

A close-up portrait of a woman with dark hair styled in two buns with bangs. She is looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a black tank top. In the bottom left corner, she is holding a red, textured object, possibly a pom-pom or a piece of fabric. The background is a light green wall.

HACE 20 AÑOS NOS
DEJABA UNA DE LAS
GRANDES GUITA-
RRISTAS DE TODOS
LOS TIEMPOS, QUE
MARCÓ UNA HUELLA
INDISOLUBLE.

MARÍA GABRIELA

DALE
fanzine

Además
El Bordo
Catupecu Machu
Helado Infinito
La Escuela de Frankfurt

DALE Fanzine #79 - Julio 2023
Distribución gratuita

seguimos eligiendo democracia



Elecciones
2023



Argentina Presidencia

40
años
Democracia
siempre



argentina.gob.ar
/elecciones

MARÍA GABRIELA EPUMER

TEXTO
CAROLINA SANTOS, GABRIELA
CEI Y SILVIA ARCIDIÁCONO

Todavía muy joven -apenas 39 años-, el 30 de junio de 2003 dejó una de las grandes guitarristas argentinas de todos los tiempos. María Gabriela Epumer -nacida en una familia de músicos- no sólo aportó su arte a los máximos próceres del rock nacional sino que como compositora y al frente de varios grupos marcó una huella indisoluble.

“Llegué a este increíble planeta el 1 de agosto de 1963. A los 5 años mi influencia musical más importante era Sandro, del cual interpretaba 'Rosa Rosa', generalmente debajo de la mesa o en el baño. Más tarde, 'Sótano Beat' y Joan Manuel Serrat pasaron a ocupar el lugar de preferencia, junto a un amor de toda

la vida, Manuel Belgrano. Cuando tenía nueve comencé a tocar la guitarra copiando a mi hermano (Lito Epumer) que por esos tiempos tocaba en 'Madre atómica', juntos escuchábamos a Emerson, Lake and Palmer, Yes, Color Humano, etc.”

Así comenzaba María Gabriela Epumer una sintetizada autobiografía que cada una de las integrantes de Viuda e Hijas de Roque Enroll habían escrito para el programa de mano que se entregaba al ingresar al Luna Park, en ocasión del show de la banda, el viernes 4 de abril de 1986, a las 21 hs. El primer Luna Park realizado por una banda conformada por mujeres.

Junto a Claudita Sinesi componen, tocan, cantan, y con no más de 15 años algunas noches se las puede ver en las zapadas de Jazz&Pop, junto al Mono Fontana, o Lito Epumer, antes de que comiencen los años 80. Juntas van a ser parte de la banda Rouge, con otra gran amiga, Andrea Álvarez, luego ambas conformarán Viuda e Hijas de Roque Enroll, con Mavi Diaz y Claudia Ruffinatti, más tarde Maleta de loca, y siempre la amistad.

Su hermana de la vida, su compañera artística, su amiga desde los 14 años, Claudita Sinesi, recuerda cuando aquel 30 de junio de 2003 la llamaron por teléfono a su casa. Era un lunes a la mañana. El sábado anterior, a la noche, había tenido

su última conversación con María Gabriela: ella la había llamado porque quería grabar un tema de Claudia, "Tienes tanto", que cantaban en la época de Rouge, allá por principios de los 80.

María Gabriela quería aprovechar el tiempo de reposo que le había indicado el médico por la fiebre y el decaimiento que venía teniendo hacía ya unos cuantos días, para grabar en su casa un nuevo disco, folk, sola con su computadora. Y quería hacer una canción de Claudia, como lo había hecho en sus dos discos anteriores, porque siempre incluyó en sus discos un tema de su amiga del alma: "Diamantes", en el álbum "Señorita Corazón", y "Sirena", en el álbum "Perfume". Ahora quería grabar "Tienes tanto", y le pidió a Claudia que la module porque le quedaba muy alta, y que le mande los acordes, la letra, etc.

