

**EMILIANO BRANCIARI  
COMPARTE SUS INTROS-  
PECCIONES SOBRE LA  
MÚSICA, AUTENTICIDAD,  
SU DISCO SOLISTA Y NO  
TE VA GUSTAR.**

A photograph of musician Emiliano Branciarri sitting on a stool, playing an acoustic guitar. He is wearing a dark, fur-lined jacket, sunglasses, and dark jeans. The background is a plain, light-colored wall.

# EMI

**Además**  
**PRIMO**  
**Juan Cabral**  
**Isla de Caras**  
**Vernos pasar**  
**Abril Oxalde**

**DALE Fanzine #80 - Agosto '23**  
**Distribución gratuita**

# DALE

fanzine



**GPNK** Gasoducto  
Presidente  
Néstor Kirchner



**Mueve energía,  
mueve al país.**



**Argentina**  
Presidencia

Ministerio  
de Economía

[argentina.gob.ar](http://argentina.gob.ar)

EMILIANO BRANCCIARI COMPARTE SUS INTROSPECCIONES SOBRE LA MÚSICA, AUTENTICIDAD, SU DISCO SOLISTA Y NO TE VA GUSTAR.

TEXTO  
FRANCO DANEY  
FOTOGRAFÍA  
RAFAEL LETJREGER  
Y NALIA BARRIONUEVO

# EMILIANO

Emiliano Branccari no escatima en la descripción de su enfoque musical actual: "Estoy explorando, pero sin irme demasiado". Esta declaración encapsula su actitud de experimentar con nuevos sonidos sin alejarse por completo de la esencia que caracteriza a No Te Va Gustar.

En cuanto a su relación con su audiencia, el músico destaca la reciprocidad emocional que se genera en sus shows en vivo: "El público se emociona, y esa emoción vuelve a mí multiplicada". Esta conexión bidireccional entre la banda y sus seguidores es un pilar fundamental en su dinámica artística. El líder de No Te Va Gustar, Emiliano Branccari, concedió una

entrevista a Rolling Stone Argentina en la cual desglosa aspectos fundamentales de su carrera y su nuevo proyecto. En esta conversación reveladora, Branccari ahonda en diversos temas que abarcan desde su enfoque creativo hasta la esencia de su música.

El músico inicia compartiendo su visión sobre su incursión en el mundo de la música: "Cuando arrancamos, éramos más cabezas y menos músculo". Esta declaración refleja la evolución de la banda desde sus inicios y cómo han ido consolidando su identidad sonora con el

tiempo. Branccari aborda la influencia de la experiencia en la composición de su música, indicando: "Me gusta narrar desde lo que viví, lo que vi y lo que me contaron". Su enfoque narrativo arraigado en experiencias reales brinda una autenticidad única a sus letras y melodías.

El músico también revela su perspectiva sobre el paso del tiempo en la música: "Las canciones viejas son como fotos de un viaje", compara. Esta analogía expresa cómo sus canciones antiguas representan momentos y emociones congelados en el tiempo.





**TOCO CON MIS AMIGOS, ME LLEVO DE PRIMERA, ME SIENTO QUERIDO Y VALORADO POR EL PÚBLICO Y POR MIS COLEGAS. O SEA, YO SOY FELIZ AHÍ. ES MI CASA Y, ME PUEDO EXPRESAR COMO QUIERO."**

Brancciarri comparte su impresión sobre el futuro de No Te Va Gustar: "Es una banda que está bien aceitada", destaca. Esta afirmación resalta la solidez y la cohesión de la banda en el presente y deja en claro que siguen vibrando en la misma sintonía musical.

Sobre su nuevo disco solista, el músico declara: "No es un disco pensado para salir de gira". Esta revelación subraya su intención de crear un proyecto más íntimo y personal, alejado de las dinámicas tradicionales de presentaciones en vivo.

En cuanto a las diferencias entre su trabajo en solitario y No Te Va Gustar, Brancciarri menciona: "Acá me puedo dar el gusto de hacer una canción triste". Esta distinción en el enfoque creativo permite una mayor libertad emocional en su proyecto individual.

