



**"NACÍ EN EL 63..."**  
**CANTABA EL ROSARINO**  
**Y ESTE 13 DE MARZO,**  
**UNO DE LOS GRANDES**  
**DEL ROCK ARGENTINO,**  
**CUMPLE SEIS DÉCADAS**  
**A PURA MÚSICA.**

# FITO

## **Además**

**Las cosas invisibles**

**Pablo SK**

**Priset**

**El lado oscuro de la luna**

**DALE**  
**fanzine**

**DALE Fanzine #75 - Marzo 2023**  
**Distribución gratuita**



rock.com.ar



**ock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina

A

B

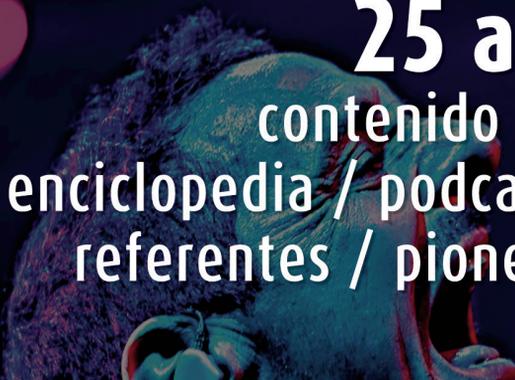
C

D

E

**25 años online**

contenido multiplataforma  
enciclopedia / podcasts / novedades  
referentes / pioneros / confiables





Más allá de las lógicas altas y bajas en su producción, lo cierto es que a través de toda su obra, Fito Páez fue narrando su vida y los distintos momentos que atravesaba: desde el "chico triste y encantado" que asombró por su precoz talento en medio del furor de la Trova Rosarina, pasando por la carta de presentación formal que significaron los versos de "Del 63" - primer corte de su homónimo disco debut-, su forzada pérdida de la inocencia en "Ciudad de pobres corazones" y "Ey!", y su resurgimiento personal tras la oscuridad gracias al amor y la conquista del público masivo con "Tercer Mundo", "El amor después del amor" y "Circo Beat".

Los avatares de su vida, su infancia en Rosario, sus amores, la llegada de sus dos hijos, el permanente tributo a sus héroes musicales, sus puntos de vista sociales y políticos y su amor por el cine y la literatura -áreas en las que además incursionó- también fueron debidamente explicitados por Fito a través de canciones o discos completos.

El hecho de que fuera una figura reconocida por el público rockero cuando aún no había llegado a los 20 años y que poco tiempo después ya acumulara en su currículum producciones junto a Charly, Spinetta, Caetano Veloso; composiciones convertidas en clásicos -en la voz de Juan

Carlos Baglietto o en su propia voz- y discos que se ubicaron entre los mejores de la historia de la música popular argentina, como "Giros", acaso lo hicieron blanco de un nivel de exigencia pocas veces reclamada a otros artistas.

La herencia musical de Fito pareciera provenir de su madre Margarita, una profesora de piano que murió pocos meses después de su nacimiento. A pesar de que no la conoció y fue criado por su padre, su abuela y una tía abuela, en una casa en donde se consumía música de todos los estilos, el pequeño Rodolfo mostró desde temprano gran facilidad frente a las teclas, aunque poco apego a los rígidos métodos de las academias.

Tras integrar varios grupos juveniles, fue convocado por Juan Carlos Baglietto para integrar una banda con la que desembarcaría a principios de los '80 con mucha fuerza en Buenos Aires, en una movida que fue conocida como la Trova Rosarina. Allí descolló como arreglador y autor, con clásicos como "La vida es una moneda", "Actuar para vivir", "Tratando de crecer" y "Un loco en la calesita", entre tantos.

El mundo del rock local le abrió la puerta grande cuando Charly García lo convocó para su banda en tiempos de presentación de "Clics Modernos"

y gestación de "Piano Bar", una plataforma que le permitió grabar su primer disco solista "Del 63", en el que proyectó su enorme futuro, sobre todo a partir del genial tema "Tres agujas". La gran confirmación llegó con "Giros" (1985), el más acabado compendio hasta allí del cruce entre el rock y la música popular argentina, con temas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón", "11 y 6", "DLG" y "Cable a tierra", por citar apenas algunos.