El domingo Claudia estuvo trabajando toda la tarde en eso. Y el lunes a la mañana fue que recibió el llamado telefónico, donde le avisaban que María Gabriela acababa de fallecer. Claudia recuerda que le llevó un buen rato entender esas palabras. No podía ser posible. No podía ser real. No podía ser cierto. "Después me calmé, miré por la ventana, y pensé: se fue".

A veinte años de su partida, sus canciones, el sonido de su guitarra, su personalidad, su influencia en las nuevas generaciones de músicas, son un tesoro para la historia del rock argentino.

A veinte años de su partida, flota en

el aire su perfume.

Para entender cómo ese título se apoderaba entonces de María Gabriela Epumer, hay que desandar un poco el camino y reconstruir qué pasó en los 90 con una de las mujeres fundamentales en la historia del rock argentino.

María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi formaron a fines de los años '80 una banda que se llamó Maleta de Loca. En medio de la hiperinflación, la banda grabó solo un disco en formato vinilo que con el tiempo será un material casi imposible de encontrar. Completaban el grupo Jota Moreli en batería, Daniel Bazano en teclados y Bam Bam Miranda en percusión. El productor fue un amigo de la casa: Ulises Butrón.

Luego comenzaron la década del 90 siendo parte del proyecto solista de Celeste Carballo post separación del dúo con Sandra Mihanovich, con el que ya habían colaborado en shows y también en el tema "Amelia por los caminos", incluido en el disco "Mujer contra Mujer".

Con Celeste, a quien la une la sangre y la música, grabará en los '90 dos discos. También saldrá de gira con Alejandro Lerner, y en 1992 es una invitada de lujo para acompañar a Luis Alberto Spinetta en la presentación del disco "Pelusón of Milk", show en el que, junto a sus amigas de Viuda e Hijas de Roque Enroll, estuvieron a cargo de los coros.

Tres años más tarde, estas cuatro

amigas músicas vuelven a encontrarse en un escenario y graban un disco en vivo titulado "Telon de Crep", donde están todos sus éxitos, tocados en tres fechas en The Roxy.

En 1993, María Gabriela Epumer se unió al grupo Las Chicas junto a Laura Gómez Palma, Marcela Chediack, Floppy Bernaudo y Laura Casarino, banda que participó en la presentación del disco "El amor después del amor" de Fito Paez, en Vélez Sarsfield.

María Gabriela estaba en pleno show con Las Chicas una noche en el mítico Prix D'Ami (sobre la avenida Monroe, en el barrio de Belgrano), cuando Charly García, habitué de ese templo, las miraba tras bambalinas. "Cuando terminó el show vino y me re-felicité, me dio la mano y todo, me dijo que se tenía que ir de gira y que no tenía guitarrista. Entonces llévame a mí, le dije, pero como en una especie de broma, yo soy muy tímida y me hice la canchera" así recordaba la propia María Gabriela el comienzo de una historia de trabajo y amistad que se traduciría en ese título de reconocimiento como "la guitarrista de Charly".

La cosa siguió así: María lo pasó a buscar a Charly por la casa al otro día, fueron a la sala de ensayo y se sentaron los dos solos a tocar. Empezaron con "Promesas sobre el bidet" y "Rezo por vos". Desde ese momento sellaron un pacto musical que duró una década.

Con Charly grabó los discos "La hija



de la lágrima”, “Estaba en llamas cuando me acosté” y el exitosísimo MTV Unplugged, recital en Miami en el que tuvo una participación estelar. También integró de “El aguante” en 1998, de “Demasiado ego” en 1999, del regreso de Sui Generis en 2000 y de “Influencia”, editado en 2002. En estos, Charly suma a su banda a otra instrumentista: la saxofonista Mariela Chintalo. Ella también colaborará musicalmente en la carrera solista de María Gabriela, y será quien illustre dos de sus placas.

