

MANTU MANTOANI
ADELANTA CUÁLES
SERÁN LOS NUEVOS
LANZAMIENTOS DE LA
BANDA Y REFLEXIONA
RESPECTO AL NUEVO
MODELO DE LA INDUS-
TRIA MUSICAL LUEGO
DE LA PANDEMIA.



BULLDOG

DALE
fanzine

Además

Los Pérez García
Dos Comodines
Dease
Popi Tass

DALE Fanzine #78 - Junio 2023
Distribución gratuita



Recuperamos

+3 mil

**kilómetros
de vías de tren**

**y reconectamos a
más de 75 localidades
de todo el país.**

**Detrás de ese dato miles
de argentinas y argentinos
vuelven a estar comunicados.**

Conocé más en:
**[argentina.gob.ar/
primerolagente](http://argentina.gob.ar/primerolagente)**



Argentina Presidencia

Ministerio de Transporte

**primero
la gente**





BULLDOG

HERNÁN "MANTU" MANTOANI
ADELANTA CUÁLES SERÁN LOS
NUEVOS LANZAMIENTOS DE LA
BANDA Y REFLEXIONA RESPEC-
TO AL NUEVO MODELO DE LA
INDUSTRIA MUSICAL LUEGO DE LA
PANDEMIA

TEXTO
JUAN IGNACIO VIÑUELA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

-Dentro del género del punk rock, durante casi tres décadas, la movida siempre se mantuvo centrada en las mismas bandas grandes surgidas a finales de los 80 y principios de los 90. Daba la sensación que durante ese periodo no hubo recambio con bandas que se hayan mantenido en el mainstream por varios años. ¿Ves que en este contexto post pandemia finalmente encontramos un recambio generacional con banda que empiezan a llevar mucha gente y se posicionan como líderes de la escena para los próximos años?

Sí, comparto lo que decís y de hecho lo empezamos a ver en eso en Buenos Aires, Rosario, San Luis y Córdoba y está buenísimo que suceda, porque, como siempre digo, con todo respeto, de otra forma solo quedarían las mismas bandas de siempre tocando para fiestas revival de los años 80s y 90s. Entonces es necesario el recambio y la gente joven. De hecho, son los que más público generan. Sino veamos esta nueva movida del trap. Eso lo mueven mucho los jóvenes, si bien quienes estamos tocando hace muchos años, sabemos que son los sellos los que en definitiva deciden que estilos quieren meter y la gente ter-



POST PANDEMIA NOS REINVENTAMOS, EMPEZAMOS A HACER TODO SOLOS, SIN PRODUCTORA NI MANAGER. LO BUENO ES QUE NOS SUENA EL TELÉFONO. CREO QUE NOS PASA POR EL RESPETO QUE NOS GANAMOS EN 30 AÑOS DE CARRERA."

mina consumiendo eso.

-¿Hoy Bulldog sigue manteniendo público de todas las edades o sienten que los nuevos géneros de moda les han quitado seguidores jóvenes?

En los shows por suerte sigue habiendo eso de tener gente de todas las edades. Si tocásemos solo para los old school serían cada vez menos los que nos viniesen a ver, simplemente por un tema de edad. No sé si pasa en todos los géneros, pero el punk-rock quizás es una música, que por el estilo de las letras hace que para muchos adolescentes sea la puerta de entrada a los recitales.

-Teniendo en cuenta que en cierta forma se ha democratizado el acceso a la música

y su promoción casi inmediata, lo cual tiene su lado positivo. ¿Qué te genera que bandas como ustedes tuvieron que pelearla durante 10 ó 15 años para tener reconocimiento y hoy cualquier artista puede hacerlo en muy poco tiempo con un tema que la pegue?

La verdad no me genera absolutamente nada. Yo creo que está bueno hacer el camino, sino es como que no tenés los cimientos para hacer un edificio. De todos modos, es lo que decía anteriormente, lo que se escucha es lo que te muestran o quieren mostrar, porque es lo que le genera plata a los dueños de los sellos. De todos modos, creo que el tema no es solamente llegar sino mantenerse. Vamos a ver si dentro de 4 o 5 años estos artistas que hacen trap siguen tocando o están atendiendo un parrupollo.

