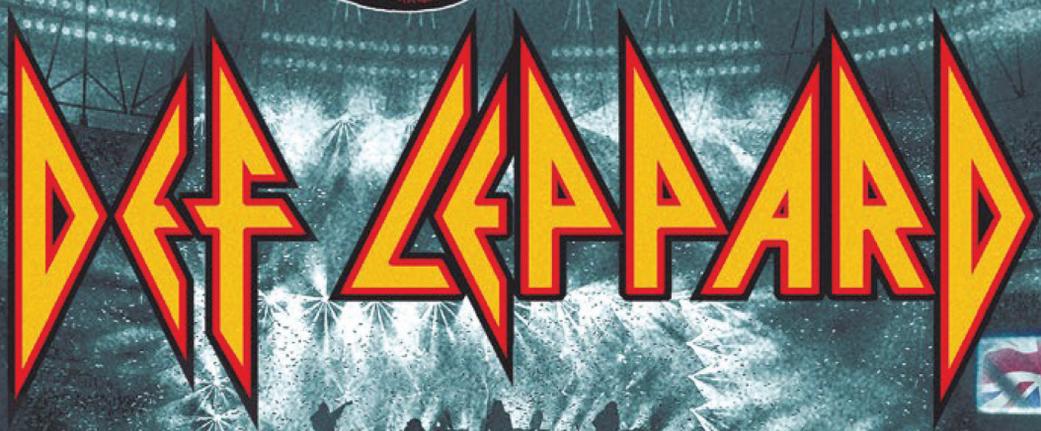


@marcapaisar





Mötley Crüe



DEF LEPPARD

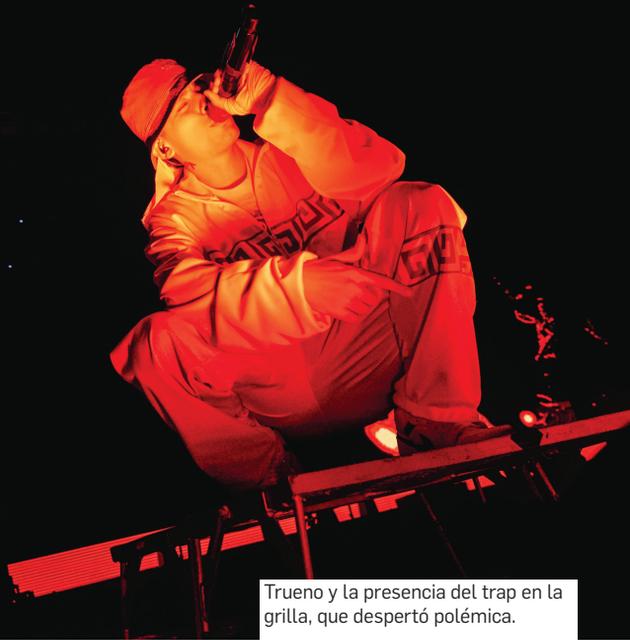
BANDA INVITADA

Rata Blanca

9 DE MARZO

PARQUE SARMIENTO

COSQUÍN ROCK



Trueno y la presencia del trap en la grilla, que despertó polémica.

llevaban a cabo acústicos al estilo residencias se eliminó para dar paso a tres espacios principales curados con diseños de Sergio Lacroix y se mantendrán los escenarios destinados a los gestores culturales Boomerang y Club Paraguay; además de la mencionada La Casita del Blues.

“Le hemos dado mucha personalidad a cada uno de los escenarios y cada uno se ha transformado en un festival en sí mismo”, había destacado Palazzo al respecto.

De acuerdo a lo informado por la organización, el ingreso al predio estará habilitado desde las 13 y, aunque se anunció que se habían agotado las localidades, aún quedan pequeños remanentes de tickets físicos que pueden adquirirse en los puntos de venta de todo el país, los cuales se detallan en la página oficial del festival.

En tanto, el canje de entradas se realiza en el puesto ubicado en la Avenida San Martín, Ruta 38 esquina Almirante Brown, el cual en los días del festival estará abierto desde las 9.

Además de la habitual entrada por la calle Fermín Rodríguez para los que llegan al predio desde la Costa Azul, se añadió un nuevo ingreso por la calle

Vallerstein, que continúa por Fermín Rodríguez hasta el puente de acceso, para quienes se acerquen por el Camino del Cuadrado.