Brancciarri reflexiona sobre la vitalidad de la música en su vida: "La música me sigue despertando sensaciones que ninguna otra cosa me despierta". Esta pasión palpable hacia la música ilustra su conexión intrínseca con su arte y cómo sigue siendo una fuente constante de inspiración.

El músico enfatiza su compromiso con la autenticidad artística: "La única manera de mantenerse vigente es hacer las cosas que te gustan", asegura. Esta convicción refleja su perseverancia en seguir su propio camino creativo sin ser influenciado por las tendencias del momento.

Brancciarri ofrece una mirada introspectiva sobre su proceso creativo: "Yo siempre fui mi jefe, desde chiquito", comparte. Esta autodeterminación desde temprana edad destaca su naturaleza independiente y su papel protagonista en su viaje musical.

**—Me imagino que esa banda de tremendos sesionistas hizo que el foco de las grabaciones estuviera puesto únicamente en la música... ¿Cómo la pasaste en el estudio? ¿Cómo es el vínculo que se establece con los sesionistas cuando es un proceso tan puntual?**

—La única gran diferencia es el camino recorrido juntos. Porque más allá de que con No Te Va Gustar tenemos todo un código de diversión y de comunicación, cuando nos enfocamos, nos enfocamos de verdad. Pero acá los músicos se comprometieron mucho. Te doy un par de ejemplos: el baterista, que vive en Nashville, se quedó en un departamento en Brooklyn con nosotros. Y el bajista, que vive al norte de Nueva York, también se quiso quedar. Esas cosas me dejaron supercontento. Primero, porque estaban felices con lo que estaban grabando. Y después, por ejemplo, algunos músicos que ya habían terminado de grabar, volvían al otro día a ver cómo seguía todo. Esas cosas están rebuenas. Además, me volví súpercontento porque me felicitaron por las composiciones. Y esa es una especie de validación que buscas más allá de la opinión de tus amigos.

**—¿A este disco te lo habías planteado como un desafío?**

—Es un desafío, pero que me lo planteé sobre la marcha, cuando ya tenía las canciones. Es decir, cuando seguí componiendo más allá de la banda. Mejor dicho, por primera vez sin pensar en la banda. Entonces, ahí nace el desafío. Pero desde un lugar sano, porque yo no quiero irme del lugar donde soy feliz. O sea, yo soy



feliz en No Te Va Gustar. Toco con mis amigos, me llevo de primera, me siento querido y valorado por el público y por mis colegas. O sea, yo soy feliz ahí. Es mi casa y, más allá de que represento a un grupo de gente, me puedo expresar como quiero. No tengo límites en ese sentido. Pero surgieron estas canciones en este momento, canciones más personales, más autorreferenciales y ahí nace el desafío. Un desafío que además de grabarlo implica mostrarlo y salir a tocar a otro tipo de espacios, con otra gente, pero siempre desde ese lugar sano. Y si estoy tan feliz es porque no tengo que romper nada para darme esos gustos.

**—De algún modo, hacer una canción implica poner el tema sobre la mesa y tenderle un puente a un montón de gente que quizás puede estar atravesando algún tipo de situación similar, generar una empatía. Ahí podés pensar en una de las funciones prácticas que puede llegar a tener una canción...**

—Sí, lo entiendo. Pero de eso me doy cuenta después. Porque cuando yo escribí la canción lo hice de forma totalmente personal, egoísta. Y hoy en día recibo mensajes de agradecimiento por esa canción, que en realidad la hice para mí. Para ayudarme a mí. De todos modos, me da

mucha alegría que la gente me agradezca por canciones. “Estoy pasando por ahí”, leí el otro día. “Estoy en ese momento, pero como dice la letra... tal cosa y tal cosa y tal cosa”, ¿entendés? Y, aunque estés ayudando un poquitito nada más y sin querer, te llena de alegría.

Sobre su relación con el éxito, el músico declara: “El éxito a mí nunca me gustó tanto”. Esta apreciación moderada del éxito resalta su enfoque en la creación y la música en lugar de las recompensas materiales.