-Y en su caso, ¿Cómo logran seguir luego de 30 años juntos?

Nosotros por suerte nos hemos sabido mantener en el éxito, como otros grupos como 2 Minutos o Cadena Perpetua. Haberse mantenido es un éxito en sí. Igualmente se ve el recambio generacional, y creo que es lo que nos hace mantenernos vivos y nos da ese plus para seguir avanzando. El secreto es moverse. Después tenés el contexto

país, donde te rompés el orto, y vas a tocar por todos lados y te llevás dos pesos en el bolsillo. Muchas veces eso no te da el respaldo o las fuerzas para seguir empujando.

-¿Durante cuánto tiempo más se imaginan en la ruta?

Nosotros nos divertimos, y nos encanta hacer lo que hacemos y el grupo humano que tenemos es buenísimo. Ahora cuánto más tiempo más vamos a seguir no te lo puedo decir porque pasa lo mismo que con cualquier relación humana. Nosotros ya tenemos 50 años y quizás algún día alguno de nosotros dice "yo ya me cansé de esto".

-¿Sentís que cumplieron todo lo que se propusieron cuando comenzaron?

No llenamos un River y esa nunca fue nuestra meta. Sin embargo, hay cosas que pasaron que nos excedieron de alegría, cosas que jamás imaginamos cuando empezamos allá hacia fines de 1989 con 16 años, como pudo haber sido grabar un disco, compartir escenario con genios que escuchábamos de chicos como los Ramones, grabar y cantar un tema con Marky Ramone ó irnos a tocar por todo Latinoamérica y España. Somos muy agradecidos. Al no ponernos un objetivo quizás tan grande e ir día a día, tener como meta divertirnos, hace que sigamos



disfrutando lo que hacemos. Ahora como decía antes, ¿Por cuánto más? Y qué se yo, no podría decírtelo.

-¿Qué sentís que cambió en la banda post pandemia?

Post pandemia nos reinventamos, empezamos a hacer todo solos, sin productora ni manager.

Lo bueno que está pasando es que nos suena el teléfono. Creo que esto nos pasa por el respeto que nos ganamos al tener 30 años de carrera de trabajo honesto y respetuoso con los locales donde tocamos. Eso nos lleva a que hoy podamos trabajar con mejores producciones. Por ejemplo, ahora fuimos a Córdoba

después de mucho tiempo y tocamos en un lugar hermoso que estaba lleno de gente. Nosotros no sabíamos qué iba a pasar, si íbamos a quedar olvidados o si íbamos a tener esta buena respuesta. Pasó lo mismo con San Luis.

-¿Sienten que la clave es seguir tocando y tocando por todo el país?

El trabajo es ese. Nosotros hemos abierto el camino en Puerto San Julián, Río Grande, Playa Unión, donde no iba nadie. Y ahora, para que tengas idea hasta Marky Ramone fue. Uno piensa que bueno haber abierto un camino, un circuito de música de rock, que es lo que a nosotros nos gusta.



Bulldog, 30 años atrás.

-¿Cuáles son los proyectos que se vienen en el corto plazo?

Se viene este show en CABA, que es muy importante porque hace mucho que no tocamos ahí. Además, nos quedaron muchas cosas pendientes porque en la pandemia cumplíamos 30 años e íbamos a hacer shows grandes tanto en Rosario como en Buenos Aires. Entre otras cosas íbamos a hacer un libro, hecho por un periodista rosarino del palo que es fan de la banda, que por suerte ahora ya estamos con la impresión. Va a ser de la historia de Bulldog pero vista desde el punto de vista del autor. No es una historia ostentosa contando mi vida privada. Lo otro pendiente es un docu-

mental que estamos retomando. Esto lo lidera Luis Hitoshi Díaz, quien ha hecho grandes documentales como el de Invasión 88, y también es muy amigo nuestro.