Aunque volcado a un estilo más dark, la calidad compositiva de Fito se mantuvo intacta, tal como quedó demostrado en el catártico disco "Ciudad de pobres corazones" (1987) y en "Ey!" (1988).

Con "Tercer Mundo" (1990) comenzaron a "aparecer los colores" en su vida, como él mismo dijo en una entrevista a Télam al cumplirse los 30 años de esa producción, en la que además mostró un nivel de sofisticación superior. Allí está tu gran clásico "Y dale alegría a mi corazón". La llegada de un nuevo amor, la actriz Cecilia Roth, trajo la luz definitiva y fue fuente de inspiración para el consagrador "El amor después del amor" en 1992.

Grandes estadios, difusión en las más importantes radios comerciales y exitosas giras marcaron esa etapa, que siguió con "Circo Beat" (1994), aunque también le valió el



alejamiento y la crítica de fans y periodistas "puristas", en una relación ambivalente que se mantiene hasta la actualidad. Sin embargo, Fito seguía acumulando clásicos, como "Mariposa Technicolor" y "Dar es dar".

Tras una agrídulce reunión con Joaquín Sabina en el disco "Enemigos íntimos" (1998), el fin de siglo encuentra al rosarino enfocado con "Abre" (1999) y la llegada de su primer hijo, Martín, reflejada en "Rey sol" (2000). Pero también había espacio para la descripción de una sociedad que se desangraba tras la fiesta neoliberal de los '90 a través de la cruda "El diablo de tu corazón", sobre la que volvió en vivo en recientes tiempos de macrismo explícito.

A partir de allí, Fito fue sumando un disco tras otro, aunque

muchos de ellos quedaron en el olvido y ni siquiera arrojaron grandes clásicos, como había ocurrido indefectiblemente hasta ese momento. Prueba de ello es que casi no aparecen canciones de esa etapa en los conciertos de los últimos años ni perviven en la memoria colectiva. "Naturaleza sangre" es acaso la excepción a la regla.

Sin embargo, siguió dando cuenta en sus temas de sus rupturas amorosas, encuentro de nuevos amores, el nacimiento de su segunda hija Margarita -fruto de su relación con la actriz Romina Ricci-, sus puntos de vista y su permanente tributo a sus ídolos musicales -tal como ocurrió en discos como "Moda y pueblo" (2005), "Canción para aliens" (2011) o "Rock and Roll Revolution" (2014).

"La ciudad liberada" en 2017 comenzó a ubicarlo en la senda del reconocimiento absoluto y definitivo, que lo deposita en este luminoso presente.

Con un Charly García alejado de la vida pública y las tempranas muertes de Spinetta y Gustavo Cerati, Fito comparte en la actualidad con Andrés Calamaro el título de gran referente de la tradición rockera local, aunque con pasos más sólidos respecto al ex Los Abuelos de la Nada y Los Rodríguez.

Producto de una labor incansable y un inagotable talento, el rosarino ostenta un catálogo plagado de grandes páginas, llena estadios, es mimado por la prensa local e internacional y cuenta con la devoción de un público masivo. Y eso que apenas cumple 60 años.

## Del 63

“Compañía “Del 63” y sentí que tenía entre manos algo heavy, sin saber por y para qué. Mucho después entendí que también era heavy para alguna gente. No para todo el mundo, para los de mi edad sí”. Lo cuentan Laura Ramos y Cynthia Lejbowicz en su libro “Corazones en llamas, historia del rock argentino en los 80”: Una tarde en la sala de ensayo del grupo de Baglietto, Páez empezó a jugar con el piano y encontró una melodía. Momentos después saltaba del taburete hacia el escritorio de Mónica, una asistente de la oficina, para descerrajarle una serie de preguntas: “¿A Kennedy lo mataron en el 63? ¿Vietnam fue después, no? ¿Fue en el 69 lo de la Luna por TV? Después de agotar sus últimos billetes en un quiosco, Fito tomó un colectivo y se fue a su casa de La Boca. Estaba solo y se encerró en la cocina. Puso la pava a calentar, fumó Particulares uno tras otro y antes del amanecer tuvo la letra lista. Poco más tarde empezó a cantar del 63 en los shows de Baglietto”.

