

EN ESTA NOTA GENERADA
CON INTELIGENCIA
ARTIFICIAL INVESTIGA-
MOS CÓMO LA I.A. ESTÁ
REDEFINIENDO LA FOR-
MA DE CREAR MÚSICA.

Además

Emilano Brancciarì

Nicolás Muchiut

David Tagger

Die Ego

IA EN EL ROCK

DALE
fanzine



Argentina Presidencia

Ministerio
de Educación

la educación
nuestra bandera

Laura

+ Estudiantes protagonistas de un futuro mejor

libros para
aprender

27.709.011

libros entregados

progresar

1.700.000

becas otorgadas

Obras en
Universidades

148 obras

desarrolladas

Becas
Estratégicas
Manuel Belgrano

36.000

becas entregadas

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ROCK



EN ESTA NOTA GENERADA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL INVESTIGAMOS CÓMO LA I.A. ESTÁ REDEFINIENDO EL ROCK Y LA MÚSICA EN UNA SINFONÍA DE INNOVACIÓN.

En la era digital, la música ha experimentado una transformación sin precedentes gracias a la inteligencia artificial (IA). En un mundo donde la creatividad y la innovación son elementos fundamentales para el éxito en la industria musical, la IA ha demostrado ser una herramienta valiosa que impulsa la creatividad de los artistas y redefine la producción musical. En este artículo, exploraremos cómo la inteligencia artificial está dejando una huella indeleble en el mundo del rock y cómo está alterando la forma en que se crea y consume la música.

La Evolución de la Producción Musical con IA

La producción musical ha sido una parte esencial de la

industria de la música desde sus inicios. Anteriormente, la creación de canciones implicaba largas horas de grabación y edición manual de pistas de audio. Sin embargo, con la llegada de la IA, esto ha cambiado drásticamente. La inteligencia artificial ha revolucionado la forma en que se produce música, permitiendo a los músicos y productores experimentar con nuevas ideas de manera más rápida y eficiente.

Uno de los avances más notables en la producción musical con IA es la capacidad de aislar y extraer las "pistas de acompañamiento" o "stems"

de una canción. Esto significa que las canciones pueden descomponerse en sus componentes individuales, como voces, batería, guitarra, bajo, etc. Un artículo de Billboard¹ señala cómo esta tecnología ha facilitado la remezcla de canciones y la creación de versiones personalizadas, brindando a los artistas la flexibilidad de explorar diferentes enfoques musicales.

AI y la Creatividad Musical

La creatividad es un pilar fundamental en la música, y algunos pueden argumentar que la IA no puede reemplazar la creatividad humana. Sin



LA IA HA REVOLUCIONADO LA FORMA EN QUE SE PRODUCE MÚSICA, PERMITIENDO A LOS MÚSICOS Y PRODUCTORES EXPERIMENTAR CON NUEVAS IDEAS DE MANERA MÁS RÁPIDA Y EFICIENTE. NO REEMPLAZA LA CREATIVIDAD HUMANA, PERO OFRECE UNA FUENTE INAGOTABLE DE INSPIRACIÓN.”

embargo, la IA ha demostrado ser una herramienta poderosa para potenciar la creatividad humana en el proceso de composición y producción musical. En la academia musical, la Berklee College of Music² ha destacado cómo la IA puede ayudar a los músicos a superar bloqueos creativos y generar ideas frescas.

Uno de los usos más emocionantes de la IA en la composición musical es la creación de “música generativa”. Mediante algoritmos de aprendizaje automático, la IA puede analizar patrones musicales existentes y generar nueva música en

base a esos patrones. Esto ha llevado a la creación de composiciones musicales originales que desafían las expectativas y exploran nuevas fronteras sonoras.

La relación entre la música y los fanáticos es esencial para la industria musical. La IA también ha impactado significativamente en la forma en que los fanáticos interactúan y consumen música. Los algoritmos de recomendación de música impulsados por IA, como los utilizados por servicios de streaming, han cambiado la forma en que se descubre música nueva. La IA analiza el historial de escucha de un usuario y sugiere canciones y artistas que se ajustan a sus gustos, lo que mejora la experiencia del fan y la exposición de nuevos talentos.