También tenemos dos videos nuevos por grabar del último disco y muchas fechas. Tenemos todo lleno de acá a julio. Nuestra forma de ver el grupo es estar siempre en movimiento

-Por último, ¿Cómo haces para mantener nivel en la composición? Si uno analiza las bandas siempre los mejores discos de las bandas de punk rock son los primeros dos o tres. ¿Cómo manejas la presión de estar a la altura de lo que en algún momento pegó tanto

con temas que fueron muy radiales?

Cada disco tiene su tiempo. Ya lo analicé. Lo que se hizo en su tiempo es de ese tiempo, tenías una edad y te pasaban ciertas cosas. Diez años después probablemente te pasaron otras cosas y tenías otras cosas para decir, o estabas enojado en el momento de componer. Por lo tanto, si bien uno va aprendiendo y siguiendo una cierta forma de componer no aprendés qué es lo que te va a salir. No es matemática, es inspiración, son momentos. Quizás estás triste y te sale un temazo. No hay fórmulas para mí, hay épocas y momentos y hay cosas que van saliendo. En este último disco nos relajamos mucho en la forma de composición. Ya andar buscando algo o cierta fórmula no va.

-De hecho, en su último disco, Filopunk, se animaron a hacer un cover de un tema de folklore, La noche sin ti, que fue el primer corte del álbum.

Sí, es un temazo y llegó al millón de escuchas. Me pasó en la pandemia que llegue a los Huayra. Los tenía de nombre y escuché la canción y dije que buena composición. La saqué con la guitarra y la armé en un estudio casero durante la pandemia. Se lo pasé a los pibes y lo armamos. □

AGENDA

GONNA GO!

⚡⚡⚡⚡⚡ **CABA**

23 JUN | **1915**
TEATRO VORTERIX

05 AGO | **NANPA BÁSICO**
GROOVE

07 OCT | **PECES RAROS**
ESTADIO OBRAS

05 NOV | **SKA-P**
LUNA PARK

24 JUN | **ETERNA INOCENCIA**
TEATRO VORTERIX

09 SEP | **CIELO RAZZO**
LUNA PARK

07 OCT | **VETUSTA MORLA**
GRAN REX

24 NOV | **LEIVA**
LUNA PARK

22 JUL | **LOS CALIGARIS**
LUNA PARK

30 SEP | **E. HORVILLEUR**
ESTADIO OBRAS

04 NOV | **KAPANGA**
ESTADIO OBRAS

01 DIC | **ESTELARES**
LUNA PARK



LA PLATA

⚡⚡⚡⚡⚡



30 JUN | **VIRUS**
TEATRO OPERA

01 JUL | **MALON**
TEATRO OPERA

22 JUL | **LA MONO**
TEATRO OPERA

29 JUL | **KAPANGA**
TEATRO OPERA

12 AGO | **ERUCA SATIVA**
TEATRO OPERA

01 JUL | **GUASONES**
ESTADIO ATENAS

15 JUL | **ASSPERA**
TEATRO OPERA

27 JUL | **SILVESTRE Y LA NARANJA**
TEATRO OPERA

04 AGO | **MASSACRE**
TEATRO OPERA

26 AGO | **ETERNA INOCENCIA**
TEATRO OPERA



¡Y MUCHO MÁS!

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡



TRIPolar

NUEVO ALBUM

USTED SEÑALEMELO

LOS PÉREZ GARCÍA

LA BANDA LLEGARÁ POR PRIMERA VEZ AL LUNA PARK COMO ANFITRIONA DE UNA CELEBRACIÓN AL BUEN ROCK QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADOS.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Tras varios conciertos multitudinarios y giras por todo el país, Los Pérez García se reencontrarán con su público el próximo viernes 2 de junio para darlo todo durante su primera presentación en el mítico estadio porteño.

¿En qué momento se encuentran Los Pérez García?

Beto Olguín: Nos encontramos muy bien, trabajando activamente y mirando de reojo que el 2 de junio tocamos en el Luna Park; así que vamos craneando el show de a poco.

¿Te acordás cuál fue la primera banda o artista que viste en ese lugar?

