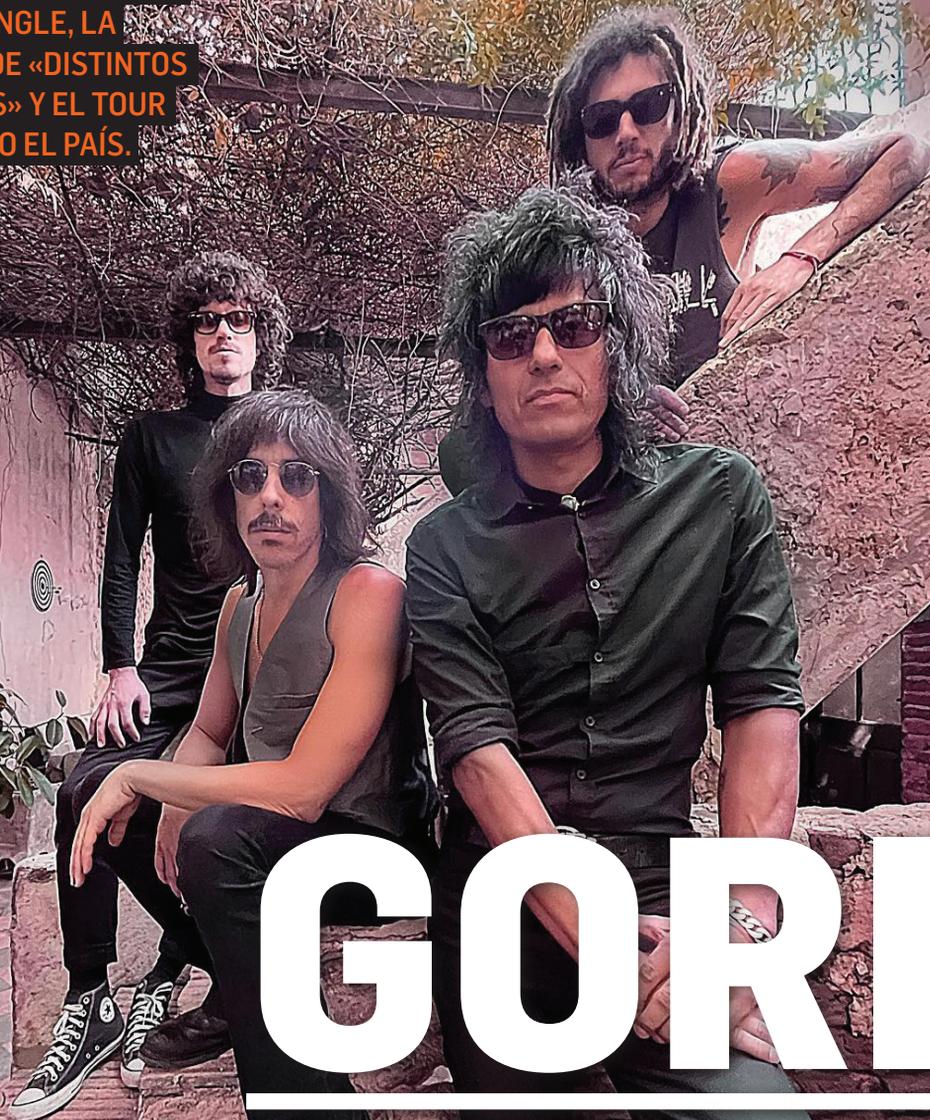


FANTASMAGORIA ESTÁ
VIVIENDO UN 2023 A
PLENO. LANZAMIENTO
DE UN SINGLE, LA
SALIDA DE «DISTINTOS
COLORES» Y EL TOUR
POR TODO EL PAÍS.



GORI

Además

Inteligencia Artificial
Juan Ibarlucía
Black Mata
Zoloa

DALE
fanzine

DALE Fanzine #77 - Mayo 2023
Distribución gratuita



+2 millones accedieron a cloacas y agua segura por primera vez

Detrás de ese dato,
más argentinas y
argentinos mejoran sus
condiciones de vida.