Mientras la vorágine García tenía a María Gabriela en el centro de todas las miradas, en 1994 conoció al guitarrista Robert Fripp, cerebro de King Crimson y tomó con él un seminario que la marcará en muchos aspectos. María se

encontró con una disciplina muy estricta pero amorosa a la vez que le enseñó una nueva forma de componer y pensar la música. Cuando el seminario terminó, el grupo hizo varias presentaciones por la Argentina, junto a Los Gauchos Alemanes, banda compuesta por Hernán Núñez, Fernando Kabusacki, Christian de Santis y el alemán Martin Schwutke.

María Gabriela también llevará adelante una iniciativa musical y solidaria, en esta mitad de la década de los 90: la Montecarlo Jazz Ensemble. Un proyecto que nació de una charla en un bar de Once con su compañero de banda, el baterista Fernando Samalea. Una idea que terminó en una mega convocatoria de artistas donde se fusionaron estilos, músicas, letras

y horas de grabación en el mítico estudio de Chiche Bermúdez con un resultado final asombroso para la época: dos discos repletos de fusiones, jazz, rap, pop y música experimental e indígena, cuya recaudación fue destinada a las comunidades de pueblos originarios de nuestro país.

“Yo siempre estuve investigando, ya que mi tatarabuelo fue un cacique ranquel. No soy solo una chica de ciudad a la cual le picó el bichito del exotismo indígena. En el álbum incorporamos grabaciones de tobas, araucanos, mapuches o huichis, sea por medio de samples o rapeos en esos idiomas. Inti Huamaní, un mapuche que hace política indígena, también nos orientó un poquito”, decía María Gabriela en esa época.

La presentación de este disco (que quince años más tarde será reeditado en medio de la pandemia) se hizo en The Roxy de la Avenida Rivadavia. La fiesta contó con la mayoría de los participantes y el cierre estuvo a cargo de Ludovica Squirru, que ofició de maestra de ceremonias.

En 1995 formó la banda A1 con Miguel Bassi en bajo, Matías Mango en teclados y Damián Cantilo en batería. En el '96 graban de manera independiente "Señorita Corazón" un disco que contó con la producción artística de Tweety González y como músico invitado estuvo Eric Schermerhorn, guitarrista de Tin Machine y de Iggy Pop.

En tanto instrumentista, María Gabriela tuvo un encuentro multitudinario con el público el 27 de febrero de 1999, en el Festival Buenos Aires Vivo III con la banda de García, un show ante 150.000 personas.

En el 2000 tocó en la vuelta de Sui Generis, el dúo mítico de Charly García y Nito Mestre, en los shows que brindaron en Buenos Aires, Chile, Perú y Uruguay, y participó del álbum "Sinfonía para adolescentes", que el dúo grabó un cuarto de siglo después de su despedida en el Luna Park, así como del álbum doble, grabado en vivo en el show que brindaron en el estadio de Boca Junior, que se tituló "Si – Detrás de las paredes".

Siguiendo con sus entradas y salidas del mundo solista, en el año

2000 lanzó su álbum "Perfume". Editado por DBN, María Gabriela describía así su obra en una entrevista para La Nación, a días de su lanzamiento: "Es una muestra de los distintos tipos de música que me gustan. Me tomé varias licencias, por eso lo siento como mi primer disco solista, porque en 'Señorita Corazón' tomábamos las decisiones en grupo, con los chicos de A1. Aquí expuse mis caprichos, como el tema de Spinetta ("Canción para los días de la vida"), que es bastante largo y que hace un año que lo toco en vivo".

Además de esta, el disco contenía sus versiones de otras canciones: La de Charly, "Ah, te vi entre las luces", es de La Máquina de Hacer Pájaros y la escuchaba de chica. La de Melero, "Quiero estar entre tus cosas", era un antojo, como también "Sirena", de Claudia Sinesi. Estaba obsesionada con los cuatro temas y quise grabarlos. Simplemente porque me gustan interpretarlos y porque creo que son mejores que varios míos que no incluí", continuaba contando en la misma nota.

El disco también incluía "Introducción", de Robert Fripp; "Un minuto", de Laura Casarino, y diez canciones de su autoría, donde se desplegaba su talento infinito como guitarrista, como autora, como compositora, y como intérprete.