Pudo ser Charly, cuando tuvo a la banda maravillosa GIT. Me acuerdo de la puesta en escena y que empezó con la canción "Piano Bar". Fue algo increíble.

¿Qué sensaciones te trae el Luna Park?

Cada artista le pone su impronta, pero hay una atmósfera en ese lugar que es hermosa y desde que nos enteramos que vamos a tocar ahí, estamos muy contentos. Uno tarda en caer que va a estar arriba del escenario porque las veces que fuimos fue como testigos de los shows. Por ahora es algo que nos entusiasma y tiene muy metidos en el trabajo para que las cosas salgan bien y sea una noche inolvidable.

Claramente la discografía de Los Pérez es más extensa de lo que puede durar un show. ¿Cuál es el criterio al momento de hacer una selección y que, de alguna manera, conforme a todos?

En estos tiempos nos pasó de estar muy felices con el último disco, entonces la lista de canciones incluye a la mayoría. Estamos contentos con el resultado porque salen bien, y la gente que completa todo ha recibido muy bien el material. De esta manera, el show sigue arriba, se canta mucho y festeja cada tema. Eso nos hace muy bien porque oxigena y permite jugar con las composiciones más recientes. El eje de la noche será "Después de

la tormenta" y, por supuesto, vamos a visitar todos los trabajos anteriores.

Han hecho diferentes colaboraciones con artistas destacados y de la escena emergente. Una de las última fue la emblemática "Murguita del Sur", junto a la Bersuit. ¿Cómo se dio esa unión?

En principio, hay admiración y amor eterno por esa gran banda. Tuvimos la suerte de contar con Dani Suárez en un ND Ateneo. Es un gran tipo y cantante. También compartimos shows con los Bersuit y viajamos juntos a Santiago del Estero. El último disco fue producido por Pepe Céspedes y Juan Bruno, así que siempre nos encontramos. De ahí surgió la oportunidad de subir y cantar "Murguita del sur" cuando repasaron en Obras su disco "De la cabeza". Que tenga la deferencia de invitarme es algo que uno agradece eternamente.

¿Te llamó la atención algún proyecto nuevo?

Sí, siempre hay cosas que te atraen. La música es algo tan vivo, y a la vez está en movimiento permanente. Si bien yo pertenezco a un género clásico, que es el de



rock canción, siguen habiendo bandas nuevas y quizás otras propuestas que no tienen que ver con lo que hago y están explotando. Eso enriquece la escena, más allá de los gustos. Está bueno que los chicos que se expresan distinto o a su manera, tengan artistas que los representen.

¿Cuál es la causa que mantiene vigente esas ganas de seguir sacando discos, más allá de la inmediatez de los sencillos?

“Después de la tormenta” es el primer trabajo que no publicamos en formato físico, pero tengo la esperanza de que salga en vinilo. Lo que hicimos fue poner dos adelantos y presentarlo completo. Tengo la costumbre de pensar en agrupar canciones, sean nueve, diez u once. También entiendo que la dinámica va cambiando y hay que tirar una noticia cada tanto para mantener viva la llama. En definitiva, lo que todos queremos es hacer canciones buenas, que la gente las escuche y le lleguen al corazón. No hay formato ni plataforma que cambie eso, en el fondo seguimos buscando realizarnos como hacedores de ellas.

Si tuvieses que tomar una canción de esta última obra para compartir con los lec-

tores de Rock.com.ar, ¿cuál sería?

Podría ser “Mirando el fuego” o “A otra parte”, pero la verdad es que mencionaría el disco entero porque me gusta mucho y no es común que se dé. Frase hecha o no, encuadra perfectamente con este álbum.

¿Por qué la gente no debería perderse este próximo concierto?