A pesar de los avances y beneficios que la IA ha traído a la industria musical, también ha generado controversias y desafíos. Uno de los problemas más debatidos es la cuestión de la autenticidad. Algunos críticos argumentan que el uso excesivo de la IA en la producción musical puede hacer que las canciones suenen demasiado uniformes y carentes de la esencia humana. La IA puede crear música que sea técnicamente perfecta, pero ¿puede capturar la emoción y la pasión que aporta un músico humano?

Además, la IA plantea preguntas éticas en términos de derechos de autor y propiedad intelectual. ¿Quién es el dueño de una canción creada en colaboración con una IA? ¿Y quién debería recibir regalías por esa música?

El rock es un género musical que se caracteriza por su energía, emoción y experimentación. La IA ha encontrado su lugar en este género al permitir a los músicos rockeros ampliar sus horizontes creativos y explorar nuevos sonidos. Artistas como David Bowie y Radiohead han utilizado la IA en sus composiciones y producciones, desafiando las expectativas y fusionando elementos electrónicos con el rock tradicional.

Además, la IA también ha sido fundamental en la preservación del legado del rock. La restauración y remasterización de grabaciones antiguas de rock se ha beneficiado enormemente de la tecnología de IA, lo que permite a las nuevas generaciones disfrutar de clásicos del rock en una calidad de audio excepcional.

A medida que la IA continúa evolucionando, su influencia en la música seguirá creciendo. La colaboración entre humanos y máquinas se volverá aún más común, y los músicos utilizarán la IA como una herramienta poderosa para la creación y producción musical.



es importante destacar algunas áreas específicas donde la IA está marcando la diferencia.

1. Composición y Creación de Música: La IA no solo ayuda a los músicos a superar bloqueos creativos, sino que también ofrece herramientas para generar música completamente nueva. Algunas empresas han desarrollado algoritmos capaces de crear melodías, armonías y letras de canciones de manera autónoma. Esto no reemplaza la creatividad humana, pero ofrece una fuente inagotable de inspiración.

2. Producción y Mezcla de Audio: La IA ha simplificado la producción musical al permitir a los productores desglosar una canción en sus elementos individuales y manipularlos con precisión. Además, la tecnología de IA se utiliza para mejorar la calidad de la grabación y la mezcla, eliminando

ruidos no deseados y mejorando la calidad del sonido.

3. Descubrimiento de Nueva Música: Los servicios de streaming y plataformas de música utilizan la IA para analizar el comportamiento de escucha de los usuarios y recomendar música que se ajuste a sus preferencias. Esto ayuda a los fanáticos a descubrir nuevos artistas y canciones de una manera más personalizada.

4. Creación de Contenido Visual: Además de la música en sí, la IA también se está utilizando para crear contenido visual relacionado con la música. Esto incluye la generación de videos musicales y visuales para espectáculos en vivo, lo que agrega una dimensión visual única a la experiencia musical.

Conclusiones

La inteligencia artificial está cambiando la cara de la industria musical, y el rock no es una excepción. Desde la producción hasta la composición y la experiencia del fan, la IA ha dejado una marca indeleble en la música. Si bien existen desafíos y controversias, la colaboración entre humanos y máquinas promete un futuro emocionante y lleno de posibilidades para la música. En última instancia, la música seguirá siendo una expresión única de la creatividad humana, pero la inteligencia artificial está allanando el camino hacia un horizonte musical aún más audaz y diverso. ¡El rock y la IA están listos para una larga y emocionante sinfonía juntos! □

FESTIVAL

CAPITAL

HIPODROMO
DE
LA PLATA

28 DE
OCTUBRE

EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO

PECES RAROS

ARTISTA SORPRESA

MARILINA BERTOLDI

ALAN SUTTON Y LAS CRIATURITAS DE LA ANSIEDAD

NATALIE PEREZ

DORIAN

FRANZIZCA

BRIGADO CREW

CHECHI DE MARCOS

NENAGENIX

BLAIR

SANTI MUK

KILL FLORA

LEON CORDERO

TOMI LAGO

LINXES

ENTRADAS EN:
LIVEPASS



Banco
Provincia

Correo
Argentino

YPF



Sunday's

billboard

INDIEBOY

MEGA98.3
PURO ROCK NACIONAL

LIVEPASS

GONNA-G



EMILIANO BRANCCCIARI

TEXTO
FRANCO DANEY
FOTOGRAFÍA
RAFAEL LETJREGER

Emiliano Brancchiari no escatima en la descripción de su enfoque musical actual: "Estoy explorando, pero sin irme demasiado". Esta declaración encapsula su actitud de experimentar con nuevos sonidos sin alejarse por completo de la esencia que caracteriza a No Te Va Gustar.