*primero
la gente*



GORI

FANTASMAGORIA ESTÁ VIVIENDO UN 2023 A PLENO. CON EL LANZAMIENTO DE UN SINGLE NUEVO, LA SALIDA DE «DISTINTOS COLORES» Y CON EL TOUR DEL LOBO POR TODO EL PAÍS. GORI NOS CONTÓ DETALLES SOBRE ESTA ACTUALIDAD DE LA BANDA Y SOBRE LAS PRÓXIMAS FECHAS.

TEXTO
PAOLA TOSCHI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Dentro de las novedades, ya casi estamos sobre el lanzamiento del nuevo sencillo, «Lobo (con piel de cordero)».

Gori: Sale con el video en YouTube y todo. Es una canción musicalmente más directa, más rockera. Mas digerible te digo yo, y la letra es más liviana de lo que hicimos en nuestro disco anterior «Antes/después», el cual fue compuesto totalmente en pandemia y se nota toda esa vibra de estar

encerrado. La idea empezó con un amigo nuestro, que la gente nos decía «Che, es bravo este, no parece, pero es bravo, eh?». «Claro, es un lobo con piel de cordero», decíamos nosotros, porque se puede mimetizar en otros rebaños y actuar desde adentro de otros rebaños y hacer de las suyas. Es un poco de eso: de algo que no es exactamente lo que parece, que por ahí es un poquito más picante. Y el video tiene algo de eso, también: cuando lo vean se van a dar cuenta que tiene que ver con la tapa, también.

Otra de las cosas que están por lanzar es el disco de versiones «Distintos

colores», que cuenta con la participación de sus seguidores. Estuve escuchando en Bandcamp algunas de las versiones y realmente hay gente muy creativa. ¿Cómo surgió la idea y por qué?

G: En realidad, no es tan nueva la idea porque ya lo habíamos hecho antes. Yo tengo un amigo que es muy genio de las computadoras y en el 2004 me había dicho por qué no subimos una canción de Fantasmagoria pero con los instrumentos por separado... y de esa manera subimos «La laguna», y había pasado algo parecido. Pero en aquél entonces no era tan normal que las



VOY A ARMAR UNA BANDA QUE SEA DE ACÁ HASTA QUE ME MUERA, ENTONCES ¿QUÉ HAGO? ¿ME HAGO SOLISTA? PERO A MÍ NO ME GUSTAN LOS SOLISTAS, A MÍ ME GUSTAN LAS PANDILLAS. YO PREFIERO QUE SEAN SECUACES QUE ESTÉN INVOLUCRADOS ARTÍSTICAMENTE.”

personas tengan multipistas en su casa, un programa tipo Pro-Tools o Garage Band. Y ahora me pareció que estaba bueno hacerlo otra vez, porque mucha gente ya maneja esas aplicaciones. Y la propuesta era también que no hagan una remezcla de la canción poniéndole más graves o más agudo, sino que la que la deformen toda, que la hagan mierda y que le cambien todo lo que quisieran. Si quieren, que le cambien la letra, que usen solamente partes y que no respeten la estructura. Hay una que es como una samba espacial y hay otra bossanova como con el subido el pitch, como cantado por las arduillas. Y esas son las que más me gustan, las versiones así bastante delirantes. Y hay otra que es bastante metálica, otra más punchi punchi. Es una manera también para

interactuar. Me parecía copado decirle a la gente «nosotros le damos ésto y ustedes recompongan la canción». Y aparte, me daba me daba curiosidad a ver qué íbamos a recibir y ya estoy conforme con todo lo que recibimos. No sé exactamente cuándo, pero las vamos a subir a Spotify. Después del lanzamiento de «Lobo», seguramente que lo próximo va a ser eso.

Hablando de interactuar, ustedes trabajan muchísimo en las redes sociales y en YouTube. ¿Es cierto que ustedes filman sus vídeos?