Yo creo que los shows de Los Pérez García suelen ser festivos y emotivos. Intentaremos hacer el resumen de todo eso y pasar por todos los temas que sabemos que la gente disfruta, canta y vive junto con nosotros. Será una gran fiesta y esperamos que quede en la memoria de todos con cariño. □

DOS COMODINES

EL PROYECTO QUILMEÑO PRESENTA UN SEGUNDO ADELANTO DE SU PRÓXIMO ÁLBUM. "DEFINITIVAMENTE SE PRESTA A SER ESCUCHADA EN RUTA", PROPONEN, Y NOS ADELANTAN QUE EN JUNIO TENDRÁN PRESENTACIONES.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Dos Comodines es un proyecto de rock cuya trayectoria le permite compartir escenario con bandas destacadas como Kapanga, Cielo Razzo y Las Pastillas del Abuelo, por mencionar algunas.

Durante el 2022 sale nuevamente a la ruta, esta vez por la Costa Atlántica donde se presenta exitosamente en las diferentes ciudades que comprenden la región. También es convocado por el municipio de Quilmes y Chascomús a los fines de celebrar los carnavales.

Este año lo encuentra motivado a lanzar un nuevo álbum, del que se desprende "Cantando mi Rock and Roll", como primer corte, y "Sigo y Digo", como segundo adelanto disponible en todas las plataformas.

¿En qué momento y contexto nace este nuevo sencillo?

"Sigo y digo" nace en un momento muy especial de la

banda, ya que seguimos en plena celebración de nuestro vigésimo aniversario en el circuito musical. Después de haber estado en este camino durante tanto tiempo, decidimos volver a nuestras raíces y componer una canción que haga honor a esos primeros años en la música y a nuestras influencias.

¿Cuáles fueron los mayores desafíos dentro del estudio?

Para este sencillo se repitió la fórmula de "Noche de Rock", una de nuestras canciones más escuchadas. La voz líder volvió a estar a cargo de Alejandro Galliano, guitarrista y fundador de Dos Comodines. Los coros fueron grabados por nuestro cantante, Nicolás Argentó y, como en la mayoría de los últimos trabajos, la mezcla quedó en manos de nuestro ingeniero Julián Galliano. La masterización fue realizada por Agustín "Tinu" Cerqueiro en California (Estados Unidos).

¿Qué buscaron transmitir a nivel conceptual?

Buscamos transmitir nuestra madurez y experiencia en la industria musical, pero sin perder la esencia que nos hizo llegar hasta acá. Quisimos demostrar que seguimos siendo fieles a nuestro estilo

musical, pero que también somos capaces de evolucionar y adaptarnos a los cambios del mercado. En el videoclip que acompaña esta canción, la trama de la persecución policial fue elegida porque, para nosotros, representa la intensidad y el sentido de urgencia que queríamos transmitir a nuestro público.

¿Tienen conexión con "Cantando mi Rock and Roll"?

El único aspecto en que se conectan nuestros últimos dos lanzamientos es en la fórmula de la producción de ambos. A "Cantando mi Rock and Roll" se le dio un enfoque más suave y emotivo, mientras que el sonido de "Sigo y digo" es más crudo. Apunta a atraer a aquellos que buscan una experiencia más enérgica y visceral en la música. Las dos tienen su lugar particular en nuestro repertorio y es importante apreciar la singularidad de cada una.

¿Qué mejoras técnicas les gustaría destacar?

Pocas veces incluimos efectos de sonido externos, pero en "Sigo y digo" realmente necesitábamos transmitir al oyente esa sensación de persecución, acompañado de guitarras rabiósas y la columna vertebral



que forman el bajo y la batería (sencilla pero bien pesada). Todo esto, procesado con el equipamiento de alta gama aportado por Cerqueiro.

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual?

Acompaña de manera integral, ya que la trama complementa

y narra de manera visual la historia que se cuenta. El uso de sirenas y la persecución policial se ajusta a la conceptualización de la canción y permite crear una experiencia envolvente para el espectador.

Si tuviesen que sugerir un lugar para escuchar esta canción, ¿cuál sería?

Definitivamente se presta a ser escuchada en ruta, gracias al ritmo enérgico que logramos. Lo decimos con conocimiento porque ya la probamos con amigos cercanos y familiares y la devolución fue espectacular. Un rock con estribillo pegadizo nunca falla en un viaje. □

DALE fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #78 - Junio 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Juan Ignacio Viñuela, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham y Vanesa Spaccavento.