María Gabriela Epumer podía moverse sin problemas entre esos dos océanos tan dispares como eran el mainstream y el mundo indie porque su meta era hacer, tocar,

seguir adelante.

"Es difícil de entender, pero para mí la felicidad es tocar la guitarra donde me escuchen, donde la gente me reciba bien. No aspiro a agotar ventas. Tocar para otros fue una búsqueda, no quería llevar adelante un proyecto propio. Sólo ahora, con 'Perfume', encontré mi identidad."

Para siempre
En 2001 sacó "Pocketpop", que traía dos temas y un track interactivo, en un envoltorio que la propia María Gabriela se encargó de buscar en una fábrica de latas: una caja redonda de metal que parecía una pomada para zapatos contenía su música. Su creatividad y la mirada puesta en los detalles estaban ahí en ese material que con el tiempo se transformará en un objeto para coleccionistas. Un EP que quería ser disco pero que no llegó a completarse y que vio la luz entre cacerolas, gritos desesperados de un pueblo cansado y un helicóptero que se elevaba desde el techo de la Casa Rosada llevando a un presidente anestesiado.

En 2003, salió a la luz "Compilady", una selección de rarezas, versiones electrónicas de algunas canciones, remixes y temas nuevos que sus fanáticos atesoramos bajo siete llaves.

Aquel 2003 traería la trágica noticia del fallecimiento de María Gabriela. Pero no hay muerte temprana que pueda llevarse de nuestros oídos y corazones. □

EL CINTURÓN GRIS

(EN VIVO)

EL CUARTETO DE NOS



HELADO INFINITO

EL DÚO CHILENO ARGENTINO DE TRIP POP FORMADO POR LORETA NEIRA Y VÍCTOR BORGERT PRESENTAN SU TERCER DISCO, "CANCÚN TOKYO".

TEXTO
LUCAS SEOANE

FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Cancún Tokyo' nace cuando nos convocan desde Disk Union de Japón para editar los dos primeros discos de Helado Infinito allá y lanzar una de nuestras canciones en vinilo –recuerda el músico platense Víctor Borgert-. Estábamos viviendo de tocar nuestras canciones en el caribe mexicano, entonces empezamos a buscar constantemente el trayecto aéreo Cancún – Tokyo en internet, para ver si podríamos ir a tocar allá. Ese viaje nunca se concretó, pero en el medio, en esa búsqueda, pasaron cosas: terminamos viviendo dos años en Europa, viajando y tocando constantemente. En este álbum buscamos mostrar justamente lo que se dio gracias a ese viaje que no se dio. Vivimos muchas cosas, crecimos mucho como personas y como músicos también".

¿En qué se diferencia "Cancún Tokyo" con los dos álbumes anteriores?

En "Cancún Tokyo" buscamos un sonido mucho más orgánico que en los discos anteriores, menos cerebral, con menos participación de la computadora. Se debe en parte a que tocamos mucho en vivo, entonces muchas de las canciones surgieron mientras armábamos los sets para tocar, en plena gira. Acá buscamos tocar todos los instrumentos que pudiéramos y jugar todo lo posible con las canciones. En esto fue fundamental nuestro gran amigo Sasha Mamaev como co-productor, quien nos ayudó a mantener el proceso fresco y nos abrió la paleta de colores muchísimo, ya que es un multiinstrumentista y creativo increíble. Sus contribuciones en el bajo sobre todo le dieron al disco un aire más groovero que amamos. También siento que hay más aire en las canciones, más espacios instrumentales para que las letras se puedan sentir y vivir más dentro de la canción misma.

¿Cómo se dio y cómo fue la experiencia de grabar una parte del disco en Eslovaquia?