G: Sí, al sacar un álbum de doce canciones, todos nos decían «no, pero lo tenés que sacar de a poco». Y yo no soy muy bueno en el marketing, la verdad es que no me interesa. Aparte viste que te dicen... «no tenés que hacer tal cosa y tenés que hacer tal otra», y va cambiando tanto la industria de la música... O sea, ya no se venden más CDs, hay gente que compra música por Bandcamp y hay gente que no. Y está cambiando todo tan rápido que no creo que haya alguien que tenga la posta. Entonces como que no le doy tanta bola a esas cosas. Sí se la doy a mi intuición y a mis ganas de hacer las cosas. Y me parecía que el disco «Ahora/después» era un concepto desde el comienzo hasta el final. Todos los temas están enganchados. Me parecía que

el disco tenía que salir en completo. Entonces dije «si queremos tener más cosas para promocionar el disco, hagamos vídeos»... Y me decían que salen recaros... «y bueno, hagámoslos nosotros, si total los filmamos con el teléfono y los editamos». Yo me dedico a hacer música, no me dedico a hacer cine, entonces si el video no está en HD o si no tiene la calidad que necesita tener, bueno lo siento. Es para que la gente tenga algo para mirar y nosotros tengamos cosas para hacer, que nos divertimos bastante haciéndolo. Están en YouTube para ver. Y también hay algo muy divertido para ver en Instagram (@Fantasmagoriaoficial): inventamos en la pandemia un programa que se llama Fantasmalandia TV Show, que son como unos programitas de cinco minutos, que son unos delirios, que no tienen ni pie ni cabeza. Si están al pedo y los quieren ver... y en Tiktok también están.

Esta forma de divertirse, ¿es lo que los mantiene vigentes después de 20 años?

G: Sí. El único miembro que está en la banda de hace 22 años soy yo, después todos lo demás fueron cambiando. Fue un poco la idea cuando la armé. Cuando armás un grupo siempre tenés un coequiper, un socio o algo, un Lennon- McCartney o Richards-Jagger, o lo que sea. Y cuando esa sociedad se empieza a dividir



la banda se separa. Yo desde chico siempre estuve en bandas y ya estaba cansado de tener una que dure dos años y después que se separe, tener otra... Entonces dije «voy a armar una banda que sea de acá hasta que me muera, entonces ¿qué hago? ¿Me hago solista?». Pero a mí no me gustan los solistas a mí me gustan las pandillas. Yo prefiero que sean secuaces que estén involucrados artísticamente. Entonces decidí armar un grupo con mi nombre escondido ahí en el medio y que manejo yo y tengo tres copilotos y que si alguno se quiere bajar, puede ser reemplazable. Eso es lo que está pasando ahora: tenemos reemplazos, como por ejemplo ahora que se incorporó Charlie

Scelso y viene con una energía nueva que nos contagia a todos.

Esa energía ¿se vuelca a la hora de componer?

G: Yo soy guitarrista porque es la manera más rápida que tengo de componer. El método que uso es que grabo en la compu todos los instrumentos y se lo muestro a mis compañeros. Entonces vamos a la sala de ensayo sabiendo cómo es la canción. Ensayar tiene algo mágico, porque ahí vas ensamblando, vas viendo qué tiene que tocar cada uno para que la canción funcione. Cuando suena bien, es como que descubrimos la pólvora, es un momento muy flashero que

más

IG: @fantasmagoriaoficial



pasa una sola vez por canción. Tocamos la música que nos gusta, a mí me interesa esto de Fantasmagoria. Sé que es medio rebuscado, porque no son canciones hechas para ser hits que le gusten a todo el mundo. Hacemos lo que queremos. Es una cosa que me enorgullece. Si no está la alegría y la diversión y el hecho artístico en un proyecto, no lo hago. ¿Para qué lo voy a hacer?

El ser independientes también te permite seguir siendo fiel a eso.

G: A mí no me molestaría estar en un sello, siempre y cuando yo pueda hacer lo que tenga ganas. Si me vienen a decir, como me han sugerido

alguna vez, «por qué no usas palabras mexicanas así vemos si la podemos pegar allá»... la verdad es que yo no las uso, y no me parece. Tampoco voy a hablar de tú ni nada de eso, me parecería medio gracioso. No tengo problema con los sellos, siempre y cuando sean más o menos coherentes. Lo que no me gusta es la industria de la música. Me parece que no tengo nada que ver, porque se especializa más en hacer plata que en hacer arte. Y a mí, por suerte, me gusta más la música que la plata. No haría que mi música se prostituya para tener más llegada.