Editor responsable: Diego Gassi

EG
media brokers

Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153




ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

DEASE

BAJO EL ALTER EGO DE DEASE, EL CANTANTE, COMPOSITOR, ACTOR Y MODELO FRANCISCO BACCÉGA, EDITA SU PRIMER ÁLBUM SOLISTA, "ANFIS I BENA"

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

"Si hay algo que me propuse mostrar, o en cierta forma evidenciar con mi relato, es que es posible soñar otros mundos además de este –afirma Dease-. Es posible escribir un cuento, inventar una historia, y habitar esa realidad soñada, producto de la quimera, en la que no hay verdades corruptas, ni símbolos decapitantes. Todo fluye, porque todo es nada, y logra renacer gracias a la magia henchida de la insigne fantasía".

¿De qué trata "Anfis Bena"?

Es un disco que nace a partir de un sentimiento de extranjería para con el mundo externo: la idea/noción de sentirse turista, foráneo, en la realidad común y lo que nosotros apercibimos como un "afuera". Desde muy chico, para ser más concreto desde que tengo uso de razón, me sentí un completo extraño en la vida misma y en todo aquello relacionado con el fútil hábito. Siempre las relaciones, particularmente sus inter-



cambios, me traslumbraron superfluas y encontraba un pringoso vacío en la mera anuencia de asistir al mundo y colegir que todo sea tan volátil. En la medida que fui creciendo, y los años pasaron, mi visión por sobre las cosas se fue agravando, pero también el mundo que me rodeó fue cambiando y deviniendo en bloques cada vez más errantes. Es así que al chocar de lleno contra la realidad y entender verdaderamente sus formas, decidí escribir este disco basado en la búsqueda de una significancia empírea, llámese "trascendencia espiritual", capaz de immortalizarme, capaz de saber nombrarme y capaz de poder narrar. Para mí las narraciones sueldan relatos, y los relatos son mecanismos divulgadores de sentido e identidad.

¿Cuándo sentiste que estabas listo como artista para entrar a grabar tu primer disco?

Cuando no encontraba otro remedio que la propia música y el anzuelo de la necesidad era más brusco que la pértiga del saber. Como dice Rilke: "Una obra de arte es buena cuando surge de una necesidad". En esa índole de su origen está su juicio y, en ese juicio, gravita el llamado a ser artista.

¿Cómo viviste todo el proceso de producción y grabación y cuáles fueron los sentimientos una vez que escu-

chaste el álbum terminado?

A decir verdad, el proceso de producción y grabación fue lo que más disfruté porque no hay nada que me plazca más que la férvida expectativa, y el misterio que, en mayor o menor medida, envuelve a esa expectativa tan dulce. Cuando estás haciendo un álbum todo su contenido se halla muy fecundo y, en efecto, es muy gratificante penetrarlo con ideas, motivos y sensaciones andantes. Es, como en el sexo, cuando más viva se halla la pasión. Luego, una vez lo acabas, no es que deja de gustarte ni resulta insípido, pero se vuelve algo completo, con forma, inteligible; fácil de designar bajo el saber de los sentidos. Claramente hay algo en todo el proceso evolutivo que se muestra muy interesante a ser concreto y, si bien cuando lo es, luce hermoso, la realización previa guarda más incertidumbres que la mera corporalidad. Aún así, es muy regocijante esgrimir la pieza terminada porque recién ahí es cuando comenzás a habitarla. Si antes la viviste, porque la estabas construyendo y le estabas buscando una forma, ahora la habitás porque esa búsqueda te ha enseñado a vivirla y te ha permitido otorgarle una forma.

¿A qué le canta Dease?