Se dio de manera muy natural, pero loca a la vez. En 2017 nos fuimos tres meses a Europa a girar sin rumbo fijo, solo con la guitarra y la trompe-

ta. En ese viaje conocimos Eslovaquia por primera vez y conocimos a Sasha. En 2019 volvimos a ir de gira, pero ya con un show más armado, y él nos armó una gira alrededor de Eslovaquia. Generamos un lazo tan profundo con él que entre 2019 y 2021 nos quedamos a vivir en Bratislava, la capital de Eslovaquia. Ahí conocimos un grupo de amigos muy bonito que se juntaba los sábados a tocar música y jugar al ping pong en una sala de ensayo. Esas jornadas fueron fundamentales para nosotros en nuestra relación con la música y también en hacer de Bratislava un nuevo hogar para nosotros. Parte del disco lo grabamos en nuestra casa en Bratislava y otra en una casa que nos prestó nuestro amigo Filip en medio de las montañas, en un pueblo que se llama Hradište. Fue una experiencia muy especial.

¿Quedó alguna anécdota particular de ese viaje?

Sobre el disco y su factura tenemos innumerables anécdotas, pero una que está claramente plasmada en el álbum es el sample principal que comienza la canción "Contact Dogs". Ese sample es un video que filmamos luego de una noche de mucho baile y diversión jugando con



más
IG: @heladoinfinipop

Sasha y Lore en una especie de metalófono que se toca con los pies que está en el centro de Bratislava. Siento que esa canción tiene esa inocencia del juego entre amigos y refleja lo bonito de nuestro tiempo allá. En esa canción también participan Michal Bacigal en batería y Ozancan ?im?ek en Saz (un instrumento tradicional turco). Con ellos compartimos mucho en esas improvisaciones que mencionaba y le dieron esa energía fresca al disco.

El álbum tiene varios estilos y climas sonoros, ¿sienten que en esa variedad de géneros está la esencia musical de Helado Infinito? ¿Encontraron un sonido que los represente?

Gran parte de la esencia de Helado Infinito es el cambio

constante. Este disco habla bastante de eso, de cómo nos hace bien cambiar de aire para entendernos mejor, descubrirnos de otra manera y al mismo tiempo renovar nuestra relación con todo lo que nos rodea. Esa variedad de estilos que escuchás es literalmente todo lo que fuimos escuchando este último tiempo, todos los sonidos con los que convivimos y que nos motivan actualmente. Este disco representa totalmente nuestro presente, cómo vivimos, cómo pensamos, cómo queremos ser, nuestros conflictos y nuestras ganas de vivir y convivir, de ser parte de algo más grande. Representa a nuestra comunidad de gente de todo tipo esparcida por todo el mundo buscando vivir a su manera, buscando por buscar.□

LA ESCUELA DE FRANKFURT

EL CONJUNTO DE BUENOS AIRES PRESENTA UN NUEVO SINGLE, "NO ES PARA NADIE", A MODO DE ADELANTO DE LO QUE SERÁ SU PRÓXIMO DISCO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

"La canción es una pintura de una sociedad, egoísta, envidiosa –describe Marcos Paye, cantante de La Escuela de Frankfurt-. Habla de esas personas que dan una opinión sin que nadie se la pida. Y, no conforme con eso, agregan que ellos lo habrían hecho mejor que vos. Estamos en una etapa más rockera. Queríamos contar esta historia con una intervención musical más bien cargada, poderosa. Es lo que pide la canción, un sacudón. Desde lo musical la canción expresa ese desahogo. La letra es clarísima, en algún fragmento del tema vas encontrar algo que te traiga un recuerdo similar, a un personaje de estos".

¿Qué tiene de especial esta canción para ser lanzada como single?

Nos consideramos una banda multigénero, pero nos pasó con esta canción que nos despertó el bichito rockero y nos estimuló para seguir con esa línea el resto del disco. Por eso la elegimos y es la primera de una serie de canciones muy movidas, con mucha letra y super cargadas de información.

¿Están pensando en lanzar pronto un álbum o la idea es seguir editando singles?

No nos molesta sacar un sencillo cada tanto, pero como te decía antes, se dio así. Ahora estamos enfocados en el resto de las canciones que van a completar el disco. El tiempo siempre es el que manda, la idea es largar el álbum antes de fin de año.