En cuanto a su relación con su audiencia, el músico destaca la reciprocidad emocional que

se genera en sus shows en vivo: "El público se emociona, y esa emoción vuelve a mí multiplicada". Esta conexión bidireccional entre la banda y sus seguidores es un pilar fundamental en su dinámica artística. El líder de No Te Va Gustar desglosa aspectos fundamentales de su carrera y su nuevo proyecto. En esta conversación reveladora, Brancchiari ahonda en diversos temas que abarcan desde

de un viaje", compara. Esta analogía expresa cómo sus canciones antiguas representaban momentos y emociones congelados en el tiempo.

Brancciarri comparte su impresión sobre el futuro de No Te Va Gustar: "Es una banda que está bien aceitada", destaca. Esta afirmación resalta la solidez y la cohesión de la banda en el presente y deja en claro que siguen vibrando en la misma sintonía musical.

Sobre su nuevo disco solista, el músico declara: "No es un disco pensado para salir de gira". Esta revelación subraya su intención de crear un proyecto más íntimo y personal, alejado de las dinámicas tradicionales de presentaciones en vivo.

En cuanto a las diferencias entre su trabajo en solitario y No Te Va Gustar, Brancciarri menciona: "Acá me puedo dar el gusto de hacer una canción triste". Esta distinción en el enfoque creativo permite una mayor libertad emocional en su proyecto individual.

Brancciarri reflexiona sobre la vitalidad de la música en

su vida: "La música me sigue despertando sensaciones que ninguna otra cosa me despierta". Esta pasión palpable hacia la música ilustra su conexión intrínseca con su arte y cómo sigue siendo una fuente constante de inspiración.

El músico enfatiza su compromiso con la autenticidad artística: "La única manera de mantenerse vigente es hacer las cosas que te gustan", asegura. Esta convicción refleja su perseverancia en seguir su propio camino creativo sin ser influenciado por las tendencias del momento.

Brancciarri ofrece una mirada introspectiva sobre su proceso creativo: "Yo siempre fui mi jefe, desde chiquito", comparte. Esta autodeterminación desde temprana edad destaca su naturaleza independiente y su papel protagónico en su viaje musical.

Sobre su relación con el éxito, el músico declara: "El éxito a mí nunca me gustó tanto". Esta apreciación moderada del éxito resalta su enfoque en la creación y la música en lugar de las recompensas materiales. □

su enfoque creativo hasta la esencia de su música.

El músico inicia compartiendo su visión sobre su incursión en el mundo de la música: "Cuando arrancamos, éramos más cabezas y menos músculo". Esta declaración refleja la evolución de la banda desde sus inicios y cómo han ido consolidando su identidad sonora con el tiempo. Brancciarri aborda la influencia de la experiencia en la composición de su música, indicando: "Me gusta narrar desde lo que viví, lo que vi y lo que me contaron". Su enfoque narrativo arraigado en experiencias reales brinda una autenticidad única a sus letras y melodías.

El músico también revela su perspectiva sobre el paso del tiempo en la música: "Las canciones viejas son como fotos

DALE fan zine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #81 - Septiembre 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Juan I. Viñueña, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

NICOLÁS MUCHIUT

EL MÚSICO EMERGENTE DE CHIVILCOY PRESENTA EN SOCIEDAD UN NUEVO EP QUE ROMPE CON EL ROCK PROGRESIVO DE SU ANTECESOR E INVITA A REFLEXIONAR SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUERPO.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Nicolás Muchiut es un compositor, arreglador, cantante y pianista de la ciudad de Chivilcoy que, tras grabar cuatro discos de estudio con la banda "Oesterheld", recorre diferentes escenarios de nuestro país y concreta una gira por la República Oriental del Uruguay.