Gori se mostró muy accesible para la charla, con muchas ganas de hablar en más de una hora de entrevista. Hasta se permitió un momento para contarnos sobre su reciente paternidad. Su hija Joy nació en plena pandemia. En la cotidianeidad de sus días siempre le cantaba a su beba y con su pareja decidieron grabar esas canciones y publicarlas en Spotify. El disco se llama «Atorantismo Máxima Potencia»: «hay algunas que son como medio de rock y después otras que son de otros géneros. Es políticamente incorrecto porque tiene momentos para que los chicos hagan quilombo en la cuna», nos decía este padre orgulloso.

¿Cómo va a ser el 2023 para Fantasmagoria?

G: No sabemos muy bien qué va a pasar. No tenemos mucha estrategia de decir «bueno para el año que viene va a pasar tal cosa y tal otra». Vamos como medio a antojo, a lo que se nos ocurre en el momento, y vamos cambiando de plan sobre la marcha, también. Ahora lo que teníamos ganas era de sacar este single, de sacar el disco «Distintos colores» de las versiones que hizo la gente... Después, una de las ideas es tal vez hacer un show de Fantasmagoria electrificado. O sea: Fantasmagoria es guitarra acústica bajo, batería y teclado... entonces, por ahí podríamos usar una guitarra eléctrica y máquinas que hagan la parte percusiva. Estoy spoileando una idea que todavía no hicimos absolutamente nada, pero puede ser. Está como en los planes de este año la idea de salir a tocar a todos lados donde se pueda. Ahora tenemos el Tour del Lobo 2023 que empieza en Santa Fe, seguimos en Rosario, en Córdoba, en Burzaco y el 3 de junio en el Strummer Bar de Capital, que está buenísimo en la zona de Palermo y los dueños son Luciano y Leo (bajista y baterista de Ataque 77). Así que es un lugar donde los dueños son músicos y tienen en cuenta un montón de cosas que otros lugares no tienen, como por ejemplo, que el sonido sea digno y tienen un trato mucho más amable que en otros lugares. □

NUEVO ÁLBUM

NICKI NICOLE



ABRE SU ALMA

DISPONIBLE DESDE
18 DE MAYO

QUE DIRÍAN LOS GRANDES MÚSICOS ARGENTINOS SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (SEGÚN LA IA)

Los artistas siempre suelen estar abiertos a las innovaciones tecnológicas y por eso le pedimos al ChatGPT que nos conteste, en su «criterio», cuáles serían sus opiniones sobre la llegada de la IA. ¿Cuál te parece la respuesta más fiel?

ChatGPT: Es difícil predecir con certeza lo que pensarían sobre la inteligencia artificial, ya que cada artista tiene su propia perspectiva y opinión personal sobre el tema. Sin embargo, se pueden hacer algunas suposiciones generales sobre lo que podrían pensar

Charly García: Dado que siempre ha estado interesado en la tecnología y la innovación, es posible que estuviera fascinado por la inteligencia artificial y sus capacidades. Es probable que lo vea como una herramienta creativa que puede utilizar en su propia música.

Gustavo Cerati: Si bien también estaba interesado en la tecnología, también era muy consciente de las limitaciones y peligros potenciales que podrían surgir de su uso excesivo. Es posible que se sintiera cauteloso o incluso preocupado por el papel que la inteligencia artificial podría desempeñar

en la creación y distribución de música.

Fito Páez: Dado que es conocido por su compromiso político y social, es posible que vea la inteligencia artificial como una herramienta que podría ayudar a abordar algunos de los desafíos más apremiantes de la sociedad, como el cambio climático o la desigualdad económica.