## Yo vengo a ofrecer mi corazón

“Tengo una nueva letra que dice “Y uniré las puntas de un mismo lazo”, que eso para mí significa muchas cosas; unir la chacarera con el rock, unir los sexos, unir esta galaxia con otra, Olmedo con Mercedes Sosa”, explicaba Fito a la Revista Pelo, en 1984, y comenzaba a dismantelar los prejuicios, los bordes, las barreras de la música, y de las ideas.

## Ciudad de pobres corazones

En noviembre de 1986, Fito Páez se encontraba de gira en Brasil cuando recibió el llamado que le dio una de las peores y más dolorosas noticias de su vida: su abuela y su tía, las dos mujeres que lo criaron desde los 8 meses de edad

cuando muere su madre, habían sido halladas asesinadas en su domicilio de Rosario. Fito reflexiona en “Hay cosas peores que estar solo”, el libro de Federico Anzardi, que “Ciudad de pobres corazones es un álbum que hubiera preferido no hacer. Son experiencias que no se las deseo ni a mi peor enemigo. Una tragedia así te despierta un sentido y un sinsentido de la existencia”.

## Tercer mundo

En enero de 1990, Fito reflexionaba sobre el corte de su nuevo álbum, en una entrevista nuevamente con Gloria Guerrero, incluida en su libro “La historia del palo, diario del rock argentino 1981-1994”:

“Tercer mundo es un relato. Quiere ser como un chiste. Es una joda a todos los personajes que a mí me parecieron como representativos. La letra es mucho más larga lo que pasa es que no se me acababa nunca... Hay tantos personajes: me quedaron afuera Sonia Braga, Gardel, el Negro Olmedo. No les di una contemporaneidad, sino que lo hice como si fuera un sueño. Todo lo que canto es lo que sueñan los tipos: es decir, lo que arrancaron soñando, y cómo terminó. Es como un chiste sobre el mundo en que vivimos: un rap funky nato. Es reírse. Yo en este momento no tengo un peso, no tengo un manager, no tengo disco, no tengo nada, me prestaron plata los amigos, en los restaurantes me dan de comer fiado porque me conocen... Y bueno, pero también me queda el humor, todavía. El Tercer Mundo lo vivo sin un mango. Es como dice la letra: “Nena, hoy vuelvo a casa a soñar con vos y en cada grito me hundo, me hundo, me hundo. Pero vuelvo a casa a soñar. No puedo andar con un chumbo en el bolsillo. Lo mío es la imaginaria. Yo construyo desde ahí”.

## El amor después del amor

Cuando Fito estaba llegando a sus 30 años de vida, llegó el amor, después del amor, y se transformó en disco. “El amor después del amor”, se convertiría en el álbum más vendido de la historia del rock argentino, y allí se desplegaba todo el universo musical de Fito Páez, en donde las voces de mujeres tenían protagonismo: Fabi Cantilo, Celeste Carballo, Claudia Puyo, Mercedes Sosa, convergieron en este álbum, y muchas otras artistas, ya habían cruzado, o cruzarán, sus caminos musicales con el de Fito, como Liliana Herrera, Alina Gandini, Laura Vázquez, Lali Espósito, Nicki Nicole, Zoe Gatusso.

## Circo Beat

Siguen corriendo los años 90, y Fito instala su “Circo Beat” de puertas abiertas. “Esta payasada política que tenemos alrededor; el circo es también el Sargento Pepper al lado de la bolsa de papas y los gauchos; el circo es una mariposa contra una tela de araña y una lagartija cuidándola. Todo eso es este circo”, describía él mismo en una entrevista para la televisión mexicana del año 1995.

## Los años salvajes

Y finalmente, la canción que se abre paso en el álbum “Los años salvajes” (2021), junto a Fabi Cantilo, y su reflexión: “Es una canción que deriva de la autobiografía que escribí en pandemia. Recuerdo épocas de juventud, sin nostalgia, sin opinión tampoco. Los hechos empíricos, en fin. Y, al final tiene una frase muy hermosa que dice ‘estos son mis años salvajes. El infinito está ahí afuera. Ya estoy curioso del vuelo’.