# AGENDA

**GONNA+GO!**



**CABA**

**18 MERY GRANADOS**

AGO | LA TANGENTE

**09 MARINA FAGES**

SEP | NICETO CLUB

**01 MUERDO**

OCT | LA TRASTIENDA

**07 VETUSTA MORLA**

OCT | TEATRO GRAN REX

**5y7 SKA-P**

NOV | LUNA PARK

**24 LEIVA**

NOV | LUNA PARK

**26 LOS TABALEROS**

AGO | COMPLEJO C ART MEDIA

**28 ACRU**

SEP | LUNA PARK

**06 RAYDEN**

OCT | NICETO CLUB

**19 MICRO TDH**

OCT | TEATRO VORTERIX

**11 ALEX UBAGO**

NOV | TEATRO BROADWAY

**01 ESTELARES**

DIC | LUNA PARK

**09 CIELO RAZZO**

SEP | LUNA PARK

**30 E. HORVILLEUR**

SEP | ESTADIO OBRAS

**07 PECES RAROS**

OCT | ESTADIO OBRAS

**04 KAPANGA**

NOV | ESTADIO OBRAS

**17y24 BENJA AMADEO**

AGO | TEATRO VORTERIX



## LA PLATA



**17y18 NAFTA**

AGO | TEATRO OPERA

**31 USTED SEÑALEMELO**

AGO | TEATRO OPERA

**08 TURF**

SEP | TEATRO OPERA

**29 LOS PERICOS**

SEP | TEATRO OPERA

**28 FESTIVAL CAPITAL**

OCT | HIPÓDROMO DE LA PLATA

**19 DANTE SPINETTA**

AGO | TEATRO OPERA

**01 CARDELLINO**

SEP | TEATRO OPERA

**09 BERSUIT**

SEP | TEATRO OPERA

**06 CUARTETO DE NOS**

OCT | POLIDEPORTIVO GELP

**18 CRUZANDO EL CHARCO**

NOV | ESTADIO ATENAS

**26 ETERNA INOCENCIA**

AGO | TEATRO OPERA

**02 2 MINUTOS**

SEP | TEATRO OPERA

**22 MERY GRANADOS**

SEP | THE BROTHERS

**27 ÁRBOL**

OCT | TEATRO OPERA

**18 AXEL**

NOV | TEATRO COLISEO PODESTÁ



**15 FITO PAEZ**

DIC | ESTADIO UNO

**¡Y MUCHO MÁS!**




13 OCTUBRE - LUNA PARK

# JUANSE

40 ANIVERSARIO

# RATONES PARANOICOS

ENTRADAS A LA VENTA EN [TICKETPORTAL.COM.AR](http://TICKETPORTAL.COM.AR)

 LUNA PARK

 Rock & Pop  
95.9

 SONY MUSIC

 Ticket PORTAL  
com.ar

FENIX

# PRIMO

EL POWER TRÍO PORTEÑO PRIMO MUESTRA SU ESENCIA Y FRESCURA A TRAVÉS DE UN PRIMER DISCO QUE INCLUYE DIEZ CANCIONES Y TUVO SU DEBUT EN EL TEATRO LUCILLE CON MUY BUENA ACEPTACIÓN.

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

PRIMO nace durante la pandemia desde la unión de tres primos oriundos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con la intención de hacer algo distinto, sumando bases rockeras y algunas líricas del más allá, este power trío demuestra su personalidad desde su primer lanzamiento.

Su disco debut llamado "Al otro lado" vio la luz en diciembre del 2022, sumándose a los festejos mundialistas. Con madurez y frescura en simultáneo, diez contundentes temas nos pasean por muchos estados y destinos. El proyecto integrado por Juanchi Espada

(guitarra y voz), Facundo Rapesta (guitarra y coros) y Franco Rapesta (batería y coros) hace su primera aparición en la escena porteña durante la presentación de su disco debut "Al otro lado" en el Teatro Lucille. En charla con Rock.com.ar, repasa sus comienzos y profundiza sobre su promotor presente.