¿Cuál dirían que es el fuerte de La Escuela de Frankfurt?

Nuestro fuerte es que no nos encerramos en nada, en ningún estilo. Evitamos las etiquetas y el encasillamiento. Hacemos lo que queremos cuando queremos. Hoy somos un poco más rockeros, jugamos con lo alternativo, pero mañana no sé. No llegamos a la sala y decimos "hagamos esta música porque la está pegando", ese juego sin sangre no nos divierte. Primero hacemos las canciones que nos gustan y si de rebote la gente se copa, genial. Otro fuerte es que siempre estamos versionando nuestras canciones, justamente en julio empieza una seguidilla de shows, los cuales van a tener versiones súper nuevas y movidas, respecto de lo que está grabado en los trabajos anteriores o pudieron ver en shows anteriores. □

Instagram
[@laescueladefrankfurt_rock](https://www.instagram.com/laescueladefrankfurt_rock)



DALE fanzine

Dale es una publicación
de Cooperativa de trabajo
Cerca de la Revolución Ltda

Dale #79 - Julio 2023

Esta revista llega a vos gracias al
trabajo de Cecy Cortese, Franco
Daney, Karina Dos Santos, Lucas
Seoane, Nan Hougham y Vanesa
Spaccavento.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

EL BORDO

EN EL MARCO DE SUS 25 AÑOS DE TRAYECTORIA, EL BORDO CONTI-NÚA ADELANTANDO TEMAS DE SU PRÓXIMO ÁLBUM.

TEXTO
NANCY HOUGHAM

FOTOGRAFÍA
IGNACIO ARNEDO / GENTILEZA
DEL ARTISTA

La banda presentó el esperado lanzamiento "Certezas de cartón", su tercer single escrito por Ale Kurz, que contó con la colaboración de Ricardo Mollo y fusionó la esencia bordolina con la frescura y madurez actual.

Durante la conferencia de prensa realizada en el barrio porteño de Palermo, la agrupación se mostró contenta, emocionada y agradecida: "Estamos viviendo este estreno y prontamente saldremos de

gira por los 25 años a disfrutar de las canciones que se vienen", expresaron.

La colaboración de Ricardo Mollo, guitarrista y vocalista de Divididos, agregó un toque excepcional al tema, y demostró el respeto y admiración que El Bordo ganó en la escena del rock argentino.

"Es una de esas experiencias que te cambian, nutren y son parte de lo que te llevás para siempre. Conocer a tus



influencias e ídolos, de alguna manera, y encima verlos en la situación del estudio e intimidad, son un regalo de la vida”, destacaron.

Acerca de la manera en que se dio esta colaboración, Ale Kurtz contó que siempre hubo cariño, pero nunca se encontraron: *“Mientras grababa la canción, sentí que Ricardo tenía que participar. Le mandé un mensaje para invitarlo y decirle que siempre fue una influencia muy positiva y creativa. El tema le gustó y a la semana vino al estudio para hacer su magia con una predisposición increíble. Más lo conocemos, más lo que queremos. Es un ser súper humilde, trabajador y seguimos aprendiendo de él”,* agregó Ale Kurtz.

El Bordo y los desafíos de este nuevo trabajo

Quando llegó la oportunidad de charlar sobre los desafíos a sortear dentro el estudio, el proyecto manifestó que, desde el tercer disco hasta el séptimo, trabajaron con productores externos: *“Siempre fueron maestros, porque aprendimos, nos formamos y crecimos con ellos. El desafío en este disco fue hacerlo nosotros mismos. Ponernos de acuerdo y que fuese una producción 100% nuestra. Por eso el álbum tiene eso tan de esencia, es parte de nosotros cinco”,* expresaron.



Con dos décadas y media de experiencia, anécdotas y ruta, la pregunta vinculada a la manera en que viven este momento fue respondida como una hermosa locura, cuyo denominador común se manifiesta desde el primer día y es considerar a la música como un juego y disfrute constante. El juntarse a la sala a zapar, reírse y compartir mucho tiempo juntos.