□

**empleo  
privado formal**



Argentina Presidencia

Ministerio  
de Economía

**+246 ↑**  
**mil puestos  
de trabajo**  
respecto de 2019

Detrás de ese  
dato hay miles  
de argentinas  
y argentinos que  
pueden progresar.

[argentina.gob.ar/  
economia](http://argentina.gob.ar/economia)



*primero  
la gente*

# LAS COSAS INVISIBLES

EL PROYECTO MUSICAL Y ACTIVISTA PORTEÑO PUBLICA "FELICIDADES", UN SENCILLO Y VIDEOCLIP QUE VISIBILIZA EL ESPECISMO EN SU PROFUNDIDAD.

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Las Cosas Invisibles resulta ser una propuesta de pop rock argentina, guiada por Echave. Artista, escritor y activista que manifiesta su fuerte compromiso con los derechos animales, las infancias y "El Nuevo Paradigma" de un modo de vida que genere el menor daño posible a todo ser sintiente. El primer disco homónimo interpela al oyente en su subjetividad, tratando temas

sensibles como: el consumismo ("Cómpralo"), el amor más allá de la especie ("Lala"), la violencia naturalizada ("El Campeón") Y la represión del Estado ("22"). Esta última es llevada a producir un mini documental sobre Gatillo Fácil; donde participan las madres de tres chicos asesinados por la policía; Nora Cortiñas y Mirta Baravalle de Madres de Plaza de Mayo, y el legendario



historiador argentino Osvaldo Bayer.

2021 resulta propicio para publicar "Ahora sé quién Soy", "Niña" y "Vi (En los ojos de mis Perros, a todos los animales del Mundo)". Su presente lo encuentra viviendo grandes emociones y reflexiones materializadas en tres singles que comparten una mirada hacia el pasado: "Ayeres Vuelven"; "Diego y Yo"; y "Fotos que Guardé". Como si esto fuera poco, añade un cuarto adelanto llamado irónicamente "Felicidades", donde narra lo acontecido en Cresta Roja hace siete años. Todas estas canciones formarán parte de un disco llamado Apología del Salto, producido, grabado y mezclado en el estudio Zapalino Records por José Sánchez; que también acompaña desde la guitarra, los efectos y sonidos. Agus Perrotta hace lo suyo en el bajo; y Leo Leonardi con su batería.

### ¿De qué manera nació "Felicidades"?

Nació una noche de fin de año en el 2015. Unos días antes me había enterado por medio de otras activistas que la empresa Cresta Roja había declarado

la quiebra. Además de dejar en la calle a sus trabajadores, habían mantenido encerradas en sus galpones (con 35 grados de calor) a miles de gallinas, sin agua ni comida. Mi compañera estaba embarazada, pero yo decidí sumarme a la movida. Apenas entre al lugar, entendí muchas cosas. Era la primera vez que veía tan claramente un sistema diseñado para esclavizar y explotar seres que sienten. Miles de gallinas sufriendo, deshidratadas, privadas de alimento, sin plumas, con heridas graves y moribundas.

### ¿Cuál fue la búsqueda lírica?

Quise contar lo que sentí. El contraste entre lo que vi en aquel campo (una atrocidad sin luz, producto de la falta de conciencia) y los fuegos artificiales de esos días festivos de diciembre. El título de la canción es claramente irónico. Intenté buscar belleza donde vi solo dolor. La gran mayoría de las gallinas quedaron allá, no pudimos sacar a todas. Las veterinarias que nos ayudaron, dijeron que solo podríamos salvar a las que estuvieran en mejores condiciones. Fue una de las de-

más  
**Instagram:** @lascosasinvisibles

cisiones más difíciles que tuve en mi vida.

### ¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?

Hay imágenes tomadas por activistas y organizaciones como Animal Libre y Voicot. Me parecía muy importante intentar visibilizar el especismo en su profundidad. Todo eso fue editado. Ojalá que este trabajo sirva como un grano de arena para hacernos buscar una forma de vivir más conectada con la empatía y el menor daño posible.