**¿Cómo nacen las canciones que integran esta primera obra y en qué se inspiraron?**

Las canciones de este disco vienen de diversos lados, no todas nacieron con el mismo método. Varias se construye-





ron en la sala, algunas vinieron de nuestras casas terminadas; y otras son divagues y charlas de traspas que llegaron a buen puerto. Después, el proceso de producción se encargó de hermanarlas.

Nos inspiran muchas cosas. Otros artistas, el cine, situaciones de la vida o del mundo, la naturaleza, tecnología y todas las cosas que nos llamen la atención pueden terminar en una canción. Particularmente las que son indescifrables. Nos consideramos una banda con mucha curiosidad. A su vez, el hecho de ser primos y siempre haber compartido música, familia, amigos, hace que la conexión sea bastante más simple.

### ¿Cuál fue la búsqueda lírica?

Nos gustan las letras que disparan cosas en la cabeza, disfrutamos que el oyente complete y sea parte de la obra. Tiramos data, pero siempre dejamos un espacio para la imaginación. También nos sentimos bien con algunas canciones más terrenales, pero no nos gusta ser el noticiero, ni un manual de autoayuda. Preferimos ser un puntapié inicial, un disparador.

### ¿Hay un concepto integral?

Sí, por supuesto. De hecho, íbamos a cortar singles del disco y al final decidimos sacarlo entero porque nos parecía que desarmaba la obra. Preferimos respetarnos artísticamente. Y si en algún momento nos pintan los singles, lo haremos también. Eso es para nosotros estar "Al otro Lado", hacer las cosas a tu manera y conservar tu esencia más allá de las opiniones e intereses. Esa rebeldía se puede escuchar en todo el disco, los temas plantean una escena diferente y la película entera se arma mediante la búsqueda de un audio en común que sirve como soporte general a las ideas.

Además, son todas composiciones de un mismo proceso en el que pasamos por cosas personales muy fuertes: pandemia, mudanzas y pérdida de personas importantes en nuestras vidas. Obviamente eso generó una carga emocional que atravesó la obra, pero de manera positiva, creemos que fue nuestra terapia.

### ¿Qué detalles sonoros les gustaría destacar?

Los riffs de guitarra y las baterías poco convencionales son sin duda un sello característico de Pr1mo (Estadio, Azar al Azar y AL Otro Lado). También hay grandes momentos musicales entre los tres (After Ego, Boliche e Impulso), algunos solos épicos (La Idea y Lobo Blanco) e interpretaciones vocales más comprometidas que calan profundo (Barajar y Dar de Nuevo, Sentado).

### ¿Cómo se traslada la propuesta integral al vivo?

Era algo que nos preocupaba un poco porque al ser solo tres integrantes, hay mucho para cubrir a nivel musical y escénico. Por suerte, pudimos usar eso a nuestro favor para mostrar todo lo que teníamos y resultó en un show muy contundente, con momentos claros y de disfrute. Nosotros siempre tratamos de pasarla bien y que eso se traslade. También buscamos no ser el típico power trío, agregando algunos elementos diferentes, más volados y modernos. Nos gusta tener algo nuevo para mostrar y para eso hay que salirse un poco del manual. □

---

# DALE fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

**Dale #80 - Agosto 2023**

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial  
info@mediabrokers.com  
(011) 15 5637-5153



AreCIA  
ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

# JUAN CABRAL

"CRIATURA" ES EL NOMBRE ELEGIDO POR EL ARTISTA BONAERENSE PARA DARLE VIDA AL PRIMER ADELANTO DE SU EP DEBUT INSPIRADO EN LA CIUDAD.

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DEL ARTISTA

Juan Cabral es un guitarrista, compositor y productor de la localidad de Haedo que, paralelo a sus proyectos en banda, decide emprender su camino solista y completar una faceta importante de su vida. Durante la pandemia se profesionaliza concretando diversos cursos y talleres vinculados, entre otras cuestiones, a la composición. Esto lo lleva a escribir sobre su barrio, donde la letra y música fluyen rápidamente hasta convertirse en canción.