Andrés Calamaro: Es difícil predecir cómo podría sentirse sobre la inteligencia artificial, ya que a menudo es impredecible en sus opiniones y posturas. Sin embargo, como músico experimentado, es posible que tenga interés en cómo la inteligencia artificial podría usarse para crear música nueva y única.

La siguiente instrucción que le pedimos fue más amplia. Le ordenamos al ChatGPT que escriba un texto hablando como si fuera el propio artista y opinando sobre la inteligencia artificial.

LUIS A. SPINETTA

Mi consejo sería que mantengamos una actitud abierta y crítica. Debemos estar dispuestos a experimentar y

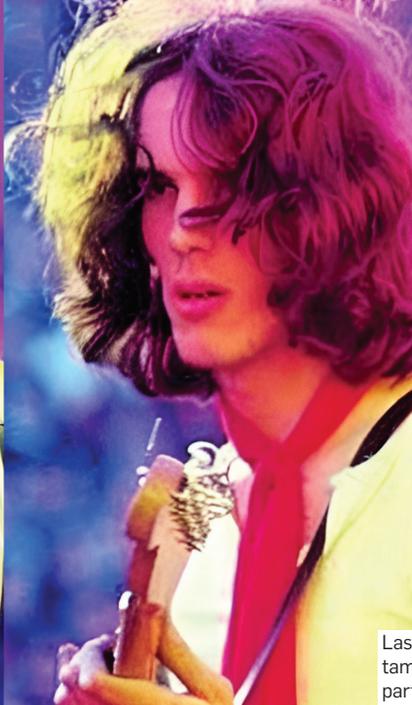
aprender de esta tecnología, pero al mismo tiempo, debemos ser conscientes de sus limitaciones y de los posibles riesgos que puede presentar. En lugar de temerle a la IA, debemos aprender a utilizarla de manera responsable y creativa, para que pueda ser una herramienta poderosa para mejorar nuestra vida y nuestra sociedad.

GUSTAVO CERATI

La IA puede ser una herramienta muy poderosa para la música y la creación artística. Podemos utilizarla para crear nuevas formas de sonido y explorar nuevas posibilidades de composición. Sin embargo, debemos estar atentos a cómo la IA puede influir en nuestra creatividad y en nuestra forma de pensar. Debemos seguir siendo fieles a nuestra propia visión y enfoque creativo, y utilizar la tecnología como una herramienta para mejorar nuestra expresión artística.

INDIO SOLARI

es importante que comprendan cómo funciona la IA y su papel en nuestra vida cotidiana. No se trata de temerle o evadirla, sino de comprender su uso y cómo puede ser benéfica para nuestra sociedad.



Las ilustraciones de esta nota también fueron generadas por IA a partir de fotos icónicas.

Continúen aprendiendo y adaptándose, y siempre estén dispuestos a colaborar con la tecnología para lograr un futuro más próspero y equitativo para todos.

PAPPO

siempre he creído en la importancia de la autenticidad y la individualidad en la creatividad, y la IA puede ser una herramienta útil, pero la IA no puede reemplazar la autenticidad y la individualidad humana. La verdadera creatividad proviene de la mente humana y nuestra capacidad de conectarnos con nuestras emociones y experiencias. Y recuerden, ¡la guitarra siempre será un medio para expresar nuestra individualidad!

CHARLY GARCÍA

Debemos seguir valorando la

autenticidad y la individualidad en nuestra creatividad y asegurarnos de que la IA se utilice de manera responsable y ética. Sigamos explorando nuevas posibilidades y creando algo nuevo y original, pero siempre recordando nuestras raíces humanas y nuestra capacidad de conectarnos con nuestras emociones y experiencias.

ANDRÉS CALAMARO

Debemos tener cuidado de no depender demasiado de la tecnología y perder nuestra propia creatividad y visión artística. Debemos seguir siendo fieles a nuestra propia identidad artística y utilizar la tecnología como una herramienta para mejorar nuestra expresión, no como un sustituto de ella. Debemos ser conscientes de sus posibles riesgos y cómo podemos actuar frente a ellos.