### ¿Cómo describirías el presente de la banda?

Cerramos un año de mucho trabajo, con este cuarto single que queríamos presentar antes de que terminara. Era importante por la fecha, porque se cumplieron siete años de la situación que está narrada en la canción. □

**DALE**  
**fanzine**

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

**Dale #75 - Marzo 2023**

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial  
info@mediabrokers.com  
(011) 15 5637-5153



**AreCIA**  
ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

# PABLO SK

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DEL ARTISTA

Luego de un accidente, que casi le cuesta la vida, el artista argentino decide que es momento de ser introspectivo sobre los pequeños milagros cotidianos y materializarlos en una canción que siempre estuvo latente.

Pablo SK emerge de la provincia de Buenos Aires para recorrer los diversos escenarios como músico y compositor en diferentes bandas. Hasta que el 2021 lo motiva a emprender el camino solista. En 2022 asume nuevos desafíos, tales como el estreno de "Al Mismo Lugar", con la intención de continuar la historia anterior; y una reversión de "Agua Marfil" junto a su grupo, donde invita a sumergirse en melodías folk. Llegada la mitad de año, comparte al mundo "Acuarela" y en diciembre presenta "Milagro", canción y videoclip que terminan de consolidar su nuevo EP.

## ¿En qué momento se encuentra Pablo SK?

Hoy me encuentro en un momento de cierre. No solo de 2022, que ha sido extremadamente movido y plagado

de desafíos, sino también del EP que se termina de conformar con el lanzamiento de Milagro. Es la conclusión de un proceso, tanto musical como emocional. Muy significativo para lo que viene, pero también para lo que fue. Creo que este año me planto profesionalmente, direcciono mi carrera como solista por el camino que siento debo recorrer. Además, marco el piso de lo que espero para mí; y a partir de esto, todo hacia arriba.

## ¿De qué manera nació esta canción?

A "Milagro" la compuse durante el 2010, en medio de una crisis muy fuerte y oscura que estaba transitando. La canción se convirtió en mi "himno para seguir" por aquellos años. Siempre estuvo latente para ser grabada, pero no encontraba el tiempo ideal para hacerlo. Soy de los que creen que las canciones tienen un momento, y solas se manifiestan para dar un mensaje. En septiembre del 2022, luego del fuerte accidente automovilístico por el que pasé, sentí justamente que había llegado ese tiempo. "Fue un Milagro que te salvaras" me dijeron repetidamente, y esa frase se transformó en una especie de

mensaje del Universo de cómo debía cerrar el año.

## ¿Qué condimentos líricos y sonoros te gustaría destacar?

Milagro es distinta a las anteriores, tanto en la rítmica inicial (que se acerca un reggae rock) como en el final más poderoso (con guitarras más podridas que intentan reflejar el sentimiento de querer estar para vivir).

Creo que el tema que aborda es muy fuerte, por las emociones que toca. No se suele hablar de depresión, y la mayoría de las personas tal vez no lo entienden. El mensaje es: "hay que vivir" porque lo vale, aunque solo veamos oscuridad. En principio, la gran diferencia con mi material anterior es el mensaje. Acuarela se centra en disfrutar el momento, de una relación casual, de un instante y de no pensar. Milagro es una canción que, de principio a fin, aborda la vida. Aquello que nos pesa, que nos mantiene presos y no nos deja vivir; pero con la mirada positiva de poder gritar: "quiero salir de esta situación". No como un instante, sino como una transformación para siempre. De todas maneras, como ambas son parte de una obra más grande, terminan teniendo



una inevitable conexión. Una aboga por permitirte sentir, y la otra de poder vivir. Inexorablemente son factores que se concatenan.

Musicalmente, distan mucho una de la otra. Más allá de que utilizamos recursos que son similares (loops de arreglos que se responden entre los distintos instrumentos). Acuarela es soft rock y melodía pura. Milagro es un grito desgarrador de vida, un clamor desde lo más profundo del alma.

### **¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?**

La propuesta audiovisual se centra en un video de anime, donde podemos ver la transformación del personaje; implica poder abrir las alas y volar,

como simbología de vida nueva y de no morir encerrados en una cotidianeidad que nos ahoga. Es una crítica a nuestras estructuras, individuales y sociales, pero también una invitación a poder romper con todo lo que nos apresa.