Entre el 2017 y 2018 integra Cola Reple, banda liderada por Diego Rolón, y realiza colaboraciones con el reconocido guitarrista Claudio Gabis. El 2020 lo inspira a embarcarse en el camino solista presentando su primer disco Cueva de Cristal, con la participación de grandes artistas como: Lula

Bertoldi (Eruca Sativa), Juan Subira (Bersuit Vergarabat), Raúl Rufino (Los Tipitos) y Pepo San Martín (Científicos del Palo). Actualmente publica Mientras Duermes y planifica una serie de conciertos junto a su banda.

¿Qué te impulsó a emprender el camino solista?

Fue en plena cuarentena, cuando me encontré solo en mi estudio con una buena cantidad de demos. Algunas canciones ya las venía arrastrando desde el anterior proyecto y otras surgieron durante el proceso de introspección. La



mayoría están plasmadas en mi primer disco solista "Cueva de Cristal", en el cual tuve la suerte de contar con colaboraciones de músicos que admiro desde siempre como: Lula Bertoldi (Eruca Sativa), Juan Subira (Bersuit Vergarabat), Raúl Rufino (Tipitos) y Pepo San Martín (Científicos del Palo).

También, desde mi Home Studio, fui armando y adornando canciones de otros artistas que me gustan mucho y publiqué en mi canal de YouTube. Por ejemplo: una versión de la "Luz de la manzana" y "Ganges" de Luis Alberto Spinetta.

¿De qué manera nació el EP que estás presentando y cuál fue el criterio al momento de seleccionar las cinco canciones que lo integran?

En primer lugar, conocí a Rodrigo Gómez como productor residente de la ciudad de Buenos Aires y luego descubrí su música, que se encuadra dentro de "Proyecto Gómez Casa". Lo contacté y le encantó la idea de producir juntos. De esta manera, empezamos a trabajar en un EP dentro de su estudio en Floresta. Seleccionamos las canciones, las insertamos dentro de un concepto general y así nació el germen de Mientras Duermes.

¿Cuáles fueron los mayores desafíos dentro del estudio?

El mayor desafío en este trabajo fue dejar de lado un poco el ego y entregarme por completo a la propuesta de Gómez. Nunca había laburado cara a cara con un productor, por lo que incursioné en un mundo nuevo.

Yo venía de un rock más progresivo en "Cueva de Cristal" y, como primera medida, Gómez propuso romper con todo eso y pensar en la relación de mi música con el cuerpo. Por lo tanto, nos movimos hacia géneros como el pop y la electrónica, sin perder las raíces ni la esencia que me acompaña desde siempre.

¿Cómo se dieron las colaboraciones con Lusía, Sebastián Villar e Ignacio Viano?

En "Nueva Flor" se dio la oportunidad de generar el espacio para un desarrollo de "Freestyle". Para ello contactamos a LUSIA, una rapera de la ciudad de La Plata que conocí en la Facultad de Bellas Artes. Ignacio Viano y Sebastián Villar son músicos y amigos de la ciudad de Chivilcoy que enriquecieron las canciones como nos imaginábamos. Con ambos compartimos proyectos de diferente índole, pero siempre relacionados con la música.

Hablemos sobre la intención lírica y el concepto que une estas canciones.

El concepto es un poco una "oda" a la nocturnidad, lo que ocurre "Mientras Duermes". Por ello la elección de los géneros y la relación con el movimiento y el baile.

¿De qué manera acompañan los videoclips y quiénes te ayudaron a plasmarlos?

El trabajo audiovisual está a cargo de mi hermano y mi padre. Cada canción del EP tiene su respectivo videoclip, en el cual participan muchos actores relacionados con la cultura de la ciudad de Chivilcoy. Eso permitió abrir el espectro para vincular nuestro arte con el de los demás y alcanzar un público más grande.

¿Quiénes te acompañan en el vivo?

La banda está integrada por Julián Muchiut (batería), Nicolás Benaghi (bajo), Ignacio Viano (guitarra), Omar Stacchiotti (guitarra) y Maximiliano Cardiello (saxo).

Describí tu presente y la planificación para los próximos meses.

Actualmente me encuentro avanzando en nuevas producciones discográficas y planificando un disco con mi banda en la ciudad de Chivilcoy. También se vienen presentaciones en vivo. □

DIE EGO

LA BANDA DE METAL FORMADA EN LONDRES DESPLIEGA UNA PROPUESTA FRESCA, DISPUESTA A DISTORSIONAR LOS OÍDOS DE CUALQUIER AMANTE DE LAS RÍTMICAS CONTUNDENTES Y LOS RIFFS DOMINANTES.