"Criatura" es el primer adelanto de su EP debut, que verá la luz en septiembre de este año, y ya puede apreciarse en todas las plataformas digitales. También cuenta con un videoclip subido al canal de YouTube del protagonista.

## ¿Qué te impulsó a emprender el camino solista?

Siempre fui compositor, creo que incluso antes de saber tocar bien el instrumento.

Con el correr del tiempo lo fui volcando a las bandas en las que participaba, pero había una faceta incompleta.

En paralelo a mis proyectos decidí sacar temas propios, esos que no entran en ningún lado y que, por más que otro las cante mejor, las tiene que hacer uno mismo.

## ¿De qué manera nació la canción que estás presentando?

En plena pandemia, para mitigar un poco la catástrofe personal que estábamos viviendo. Arranqué a estudiar con muchos profesores particulares, iniciativa que luego me empujó a terminar mis estudios musicales. Entre ellos, participé del taller de composición de canciones de Juan Saraco y me dio la consigna de escribir sobre mi barrio. La letra salió prácticamente de un tirón y lo mismo paso con la música.

## ¿Cuáles fueron los mayores desafíos dentro del estudio?

Trabajé toda mi vida para llegar a este punto de autosuficiencia, en donde no necesitara grabar en otro lado y pudiera hacer mi música sin trabas. Llegado el momento uno se da cuenta que es indispensable

la interacción humana. En todo el proceso uno tiene que aprender a aceptar las etapas que son en solitario, como la composición o la maquetación; y tener paciencia hasta que llegan esos momentos de intercambio.

Trabajar como solista es muy distinto a tener una banda, donde uno se junta en la sala y las cosas pasan. Acá hay muchos momentos en los que no se puede avanzar por más que quiera. Encontrar el timing para sacar adelante un tema en este formato, es realmente lo más difícil del proceso.

## Hablemos sobre la intención lírica de Juan Cabral.

Respecto a la premisa de escribir sobre mi barrio, arranqué la escritura de algo que termina siendo más bien una visión de las calles. El esribillo reza: "Buenos Aires en diez cuadras", y tiene que ver con que mi casa quedaba a esa distancia de lo que representaba mi mundo cuando era chico: el colegio y mis amigos, entre otras cosas.

No sólo traté de hablar de mí, sino del folklore que gira en torno a ella. Por eso decidí proyectarme en varios personajes que, de alguna forma, representan y sintetizan el interior



de cada uno de nosotros y nosotras. Mientras escribía, volví a caminar mentalmente las veredas y visitar eso que alguna vez fui. Me di cuenta que todos, de una forma u otra, compartimos una historia similar.

### **¿Qué condimentos sonoros te gustaría destacar?**

No podría tocar esta historia de otra forma que no fuera con los condimentos de mi ciudad, o sea del tango. Al mismo tiempo, tiene todo el carácter y groove del Río de La Plata y la potencia e instrumentación de mi género de cabecera que es el rock.

### **¿Cuál sería el lugar y momento ideales para escucharla?**

Es un tema de contacto entre nuestra historia y calle, por lo que escucharla en el subte o el tren, va a tener mucho más efecto. De todas maneras, cualquier momento es bueno para darle play y dejarse llevar por el relato.

### **¿De qué manera acompaña el videoclip y quiénes te ayudaron plasmarlo?**

Marton Vázquez, un amigo de la infancia con el que compartí varios proyectos musicales, fue quien me ayudó a filmar y realizar las ideas que tenía en la cabeza. Sabía que no quería que el video girara en torno a

mí y, al mismo tiempo, quería contar otras historias. La premisa fue armar un puente entre distintas realidades, como si se tratara de una antorcha olímpica que paso de mano en mano a distintas personas que viven y hacen su arte en la ciudad.

Hay muchos guiños, como por ejemplo la similitud entre jugar en la calle y hacer arte en la misma. Para reflejar esto, me acompañaron: Nacho Jakkuk y su hijo Augusto, Guille Pastoriza como clown, Yamila de Dominicis como poeta, Cristel Majoňka en performance y el chino Barbieri como Cantor de tango. Cabe destacar que cada uno se desempeñó en las actividades que hace a diario. □



# ISLA DE CARAS

El último álbum de Isla de Caras se revela como un peregrinaje musical que explora horizontes físicos y espirituales. Con "Gran turismo", la banda argentina encuentra un nuevo sonido y deja que las melodías vuelen en libertad.