### **¿Quiénes ayudaron a plasmar la idea?**

El video está dirigido y guiado por Franco Leguizamón, que fue asistente de dirección y guionista de Acuarela; armó equipo con el Animador Renato Meyer Guardia, quien reside en España, así que podríamos decir que es una co-producción hispano argentina.

### **¿Cómo describirías el vivo de Pablo SK?**

Los vivos son una montaña rusa emocional. Trato de hacer todo con mucha energía, pero llevando a la gente a un lugar de participación, no de espectadora.

La propuesta tiene varios momentos, algunos de introspección y otros para poder estallar. Este último suele darse al final de los shows. Los próximos meses espero traigan una buena difusión de Milagro, tanto la música como el videoclip. Además, planificando hacer un teatro para arrancar el 2023 a full en CABA. En este momento estamos trabajando en las canciones que queremos conformen un EP como próximo lanzamiento.

□

# LOS 50 DE “EL LADO OSCURO DE LA LUNA”

El 1 de marzo de 1973, Pink Floyd publicaba “The Dark Side of the Moon”, su octavo disco, una obra conceptual que, más allá del alto nivel de experimentación en el estudio, se convirtió en uno de los álbumes más populares del grupo, con varios éxitos radiales entre sus cortes; y, a la vez, en un hito de la cultura popular a partir de varias particularidades que le dieron su carácter y establecieron parámetros ineludibles para el resto de la escena musical de la época.

Temas como “Money”, “Time”, “The Great Gig in the Sky”, “Us and Them” y “Brain Damage” emergieron como grandes clásicos de la banda británica en medio de una narrativa musical de casi 45 minutos, con tracks armados a partir de la exploración al extremo de las posibilidades que brindaba el estudio y sonidos ambientales que unían los distintos cortes.

La placa registrada en Abbey Road, que tuvo como ingeniero de sonido a Alan Parsons -considerado como el “quinto Pink Floyd” en este trabajo-, fue una suerte de tardío estertor de la psicodelia, a la vez que formó parte de las grandes producciones del rock progresivo de la época, en donde pisaban con fuerza bandas como Genesis, Yes y Emerson, Lake & Palmer, entre otras.

Además de la conexión entre las canciones y de su uniformidad sonora a partir de la utilización de los recursos del estudio, el disco también tuvo la particularidad de ser el primero cuyas letras estuvieron por completo a cargo de Roger Waters, por lo que comenzaron a despuntar algunas temáticas recurrentes en la obra de la banda, como la alienación de la vida moderna, el paso del tiempo, el mercantilismo, la muerte y la locura.

“Pink Floyd venía ascendiendo. Ya había superado la baja de Syd Barrett y había encontrado un sonido en ‘Meedle’ (sexto disco registrado en 1971). Waters era uno más, quizás más encargado de las letras, pero Pink Floyd era conducción colegiada”, dijo el periodista especializado Sergio Marchi, autor de una profunda investigación para su libro “Roger Waters. Paredes y puentes: el cerebro de Pink Floyd”.

“El disco irrumpió como algo extraordinario. No fue un disco más, claramente. Y se transformó en un standard de muchas cosas, sobre todo de sonido”, añadió. “Ahí aparece el estudio como herramienta fundamental, el CS3 (un pedal compresor para guitarras), las cintas, Alan Parsons”.

“El sonido de Pink Floyd es el sonido del espacio exterior, aunque también habla un poco del interior”, resumió, para luego ahondar sobre las letras de este trabajo.

“Las letras tratan de hablar sobre los conflictos más inmediatos del ser humano: el tiempo, el dinero, la muerte, la redención y hasta ‘la grieta’ en ‘Us and Them’. Pero muchas veces para hablar sobre estas cosas no necesita palabras: el sonido es más elocuente”, y puso como ejemplo el tema “The Great Gig in the Sky”.

Jorge Moffat, cantante de The End, banda local considerada uno de los mejores tributos del mundo a Pink Floyd, y que suele contar en sus shows con varios músicos de gira del grupo británico como invitados, también aportó sus consideraciones sobre “The Dark Side of the Moon”, a pedido de esta agencia.