Para facilitar los traslados, durante los días del festival la terminal de ómnibus de Santa María de Punilla se trasladará al predio.

Toda la información sobre accesos y espacios gastronómicos o de entretenimiento estará disponible a través de una aplicación escaneando un código QR que figura en la página oficial del festival, del mismo modo que lo referente a la grilla. □



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables



IAN BOSCO

UN VIAJE A LOS ÁNGELES LO
INSPIRÓ PARA AVANZAR EN SU
CARRERA SOLISTA Y REALIZAR SU
PRIMER LANZAMIENTO.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Erudito del cine y los cómics, Ian Bosco se formó en Letras en el Colegio Lenguas Vivas y estudió música en el Conservatorio Manuel de Falla. Durante el secundario consolidó su power trío de rock alternativo llamado "Hormigas", con el que lanzó el álbum Clase B y los singles: "Elefante Guardian" y "Fuego Amigo". En este proyecto amplió su gusto por la ficción y la estética.

Continuó la carrera de Composición de Música Cinematográfica en UCA hasta la irrupción de la pandemia. En ese tiempo bisagra, voló a Los Ángeles para reencontrarse con la

inspiración. Allí se desarrolló como solista y realizó su primer lanzamiento Sleep Away (2021), un EP compuesto por tres canciones en inglés. A su vez, publicó "La Plata" con la artista Kinara y "Slow Down" con R.E.Y.

Atrapado en un conjuro esotérico, el reciente single lanzado bajo el nombre "Zombie" relata una relación del pasado que no deja de hacerse presente en este plano.

¿Cuáles son las raíces de Ian Bosco?

El proyecto solista nació después de que se separó tempo-



ralmente mi banda Hormigas y terminé viviendo en Los Ángeles. Estaba muy aislado de todo y empecé a componer solo. Me fui escapando de situaciones personales y al final terminé escuchando todo lo que pasaba en esas canciones.

¿Qué te inspiró al momento de componer esta canción?

No hay una persona, sino un sentimiento que tuve varias veces en diferentes relaciones. La sensación de estar completamente obsesionado con alguien y que, por más que trates de frenarlo, no podés; y la otra persona lo sabe.

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio?

No fue estudio, sino diferentes instancias en diferentes casas. Fue mucho más DIY do it yourself, mucho más rústico todo. Empecé grabando una maqueta en la casa de mis viejos durante la pandemia. De ahí la llevé a la casa de otro amigo productor Bexi Rodríguez. Por último, terminé grabando las voces finales en la casa de Los Angeles con mi plaquita de sonido y la compu. Bexi y Dante fueron los que pulieron el tema.

¿Cuál fue la búsqueda lírica y sonora?

Ambas fueron muy juntas. Vengo del palo de la música cinematográfica y me sale más componer por imágenes. Especialmente con Zombie, traté de visualizarlo primero como escenas de una película, y después busqué traducir eso a sonido y letra. Ambas cosas se complementaron para terminar de formar la imagen.

¿Por qué decidiste hacerlo en dos versiones?

Originalmente estaba en castellano, la traduje cuando estaba viviendo en LA porque pensé que me iba a quedar viviendo allá. Ahora soy cuasi ex-convicto y no puedo volver a entrar a USA, así que ni bien llegué acá retomé la versión original y decidí que iba a subir ambas versiones. Cuando canto, cada idioma tiene su color particular y le da un vibe distinto a cada versión. Aparte, toda la vida tuve contacto con el inglés, laburé mucho como intérprete para gente extranjera en festivales de música y me parecía divertido el desafío.

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?

Juana de Miguel y Joni Andrade fueron los directores, junto con la productora de Mr. Jei Films. La verdad es que elevaron muchísimo la canción porque no tomaron la letra literalmente, que era lo más tentador y más fácil. Sino que sumaron otra historia más que se complementase perfectamente con la letra original y siguiese estando dentro del mismo universo de película de terror.

¿Qué nos podés adelantar de lo que se viene y de los objetivos 2023?