Lautaro Cura, guitarrista y vocalista de la banda, habla sobre el proyecto que comenzó como su alias personal y ahora se consolida como una banda. Junto a Panchito Villa en guitarras, Manuel Schupak en bajos, Santiago Martínez en teclados y Nicolás De La Puente en batería, este trabajo emerge como una bitácora de viaje, explorando senderos físicos y espirituales. "Quisimos extender inconscientemente esa sensación hasta el disco".

En una entrevista que publica Indie Hoy, Cura recuerda que proceso creativo "fue muy

gracioso, muy poco neurótico. Una caricia, con una pandemia en el medio, para mí fue la cosa más barroca". Por otro lado, Panchito Villa comenta: "Queríamos tratar de salir de la cosa barroca. En ese sentido, la premisa fue la simpleza y la crudeza".

La gira por México, Colombia y Perú también dejó una huella importante en la concepción del álbum. Sobre la experiencia, Cura expresa: "Tocar allá es lo más, te tratan muy bien, parece que estás en Almost Famous. Se vive un espíritu de rock and roll muy vivo, una especie de leyenda así". Manuel Schupak agrega: "A lo mejor estábamos tocando en Lima en una especie de sótano pero con 200 personas, era increíble".

Sobre la colaboración con Little Jesus en la canción "Mi

droga favorita", Cura comenta: "Fue súper natural. Santi [Cassillas Escobedo], el cantante, es mega simpático. Fue muy fácil hacerlo en el sentido en que hay veces en que te tirás buena onda con un artista de una".

En relación al título del álbum, Cura reflexiona: "Yo no era tan consciente de la relación hasta que la explicité recién. Pero es un poco eso. No sabíamos muy bien hacia dónde íbamos, sabíamos de estas 14 canciones, sabíamos más o menos lo que nos gusta entre todos".

En cuanto a la transformación de canciones del pasado, como las de su disco "Chango", Schupak comenta: "Nos damos la libertad de retocar los temas. La verdad es que lo que quiere el espectador o la espectadora es ver una banda que se divierta arriba del escenario. Ahí conectás".

"Gran Turismo" marca un nuevo capítulo en la carrera de Isla de Caras, consolidándolos como una banda sólida y diversa. La exploración, las experiencias de la gira y la evolución del grupo son evidentes en este viaje musical. Como lo describe Cura, "Hacer canciones es tirar una botella al mar y ver qué pasa, y a veces llegan a lugares rarísimos". □



# VERNOS PASAR

TEXTO  
NAN HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

La banda nos presenta "Te quiero igual", el nuevo adelanto de lo que será su primer trabajo de estudio. Grabado casi íntegramente desde casa y cuya presentación en vivo será el 25 de agosto en Niceto.

## ¿Cómo nació el proyecto y cuáles son sus raíces musicales?

Somos amantes de las canciones y de decir lo que pensamos en ellas. El proyecto nació de cuatro músicos que coincidían en las cosas que nos molestaban del mundo. A su vez, compartimos el fanatismo por bandas como Tipitos, Seru Giran y Los Beatles.

¿Qué criterio tomaron al momento de seleccionar las canciones que integrarían este primer material?

El criterio fue del productor del disco Tiki Najmias, que eligió 13 de 40 canciones que teníamos. Algunas que no quedaron quizás entren en otro disco que ya estamos pensando de a poco.

## ¿Cuáles fueron los desafíos a afrontar dentro del estudio?

Probar de todo porque al ser una banda joven el presupuesto es bajo, pero con amor y técnica lo sacamos adelante. El disco está grabado casi todo en una casa. Nada de estudios de renombre, ni cosas muy sofisticadas. Creo que ahí también rompimos un poco el molde de pensar que la única forma de hacerlo es disponiendo de un montón de plata.

Hablemos sobre la búsqueda sonora.