FITO PÁEZ

Debemos asegurarnos de que la IA se utilice para promover la igualdad y la diversidad, en lugar de perpetuar la discriminación y la opresión. Además, debemos asegurarnos de que la IA se utilice de manera responsable y ética, y de que no se utilice para fines malintencionados.

LUCA PRODAN

Debemos seguir siendo fieles a nuestras propias ideas y formas de expresión, en lugar de depender completamente de la tecnología. Es importante que continúen cultivando habilidades que son únicas para los seres humanos, como la creatividad y la empatía, para que puedan seguir contribuyendo al mundo de maneras significativas. □

JUAN IBARLUCÍA

EL DISCO DEBUT COMO SOLISTA DEL ARTISTA ARGENTINO CONDUCE LA CANCIÓN HACIA NUEVAS FRONTERAS SONORAS. TAMBIÉN CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE PAULA MAFFIA, MARINA WIL Y XIMENA GIMÉNEZ.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Juan Ibarlucía es un compositor, cantautor y productor argentino. Conocido públicamente como fundador de Pommez Internacional. Su trayectoria le ha valido un nombre como cronista de la gran ciudad latinoamericana y promotor de la innovación sonora. En paralelo, ha desarrollado una carrera como compositor para cine, teatro y danza, combinando la música de cámara y la experimentación electrónica. Desde 2018 dirige Territorio, anti escuela de artes y plataforma destacada de la cultura lateral sudamericana.

¿En qué momento se encuentra Juan Ibarlucía y por qué decidió afrontar el camino solista?

Me encuentro transitando un momento muy deseado. Creo que mi circulación actual como solista es parte de un proceso natural que lleva varios años y se cifra casi en el comienzo de

la experiencia con Pommez Internacional, banda que fundé y de la cual fui su único miembro estable en un largo camino de cuatro materiales de estudio y shows por todo el mundo. «La tempestad» es un disco que soñé y realicé con enorme disfrute, rodeado de colegas que quiero y admiro. Su recepción entusiasta me hizo feliz y coincide, además, con proyectos en distintos frentes que incluyen el cine y la performance. Si me preguntás ahora, estoy contento y también, claro, un poco ansioso.

Hablemos de los desafíos dentro del Estudio.

El desafío inicial fue de carácter interno. Después de mucho tiempo bajo la estructura de la banda, tenía que probarme a mí mismo que podía sostener el nivel de lo realizado. Este desafío motivó principalmente las primeras músicas publicadas («El ardor», «Carnal», «Tatuaje») y se fue descomprimiendo a medida que encontraba la sonoridad de esta nueva etapa y la respuesta cálida de mi comunidad. El siguiente momento se dio casi al finalizar el proyecto, avanzados la segunda mitad. Diría, simplemente, que me cansé. No podía más y contacté a Nicolás Rey para que viniera al estudio. Se prendió y

de ahí en más el disco se terminó rápidamente. Identifico en esos meses un momento de superación y aprendizaje.

Si tuvieses que elegir un lugar ideal para escuchar «La Tempestad», ¿cuál sería y por qué?

Cualquier lugar que tenga un buen sillón y sistema de sonido es ideal para «La tempestad». Siempre a la noche y, en lo posible, con luces tenues o oscuras. También recomiendo vino y buena compañía, orientada hacia lo amoroso-erótico, en lo posible. Sospecho que no es el mejor disco para escuchar con los pibes después del partido.

¿Qué nos podés adelantar de la presentación en el Teatro Margarita Xirgu?

Sobre la presentación puedo asegurar dos cosas. La primera, que será una noche musicalmente intensa. La segunda, que toca una banda extraordinaria que es La Destrucción, el quinteto que me acompaña: Joni Chacon, Javier Medialdea, Julián Tenenbaum, Chiara Ripesi y Sara Lizoia. Cinco instrumentistas brutales que me acompañan en las presentaciones. Además, contaremos con la presencia de algunos invitados



muy especiales, de los cuales solo puedo spoiler dos: Marina Wil y Cruz (integrantes de Pommez Internacional). Vamos a tocar «La tempestad» en su totalidad y visitar secciones de «Infierno Porteño» y «Alma», entre otras cosas. Mi principal expectativa es que podamos hacer justicia a esta música y, además, divertirnos.