En el futuro cercano estoy buscando terminar mi carrera en Música Cinematográfica y dedicarme completamente a compilar todo este material dentro de un álbum que tenga un concepto más claro. Y, por supuesto, tocar todo lo que pueda. □

DALE **fanzine**

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #74 - Febrero 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

GUSTAVO DE MARCO

EL SOLISTA SANTAFESINO CERRÓ EL AÑO CON NUEVO SENCILLO Y PLANIFICA UNA GIRA DE CONCIERTOS QUE LE PERMITAN CONTINUAR CELEBRANDO SUS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Gustavo de Marco da sus primeros musicales coqueteando con la escena punk local hasta lanzar su disco debut como solista en 2012. Para ese entonces, el estilo pop le sienta muy bien, aunque no deja las raíces del rock nacional con las que crece y se forma. Luego de realizar giras por todo el país, trabaja en nuevos materiales como: "No es por Vos" (2021), "No me lo Merezco" (recientemente estrenado en plataformas) y lo que será su cuarto disco solista. También programa conciertos en Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba y Rosario para continuar celebrando dos décadas junto a la música.

¿De qué manera nació esta canción que estás presentando?

La canción nace con un recargo de conciencia de una ruptura amorosa con una mujer. Esta vez, a diferencia de otras, quise analizar la situación más allá del bien y del mal, y me encontré con dos personalidades opuestas, la más fuerte me dijo: "No man, no me lo merezco".

¿Cómo fue el proceso de grabación?

Este single fue grabado y mezclado por Matías Pallero en Garage Studios (Santo Tomé). Comenzó durante el mes de marzo y terminó en agosto. La producción musical estuvo a cargo de Juani Gutiérrez y la batería de Martin leal. En las voces se sumaron Germán Croci y Maca Revolt, dos referentes del hip hop y freestyle santafesino.

La masterización se concretó en la Ciudad de Buenos Aires y el encargado de que sonara como una bomba fue Nicolas Villafañe (guitarrista de Jauría).

¿Cómo se dio la colaboración con los artistas santafesinos?

Nos conocimos en una premiación de artistas santafesinos, allá por el 2021. Pegamos muy buena onda y les prometí hacer una canción en la que participáramos los tres. La idea era mezclar el pop y el punk con el hip hop y el freestyle. Un año después me comuniqué con ellos para decirles: "ya tengo la canción". Automáticamente se prendieron al proyecto, metiéndole toda buena energía que puede apreciarse al escuchar la canción. Con Juani Gutiérrez venimos tocando y girando hace un tiempo, nos conocimos hace poco más de un año y pegamos muy buena química musical, no dude en convocarlo para este proyecto e hizo un laburo impecable.

Otra de las sorpresas en este single es la participación de Martin Leal (Fucking Asteroides) en batería; quede más que conforme e impresionado por su toque.

¿Qué condimentos sonoros te gustaría destacar?

La canción, como la mayoría de mis composiciones, nace con una simple guitarra criolla toda rota y con cuerdas gastadas. Mientras imaginaba las partes fui pensando donde podían cantar Maca y Germán. Luego empezamos armar las armonías con Juani, quien

también se encargó de los arreglos. Ya en el estudio, terminamos de cerrar el tema junto a Matías Pallero.

¿Cuál fue la búsqueda a lírica?

Por lo general hago música y letra juntas, primero tarareando y luego escribiendo las palabras en papel. En este caso, nacieron los estribillos en el acto y luego fui craneando los versos.

La idea de la canción era ponerme como protagonista, pensando si la decisión que había tomado con respecto a mi relación estaba bien o estaba mal. Realicé la prosa completa y luego se las envié a Germán y a Maca para que ellos la interpretaran y modificaran a su gusto.

¿Cómo describirías el vivo de Gustavo De Marco y cuál es la planificación para los próximos meses?

Me considero una persona muy extrovertida, que ama hacer música y tener al de lado feliz.

Desde el lanzamiento de mi último disco Decilo (2020) venimos tocando y realizando giras por todo el país. En el medio ya salieron dos singles: "No es por vos" (2021) y "No me lo merezco". Tenemos programadas fechas en mi ciudad natal (Santa Fe) y seguimos cerrando otras en Buenos Aires, Córdoba y Rosario. □

LOU ALVAREZ

LA ARTISTA URBANA LIBERA EL DESEO, LA TENSION Y EL DISFRUTE A TRAVÉS DE "TU BOCA". SENCILLO QUE FORMARÁ PARTE DE UN SET ESPECIAL DURANTE EL FESTIVAL ASTORIA EN AUDITORIO OESTE.