Dease le canta a la oscuridad, pero no a cualquier tipo de

oscuridad. Sino más bien aquella que vive dentro nuestro y muchas veces cobra el nombre de "alienación", "marginalidad", "locura", "romance", "homosensualidad", "nostalgia", "vacío", "culpa", "caos", etc; todo tipo de fenómenos, y epifenómenos, propensos a ser cohibidos, aplacados y mutilados desde la mirada ajena. Porque, tristemente, tendemos a definirnos a partir de una mirada externa y, tristemente, los otros solo nos aceptan heridos y mutilados. "Es tedioso hablar de alienación"; "es tedioso hablar de marginalidad"; "es insano estar loco y escudriñar la locura"; "es de estúpidos enamorarse y creer en la idea un profuso romance"; "es absurdo escarbar en la sexualidad porque uno ya preliminarmente está definido"; "es absurdo ceder a la nostalgia porque solo el tiempo presente es lo que importa"; "es inútil pensar en la culpa porque la culpa es un invento cristiano", y todo esa clase de impudicias son las que acaban maniatando a una sociedad y engendrando una oscuridad, la cual, lejos de ser individual o exclusivamente propia, es colectiva. Por consiguiente, la oscuridad interna es lo que más disfruto retratar. A veces lo hago desde una óptica subjetiva y a veces desde una óptica más global. Pero casi siempre tiendo a escenificarlo desde la mirada de un alter ego que protagoniza mis canciones y convalida mis sensibilidades: Dease. □



POPI TASS

LA CANTANTE Y GUITARRISTA PRESENTA "BUEN VIAJE", SU SEGUNDO DISCO. EN EL QUE NAVEGA ENTRE EL POP, EL FOLK Y EL INDIE.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA ARTISTA

"Representa un momento de la vida, de mi vida, expresado en canciones –explica Popi Tass-. Me gusta verlo como la simple analogía de pensar la vida como un viaje, pero también que se pueda interpretar de distintas maneras. Este nuevo disco está muy relacionado con los afectos, algo que valoré muchísimo al transitar la pandemia y que, sin duda, son mi equipaje favorito: el amor, la amistad, la familia y la música".

¿En qué se diferencia con "Canciones escondidas" (2019)?

"Canciones escondidas" es un disco 100 por ciento pop, que es lo que quisimos hacer. Canciones con estructuras bastante clásicas y mismo la instrumentación. Era mi carta de presentación y me encan-

ta como tal. En "Buen viaje" hay una búsqueda diferente, aparecen otras facetas mías, hay más mezcla de géneros, me permití correrme un poco del clásico pop y traer algunas cositas del indie. Siempre acompañada de los grosos que trabajan conmigo: Gastón Balhas que arregla y produce mis canciones, Mariano Chacón Aguilar que participó muchísimo en lograr los climas con samplers y el "Mono" David Maza desde la bata también buscando detalles nuevos. En "Buen viaje" también está invitada Sassa Tassara, en una canción especial para mi mamá.

En 2020 me dijiste que tu primer disco era "un sueño hecho realidad", ¿qué significado tiene para vos este segundo álbum? ¿Cómo lo definís?

¡Sí, que lindo! Así fue, un sueño hecho realidad. El sueño sigue. A veces, sostener una carrera como artista independiente se vuelve muy cuesta arriba, y cada logro se vive como un sueño. Igual, más allá de eso, este segundo álbum significa que sigo acá, a pesar de todo, que quiero seguir haciendo música, que no bajo los brazos, que no me quedo quieta y que voy a seguir viaje con mis canciones. Están todos invitados a viajar conmigo.

Hay pop, folk, indie, ¿sentís que encontreste el sonido que querés que te represente?

Me encanta como quedó "Buen viaje" y el sonido me súper representa en este momento. Soy muy honesta con mi música, hago lo que siento, realmente soy yo. Pero me gustan demasiadas cosas. Así como canto pop, te canto metal y esas distintas facetas me divierten mucho. Ojalá siga en movimiento y pueda seguir representándolo en mi música, con cosas clásicas y cosas nuevas que vayan apareciendo. □



Recuperamos

+3 mil

**kilómetros
de vías de tren**

**y reconectamos a
más de 75 localidades
de todo el país.**

**Detrás de ese dato miles
de argentinas y argentinos
vuelven a estar comunicados.**

Conocé más en:
**[argentina.gob.ar/
primerolagente](http://argentina.gob.ar/primerolagente)**



Argentina Presidencia

Ministerio de Transporte

**primero
la gente**





rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