¿Cuáles son los objetivos para lo que resta de 2023?

Llevar este disco «La tempestad» a todos lados. Estamos trabajando en la parte federal del tour y en octubre estaremos viajando por Europa nuevamente. Hacer mucha música, abrazarme con mi comunidad y ser feliz. □

más
Instagram: @juanibarlucia

DALE fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #77 - Mayo 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Paola Toschi y Vanesa Spaccavento.

Editor responsable: Diego Gassi

EG
media brokers

Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153




ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

BLACK MATA

LA BANDA DE EL CALAFATE ACABA DE PRESENTAR EL VIDEOCLIP DEL PRIMER CORTE 2023, FILMADO EN LA ESTEPA PATAGÓNICA, CUYAS VISTAS EN YOUTUBE SUPERAN LAS 200MIL.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Black Mata es una banda de power rock formada en la provincia de Santa Cruz durante el 2019. Sus composiciones no sólo se destacan por la búsqueda poética, sino también por la fusión del rock británico con ritmos hard rock, garage rock, grunge y rock alternativo, entre otros. Actualmente, se encuentra presentando su nuevo corte titulado "No Time For Tomorrow", el cual llega a suceder al segundo álbum SoulFire (2022).

Para esta instancia, Nico Bonzo se incorpora a la formación estable conformada por: Zelmarr Echeverría (voz, guitarra y arreglos), Carlos "Chori" Ariza (batería y coros), Nicolás Pegorín (bajo y coros) y Ricardo "Ticu" Palumbo (teclados y coros).

¿En qué momento se encuentra Black Mata?

Estamos en un momento de producción y planificación muy importante. A su vez, muy acti-



vos en las redes sociales y las plataformas de streaming.

¿Cuál fue la musa inspiradora de «No Time For Tomorrow»?

Para cada canción hay una inspiración diferente. Nuestro segundo álbum, que grabamos en 2022, nos llevó a la conclusión de que no hay que dejar nada para mañana. Nadie sabe qué va a pasar al día siguiente y nunca hay que quedarse con el futuro arrepentimiento. Esa es la idea principal que dio forma a «No time for Tomorrow»

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio?

Llegamos con las canciones estudiadas, habiendo hecho una pre producción de más de tres meses y muchos ensayos junto a Alejandro Spinelli, el productor. Aun así, fue un gran reto, ya que nunca habíamos realizado un álbum en un estudio tan a la altura de Fort Music.

En cuanto a lo que sucedió ahí adentro, fue una linda e intensa locura, hicimos las doce canciones durante los primeros días y luego grabamos una gran cantidad de temas extras con colegas que conocimos a lo largo del tiempo.

¿Cuál fue la búsqueda lírica y sonora?

Con «No time for Tomorrow»

queríamos lograr un riff pegadizo y con groove. Una base firme que lo sostuviera y una melodía que acompañara con garra la lírica de un tema corto, conciso, pero a la vez que poético. Transmitiendo todo lo que pasa por la cabeza de una persona que busca esperanza mediante el esfuerzo.

¿Por qué decidieron componer en inglés?

La respuesta es más simple de lo que parece, la palabra «rock» de por sí ya es inglesa. Además, los más reconocidos del género y nuestras influencias lo hablan. Aun así, tenemos un montón de canciones en español, amamos nuestro idioma y por eso seguimos haciendo nuevas canciones de ambas maneras.

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual de esta canción y quiénes ayudaron a plasmarla?

En este caso, lo visual tiene la misma importancia que lo sonoro, van totalmente de la mano por su significado. La canción refleja todo el esfuerzo que venimos haciendo hace tiempo y trata de dejar un mensaje positivo para la persona que, a pesar de sentir que la vida le juega una mala pasada, se sigue levantando y concreta las cosas importantes en el hoy.

¿Cómo describirían el vivo de la banda y a qué le ponen foco?