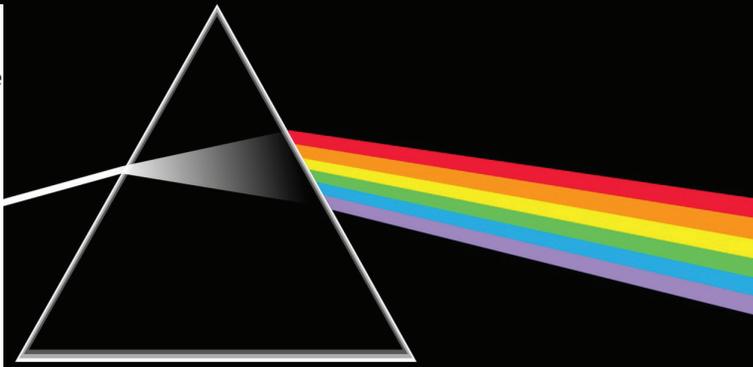
“Es una de las grabaciones más influyentes de la historia de la música progresiva de los años 70. El álbum combina sintetizadores modernos con la música clásica y la poesía para crear una experiencia musical única. Esto hizo que fuera un éxito de ventas y sentó las bases para el resto de la música progresiva de la época. El álbum también

fue innovador en su uso de conceptos artísticos para contar una historia completa, lo que se convirtió en una característica común en la música progresiva de la época", definió.

Así como Marchi recordó que "era uno de esos discos que estaban en todas las casas, aunque más no sea de facha" al señalar que "fue el primero realmente popular de Pink Floyd"; Moffat apuntó a "The Dark Side of the Moon" como un ejemplo de que "una obra conceptual puede tener éxito en la radio sin sacrificar su calidad artística. Esto es posible gracias a la combinación de letras poéticas, composiciones de alto nivel y una producción excepcional".

"En comparación con otras composiciones de Pink Floyd, los temas en este disco destacan por su uso profundo de sintetizadores y efectos de sonido, así como por su estructura de canción distintiva. Estas características crean una sensación de profundidad y complejidad en las canciones. Esto se ve reflejado en la letra profunda y poética y en la forma en que las canciones se relacionan entre sí para contar una historia. También hay una clara influencia de la música clásica en la grabación", analizó el cantante de The End.

Además de su sonido, la placa también es reconocida por su famosa tapa, creada por Storm Thorgerson, del colectivo de diseño gráfico Hipgnosis; y por algunas anécdotas y curiosidades relacionadas con su proceso de



grabación, al punto que Marchi afirmó que esa etapa fue "una fuente inagotable de notas al pie, detalles e historias" cuando se sentó a escribir su libro.

Entre ellas destacan la modalidad de entregar una especie de cuestionario con preguntas de diversa índole a personal del estudio, cuyas respuestas fueron grabadas y utilizadas como voces de fondo a lo largo del disco. Incluso, Paul McCartney participó de este experimento pero su parte no fue incluida por tratarse de una voz demasiado reconocible para el público. El portero de Abbey Road también fue grabado en varias ocasiones sin que lo supiera y sus comentarios ocupan lugares fundamentales en la placa.

También hubo y hay todavía controversias. Por caso, la cantante Clare Torry fue la encargada del espectacular solo vocal de "The Great Gig in the Sky", una improvisación propia sobre una base de acordes creadas por el tecladista Richard Wright y demandó al grupo por no haber sido inclui-

da en los créditos del tema. La justicia falló a su favor muchos años después.

En medio de la pirotecnia verbal entre Waters y David Gilmour, el cerebro de la banda anunció que actualmente trabaja en una regrabación del disco, en un intento por echar por la borda la idea de que se trató de un trabajo grupal y reafirmar que es el dueño creativo absoluto de ese trabajo.

"Yo escribí 'The Dark Side Of The Moon', vamos a dejarnos de toda esta mierda de 'nosotros'", dijo Waters a la prensa al realizar el anuncio y dar algunos detalles de la nueva versión.