“Hace años que entramos en una especie de rutina muy linda, donde sacamos un álbum cada dos o tres años y lo salimos a presentar. Entonces siempre tenemos ese norte, que es la música”, revelaron.

Respecto a lo que se viene a futuro, confirmaron la gira de celebración por los 25 años, que tendrá como punto fuerte al Teatro de Flores, lugar donde repasarán lo más relevante de su discografía hasta llegar a estos últimos tres adelantos. Esto será el 22 de julio y en septiembre publicarán el material completo a través de las plataformas digitales. □



CATUPECU

Fernando Ruiz Díaz habló sobre su presente y cómo la llegada de su hija Lila cambió su vida, así como el impacto de la muerte de su hermano Gabriel. Según el músico, la música es un devenir más que un ejercicio planificado, y en sus composiciones influye toda su historia y experiencias. Ruiz Díaz comentó: *"Yo nunca hice música en forma profesionalizada, hay cosas que bajan, inspiraciones que vienen y ahí se mete todo de lo que yo puedo hablar, no hago relatos humanos, no son una historia concreta de algo"*.

En relación a su hermano Gabriel, expresó: *"Lo peor que me pasó fue el accidente de Gabi; teníamos una relación muy fuerte, con él construí mi vida, no sé cómo sobreviví a su muerte. Gabi era la luz de mi vida, mi 'coequiper', mi mano derecha, mi mano izquierda"*. Por otro lado, mencionó que lo más grandioso que le ocurrió fue su hija Lila y Catupecu Machu, comparando su importancia: *"En algún sentido*

los pongo en un nivel parecido porque fui a tocar a un lugar y ahí conocí a su mamá, mi hija fue como un renacer mío".

Respecto a la reunión de Catupecu Machu, que se produjo cuatro años después de su separación y tras un homenaje a Gabriel Ruiz Díaz en el Festival Quilmes Rock 2022, el cantante consideró que fue una "reencarnación" del grupo. La formación actual incluye al histórico baterista Abril Sosa, al bajista Charlie Noguera y al baterista Julián Gondell, quienes también son compañeros de Ruiz Díaz en Vanthra, su proyecto paralelo. Sobre este regreso, Fernando afirmó: *"Digo 'reencarnación' en lugar de reencuentro porque para mí la vuelta es con los miembros originales, como lo hicieron Los Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo o Los Ratones Paranoicos"*.

Actualmente, la banda se encuentra trabajando en un nuevo álbum. Ruiz Díaz adelantó: *"Estamos atravesando*

momentos alucinantes, trabajamos con mucha pasión como siempre o más que nunca, no sabemos cuándo va a salir, será un disco fresco y potente". En cuanto a su próximo show en el Movistar Arena de Buenos Aires, explicó: *"El Movistar Arena fue un poco consecuencia de esta explosión, decidimos hacer este show antes de una gira que vamos a hacer por Europa; el camino nos va llevando, se va construyendo todos los días"*.

La gira por Europa comenzará el 23 de octubre en Berlín, Alemania, y continuará en Barcelona, Valencia y Madrid, en España. Fernando Ruiz Díaz, apasionado y enérgico, valora tener una "vida alucinante, extraordinaria" y mencionó: *"Yo vivo como soy. Mis primas me dicen que desde que nació ya estaba arriba del escenario; amo la música y toco desde muy chico, todos los días son una aventura con todas las cosas que una aventura implica"*. Además, resaltó la importancia de su hija Lila en su vida y cómo ella le ha mostrado una visión del mundo superior y una conciencia que salva al mundo todos los días. Para Ruiz Díaz, constantemente ocurren cosas inesperadas: *"A mí me pasan todo el tiempo cosas inesperadas. Yo creo música, hago canciones, siempre me gustó el futuro y ahora me gusta más que nunca, por eso quiero vivir 100 años"*. □



Elecciones
2023



seguimos
eligiendo
democracia



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre



argentina.gob.ar
/elecciones



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