TEXTO
NAN HOUGHAM

FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA ARTISTA

Lou Álvarez es una cantautora emergente de la zona oeste del Gran Buenos Aires que compone desde los 8 años y ejecuta sus habilidades en instrumentos como: la guitarra, el bajo, la batería, el teclado y la percusión. A lo largo de su trayectoria lanza tres materiales discográficos (BI, Parte del Todo y Abrecaminos) y varios sencillos; entre los que se destacan "Géminis" a dúo con Piru Sáez; y "Mi Flow" en feat con la historietista Cami Camila. Posteriormente, edita "Que se te cuelgue el maps", con la producción de Emanero, y "Tus fotos" ft Yeii Aviila en forma de sencillo y videoclip. Luego de presentarse en La Trastienda y de girar por México, trabaja en nuevos singles y shows. Su actualidad la encuentra publi-

cando "Tu Boca" y preparando el repertorio de su próximo concierto a realizarse el 22 de enero en Auditorio Oeste.

¿Cómo describirías tu presente y esta nueva etapa?

Siento que por fin estoy abriéndome a todo lo que soy, aceptando todas mis facetas y disfrutándolas. Me siento libre porque creo que llegué a un punto en donde puedo hacer una canción melódica al piano y después otra con guitarras distorsionadas y sintetizadores de fondo. Soy un montón de experiencia, un montón de melodías, de años, de escenarios, de auto-referencia e historias inventadas. Me estoy permitiendo ser todas las Lou: la mujer que fui, la que soy y la que quiero ser, integradas en canciones. Tres empujan más que una ¿no?.

¿En qué momento nació y cuál fue la musa inspiradora?

Tu boca nace de momentos rodeados de intensidad, muy sugestivos. Es deseo y anhelo. Es la tensión de la espera y el disfrute del encuentro. Tiene poesía y un poco lo burdo de lo explícito. Es un montón de cosas en poco más de dos minutos.

¿Qué buscaste transmitir?

Quise transmitir mi conexión con lo sensorial, la honestidad de la cantidad de cosas que puedo sentir en un instante, viviendo en multiversos de colores y sentidos explotando por doquier. La creatividad de recrear y conectar con una situación real o imaginaria, pero que puede volverse tangible al ponerla en palabras. No se trata de alguien más, si no de mí: es un montón porque yo soy un montón.

¿Cómo lo grabaste?

Esta canción fue compuesta sin la armonía típica de acordes que venía usando, traté de encontrarme a mí misma en nuevos espacios y sonidos. La grabé con Ricky Lorenzo, mi gran amigo productor, en su estudio Tribal Record. Él armó todas las programaciones y sintetizadores, me ayudó a encontrar matices en la voz. Por momentos cae completamente, generando una intimidad profunda con el piano, y luego destruye eso con mucha distorsión en un instrumental. La magia está al final, cuando los tonos pasan a mayores y se vuelve un poco más pícaro.

¿Qué mejoras técnicas te gustaría destacar?

Tuvimos que "romper" a Lou

para poder encontrar nuevas formas sonoras que estaba queriendo manifestarse. Al haber trabajado tantos años de una manera, nos costó. Como todo en proceso, siempre hay trabas, enojos y frustraciones; hasta que un día salís del túnel y cae el insight.

Nuestra estrategia al día de hoy es mezclar lo dulce innato en mí con lo poderoso o "roto" que podemos crear digitalmente.

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?

El video acompaña desde lo sugestivo. Es una canción que juega y, desde la lírica, asegura que dos mujeres se encantaron entre sí a través de un

encuentro. No es una duda, es una afirmación. Nati (la actriz que me acompaña) vuela, un poco pareciera que se deja caer, y a veces se descubre cuando me acerco yo. Las imágenes siguen rítmicamente los matices de la canción, haciendo un todo muy concreto y a la vez poético. Acompaña lo que también quiero mostrar de mí cómo artista porque soy la mujer que abraza la dulzura y polariza con el otro extremo.

¿Dónde fue rodada y quiénes ayudaron a plasmar la intención?

Fue rodada en el espacio Cyra, en Capital Federal. El equipo de trabajo estuvo formado por Low Kick Productora, Panamericada Estudio, Cecilia López Beauty en Make Up y Natalia Sánchez, quien es mi amiga desde hace muchos años y se sumó con su arte en tela y expresión corporal.