"'The Dark Side of the Moon' es inmenso y 50 años después brilla como un diamante loco. Por más que ahora Waters quiera regrabarlo, es imposible volver a convocar esa magia que el disco tuvo. Porque era hijo de su tiempo, de la evolución del sonido y de un nuevo modo de encarar un trabajo conceptual", sentenció Sergio Marchi. □

# PRISSET

CON UNA IMPRONTA MÁS ROCKERA Y CON LA GUITARRA AL FRENTE, LA CANTANTE ARGENTINA PRESENTA SU NUEVO SINGLE "VELOCIDAD".



*"La letra habla un poco sobre vivir en el presente, y de lidiar con los obstáculos que la vida te da —explica Prisset—. Traté de componer un tema que sea energético y a la vez contar cómo me estaba sintiendo en ese momento. La letra y el tempo de la canción están muy relacionados entre sí".*

**A diferencia de los anteriores singles, en "Velocidad" hay un sonido más rockero, con más presencia de la guitarra, ¿qué fue lo que te motivó a ese cambio?**

"Velocidad" es una vuelta a mis raíces musicales, volviendo al rock, que es un género que me acompañó y me formó desde muy chica. Mis bandas favoritas son de los años 90.

Crecí escuchando Nirvana y Soundgarden. Así que quise volver a ese sonido, tratando de no perder mi esencia.

**¿Preferís seguir lanzando singles en lugar de discos o estás pensando en un futuro álbum?**

Creo que como artista es más fácil sacar singles, pero yo soy muy fan de los álbumes, y más si son conceptuales. Me gusta contar una historia y que las letras se relacionen entre sí. Y desde lo visual complementarlo. Así que los planes para un futuro es hacer un álbum de diez canciones, y ahora me encuentro finalizando la composición y eligiendo las canciones que dan a forma parte del mismo.

**¿Qué sensaciones te gusta generar con tu música y qué objetivos tenés para tu carrera musical?**

Siempre escribo y compongo desde un lugar muy honesto y vulnerable, así que cuando me dicen que se sienten identificados con mis letras, es el mejor halago que me pueden dar. Objetivos a futuro sería poder sacar el disco e ir con una propuesta visual. Admiro mucho a artistas como David Bowie, que cada disco es diferente al otro y va reinventándose como artista, así que me gustaría hacer algo parecido. □

más  
Instagram: @prisetmusic

# ROCK EN BARADERO



**RATA BLANCA NO TE VA GUSTAR LAS PELOTAS**  
**LA VELA PUERCA EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO**  
**CONOCIENDO RUSIA EL KUELGUE CATUPECU MACHU**  
**ERUCA SATIVA KAPANGA AN ESPIL ESTELARES**  
**EL PLAN DE LA MARIPOSA EVE CALLETT/ MARÍA CODINO**  
**CRUZANDO EL CHARCO PAULA TRAMA JUANSE**  
**EMMANUEL HORVILLEUR COTÍ DIVINA ARGENT/NA**  
**CIELO RAZZO LA CHANCHA MUDA NONPALIDECE**  
**AYE LOBATO PIER LOS TABALEROS CATA RAYBAUD**  
**JÓVENES PORDIOSEROS MUERDO LA VALENT/**  
**DELIRIO RNR CARMEN SÁNCHEZ VIAMONTE**  
**MIA ZETA VALE ACEVEDO UMA OJOS**  
**SIMPÁT/CO CABRÓN BB ASUL ANTONIA NAVARRO**  
**COVERHEADS MONO LOCO Y MUCHAS MÁS!**

**ARTE • GASTRONOMÍA • TECNOLOGÍA • ACT/VACIONES**

ATA  
MES

TE LLEVA:

**Chevallier**

APOYA:

**YPF**

**Sunday's**

**ime**

**MEGA98.3**  
RADIO NACIONAL

**billboard**

**globe**

**TN**

**LaViola**

**LIVEPASS** GO

**récord  
histórico**



Argentina Presidencia

Ministerio  
de Economía

**exportamos**

**+88 ↑**

**mil millones  
de dólares**

Detrás de ese dato  
hay más trabajo  
para todas y todos.

[argentina.gob.ar/  
economia](http://argentina.gob.ar/economia)



*primero  
la gente*