Black Mata en vivo es un descargo explosivo de energía y emociones acumuladas. El foco va directo a la gente que se la juega por nosotros, nos apoya y se enamora del proyecto. A esas personas le debemos todo y dejamos la vida en cada escenario por eso mismo.

Si tuviesen que elegir un lugar ideal para escuchar Black Mata, ¿cuál sería y por qué?

Un buen lugar para escucharnos es donde se pueda subir el volumen al palo y, después, donde la gente lo vea conveniente. Tratamos de hacer música para cada aspecto de la vida.

¿Qué nos pueden adelantar de las próximas presentaciones y los objetivos 2023?

2023 se viene con más producciones al nivel de «No time for Tomorrow», tanto en lo visual como en lo sonoro. Ahora mismo estamos trabajando en otro single y su videoclip, del cual pronto tendrán noticias. Con todo esto, nuestro objetivo principal es alcanzar y contagiar a mucha más gente con la música que hacemos, para luego por fin concretar la segunda gira de Black Mata. □



ZOLOA

EL CANTANTE Y GUITARRISTA DE LA BANDA MENDOCINA BELA LUGOSI PRESENTA SU SEGUNDO DISCO SOLISTA. «LA BALADA DEL DESIERTO Y LA MONTAÑA».

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

"Habían quedado descartadas algunas canciones del álbum 'Triángulo' (2020) que no tenían mucho sustento en todo lo que estaba pasando ahí y preferí dejarlas para otro momento –señala Marcelo Zoloa-. Pensaba que hacer un disco donde todas las canciones fueran inéditas, y no hacer versiones como en el anterior, debía ser el desafío. Naturalmente, de las canciones que quedaron, empecé a jugar con otros ritmos. Por ejemplo, arriesgarme a algo electrónico, aunque quedara fuera de contexto. Había que correr riesgos. Es quizás mi visión de la música".

pandemia, algunas más y versiones de una de Johnny Cash y otra de Mark Lanegan. Fue una catarsis y el desafío de la soledad de encararlo tocando todos los instrumentos y de hurgar introspectivamente en la forma de escribir. "La balada" fue más consciente, decidí buscar un sonido más folk, centrarme mejor en la composición y también explorar otros ritmos solo por el hecho de jugar. Las letras son más crudas, porque pasé por etapas límites y eso lo hace un disco más comprometido relacionado más a un proceso espiritual que musical.

Al momento de componer y producir un álbum solista, ¿qué diferencias encontrarás con la etapa en Bela Lugosi?

En la etapa solista sentí la necesidad de alejarme del

rock de Bela Lugosi y volverme a la guitarra acústica y a las texturas de teclados. Crear paisajes sonoros y darles un ambiente a las canciones para desarrollar mejor las letras. Alejarme también de la estructura clásica de las canciones y, por ejemplo, que un estribillo no fuera forzado o que directamente no hubiera. Y obviamente que al hacer la letra y música solo, las responsabilidades son otras. Me siento muy cómodo así.

¿Qué planes se vienen por delante para vos? ¿Bela Lugosi es un ciclo cerrado y la idea es dedicarte a tu etapa solista o habrá un momento para retomar con la banda?

Bela lugosi es un proyecto que iniciamos con Manolo, el baterista, hace muchos años y tendrá sentido mientras estemos vivos. Esta etapa es nueva para mí y me permite trabajar no solo la música sino lo audiovisual. En este momento además de salir a tocar las canciones del nuevo disco, estoy trabajando un álbum instrumental basado en la práctica del tai chi, meditaciones y esos temas. La idea es que salga a la luz en los próximos meses, es un proyecto muy ambicioso, pero obviamente continuará con el concepto musical de un arte marcial que practico hace ya varios años. □

¿En qué se diferencia este nuevo álbum con "Triángulo"?

"Triángulo" fue un disco impensado. Fueron seis canciones hechas en plena



Argentina Presidencia

Ministerio de
Obras Públicas

Finalizamos
+3.200
obras
en todo el país

mapainversiones.
obraspublicas.gov.ar

Detrás de ese dato
mejoramos las condiciones
de vida de millones de
argentinas y argentinos.



primero
la gente



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