¿Qué expectativas tenés para con la gente que reciba el material?

Que se dejen sugestionar, que se identifiquen, que la dediquen, que se vean siendo un montón y lo celebren; expresando sin miedo todo aquello que se puede sentir por un instante.



CARRIEGO



EL CONJUNTO ROCKERO ORIUNDO DE EL PALOMAR PRESENTA SU ÁLBUM DEBUT, "ESCUCHO, FUMO Y BEBO".

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"El disco trata de plasmar la vida y obra del poeta Evaristo Carriego –explica el guitarrista Jerry Carlson-. Esta frase que da nombre a nuestro primer álbum es parte de uno de sus poemas. Buscamos mostrar la identidad del grupo. Si bien los géneros musicales van variando desde el rock, funky, reggae y otros estilos musicales, la banda tiene un sonido propio a la hora de componer y tocar las canciones".

¿Cuándo sintieron que estaban listos como banda para entrar a grabar un primer disco?

Nunca sentimos que estábamos listos para entrar al estudio. La grabación de nuestro primer disco se dio espontáneamente por el contexto que estábamos viviendo. La pandemia nos obligó de alguna forma a grabar, ya que no podíamos tocar en vivo y aprovechamos ese momento para meternos de lleno en un estudio.

¿Cuáles fueron los sentimientos una vez que escucharon el disco terminado?

Satisfacción y felicidad. Trabajamos mucho para este primer álbum. Sentimos que hicimos un gran laburo en conjunto con nuestro productor Martín Méndez. Pasamos muchas horas, días y meses ensayando para el nacimiento de nuestro primer hijo musical.

¿A qué le canta Carriego?

A la vida misma. Nuestras canciones hablan de algo que te puede pasar a vos o a un amigo, de cuando vas a trabajar, de cuando estás feliz o triste. Cualquier persona puede identificarse con una canción de Carriego.

¿Cuál dirían que es el fuerte de la banda?

El fuerte de la banda es el amor y la pasión que ponemos arriba de un escenario. Los shows de Carriego en vivo son calientes. La gente trae ese calor y nosotros lo devolvemos en forma de música. Por eso, recomendamos que nos vengan a ver en vivo, que nos conozcan y que se sumen a esta hermosa familia. □



Argentina
Presidencia

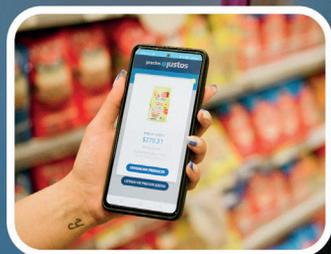
Ministerio
de Economía

*primero
la gente*

precios justos

Un compromiso para que
todas y todos paguemos
los precios justos.

Precios que dan previsión y orden.



Bajate la app, sumate y
encontrá los precios justos.

Conocé más en
argentina.gob.ar/preciosjustos

ROCK EN BARADERO



RATA BLANCA NO TE VA GUSTAR LAS PELOTAS
LA VELA PUERCA EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO
CONOCIENDO RUSIA EL KUELGUE CATUPECU MACHU
ERUCA SATIVA KAPANGA AN ESPIL ESTELARES
EL PLAN DE LA MARIPOSA EVE CALLETT/ MARÍA CODINO
CRUZANDO EL CHARCO PAULA TRAMA JUANSE
EMMANUEL HORVILLEUR COTÍ DIVINA ARGENT/NA
CIELO RAZZO LA CHANCHA MUDA NONPALIDECE
AYE LOBATO PIER LOS TABALEROS CATA RAYBAUD
JÓVENES PORDIOSEROS MUERDO LA VALENT/
DELIRIO RNR CARMEN SÁNCHEZ VIAMONTE
MIA ZETA VALE ACEVEDO UMA OJOS
SIMPÁT/CO CABRÓN BB ASUL ANTONIA NAVARRO
COVERHEADS MONO LOCO Y MUCHAS MÁS!

ARTE • GASTRONOMÍA • TECNOLOGÍA • ACT/VACIONES

TAI
MES

TE LLEVA:

Chevallier

APOYA:

YPF

Sunday's

ime

MEGA98.3
RADIO NACIONAL

billboard

globe

TN

LaViola

LIVEPASS GO