Pasa por la energía que sentimos al interpretar el tema, eso es muy importante. Hacer algo que te convenza y que sientas que en vivo te llena, sino sería imposible transmitirlo. Tenemos una regla en la banda, y es la de dar vía libre a lo que quieran hacer todos; así que también la búsqueda del poder ser pasa por ahí. Además de que el productor toma decisiones que no tienen mucho derecho a réplica por lo general.

## ¿De qué manera acompaña el videoclip del corte "Te quiero igual" y quiénes ayudaron a plasmarlo?

Es muy lindo, una historia de amor incomprendida como las que todos tenemos. Es importante que la gente se anime a vivir eso, muchas veces define la solidez del alma.

## ¿Qué nos pueden adelantar sobre la presentación en Niceto programada para el mes de agosto?

Que van a sonar los adelantos que ya lanzamos y también el nuevo que vamos a presentar ahora: "Greyman" con Santi Martínez de EL Kuelgue como invitado.

Será un desafío enorme tocar en Niceto. Al tener un grupito de gente que sigue a la banda, sentimos que no solo es nuestra misión, sino que también ellos la hicieron propia. □



# ABRIL OXALDE

más

Instagram: @abriloxalde

TRAS LANZAR DOS EP. "LA PARTE DE MI" (2017) Y "MARIPOSA LIBADORA DE SOMBRAS" (2021), LA CANTANTE BERISSENSE PRESENTA SU PRIMER DISCO DE LARGA DURACIÓN, "ESTO".

## ¿Qué buscaste mostrar en este álbum?

Es un resumen, una síntesis, es la esencia de algo que se gestó en mí durante mucho tiempo. "ESTO" es un juego creativo constante, tratando de no limitarme, para convertirse en una carta de presentación.

## ¿Cómo viviste el proceso de producción este disco?

Fue algo muy divertido. Junto a Guito Daverio y Luis Volcoff en Boedo, pusimos en juego todo nuestro conocimiento y creatividad para lograr algo heterogéneo, algo que no buscó definirse por un género musical. Mezclando elementos del indie rock, el techno, el funk y hasta el folklore, con colchones de voces procesadas, guitarras eléctricas voladoras, sintetizadores, bajos electrónicos y acústicos,

batería y beats.

## ¿En qué sentís que se diferencia musicalmente con tu EP anterior "Mariposa libadora de sombras"?

"Mariposa libadora de sombras" fue un EP hecho en contexto de encierro total. Compuesto en soledad con el piano, basado en poemas de Alfonsina Storni, y producido a través de Google Meet. En cambio, "ESTO" es un disco que involucró a muchas personas, muchos sonidos, y mucha data. El contraste principal fue claramente definido por el contexto sociocultural de libertad que involucró salir de la pandemia.

## ¿A qué le cantás? ¿Qué mensaje te gustaría dar con tus canciones?

Le canto a todo lo que puedo.

El disco tiene canciones filosóficas, canciones surrealistas, canciones basadas en sueños, canciones de amor/desamor, canciones optimistas y pesimistas. Es mucho de lo que pienso día a día, de ideas obsesivas y conceptos a los que no puedo dejar de darle vueltas en mi cabeza. Entonces como no puedo evitarlo, tampoco puedo definir un mensaje, ya que sale solo.

## ¿Qué anhelos y objetivos tenés para tu carrera musical?

Lo más importante para mí es poder generarme un sistema para poder estar cada día más tranquila y tener muchas más cosas resueltas para hacer las cosas de manera más fácil. Como un anhelo, me gustaría poder tocar mi música en distintas partes del país y también del mundo. Seguir compartiendo escenarios y música de manera sana sin dejar nunca la creatividad de lado, y poder llegar cada día a más personas. □



**GPNK** Gasoducto  
Presidente  
Néstor Kirchner



**Mueve energía,  
mueve al país.**



**Argentina**  
Presidencia

Ministerio  
de Economía

[argentina.gob.ar](http://argentina.gob.ar)



rock.com.ar



**ock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

**25 años online**

contenido multiplataforma  
enciclopedia / podcasts / novedades  
referentes / pioneros / confiables