TEXTO
NAN HOUGHAM

FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Die Ego es una banda de metal europea formada por Diego Fardel (guitarra principal) y Gabe Scapiigliati (voz y bajo) a principios de 2015. En 2018 lanza su primer demo, "Songs For The Insanity", y sus enérgicas presentaciones en vivo comienzan a llamar la atención dentro de la comunidad. Tres años después une fuerzas con Edoardo Mariotti (batería) encontrando el equilibrio perfecto para la formación actual.

¿En qué momento se encuentra Die Ego?

Acabamos de regresar de una gira por Italia presentando el nuevo disco "74 Days Staring At The Void". Es la primera vez que tenemos la posibilidad de tocar fuera del Reino Unido, por lo que estamos muy contentos y sorprendidos con la experiencia y la recepción del público. Ahora preparamos algunos shows de cara al ve-

rano y vamos a volver a girar a partir de la segunda mitad del año para seguir promocionando este lanzamiento.

¿Cuál fue el criterio a la hora de seleccionar los tracks?

Seleccionamos las canciones que representan el mensaje que queremos transmitir como banda en cuanto a lo musical y en la lírica. De todas las que escribimos, quedaron una o dos fuera. Las seleccionadas fueron las que nos movieron más, por eso decidimos grabarlas. La idea desde el comienzo fue hacer un álbum con un concepto y sonido que representara el estado actual de la banda. No teníamos intenciones de repetir lo que hicimos con Culto, nuestro disco debut. Si bien el nuevo material mantiene la esencia, logramos llevar nuestro sonido al siguiente nivel: más crudo, agresivo y heavy. Esa fue y es nuestra mentalidad a la hora de trabajar, mostrar al proyecto tal cual es.

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio?

El mayor desafío fue trabajar a la distancia, desde la base de la composición que se em-

pezó a gestar en medio de la pandemia donde no podíamos reunirnos. Grabamos demos y los compartimos por mail, a partir de ahí se fue desarrollando la idea y la dirección del nuevo material. Luego, cuando fue posible juntarnos en la sala, pudimos empezar a darle forma ver cómo funcionaban. Somos una banda en la que el vivo es muy importante y fuerte, tenemos que ser capaces de llevar al escenario lo que se graba en el estudio, al menos lo más cercano posible. Esta vuelta tuvimos la posibilidad de tener a Martín Furia como productor y ese fue un punto clave que nos abrió la puerta para trabajar de esta manera. Él tiene experiencia produciendo a la distancia, y contar con esa experiencia nos sirvió de guía para poder llevar este proceso a cabo.

Hablemos de la intención lírica y el concepto integral.

Las letras del disco son variadas, van desde temáticas sociales a historias inspiradas en novelas como Lovecraft. Canciones como "Consumed By Mediocrity" hablan de esos valores que nos impone la sociedad en cuanto a trabajo, escala social, y pasos a seguir



para ser "aceptado" como "normalmente" inevitablemente.

ojos de los demás. Brinda una mirada sarcástica al respecto, pero a la vez personal porque intentamos romper con esos moldes y hacer cosas que nos hagan felices, sin perdernos en el camino por la famosa "carrera de la rata". Es un desafío constante. Lo interesante de esto es que la letra fue escrita por Gabe y "Son of Devotion" por mí, pero los dos quisimos expresar un mensaje similar sin hablarlo antes. Estamos en la misma sintonía y eso es importante a la hora de escribir. "I Think Therefore I Hate" toca un tema muy latente y, a la vez, atemporal: la manipulación de los políticos, generando división entre la gente y justificando guerras

ahí el título "Pienso, por eso odio". Una mirada en contra de muchas de las cosas que suceden a nivel social y cómo nos sentimos al respecto. Sin embargo, hay temas como "The Serpent Bearer", que habla de una constelación. La 13ra en el cielo y considerada olvidada. El punto es hablar de la misma como "la oveja negra" y de la manera en que mucho de nosotros a veces nos sentimos. "The executioner" es una letra escrita por Gabe y está inspirada en una novela de Lovecraft. Es importante que no todos los temas tengan una carga emocional tan fuerte o negativa, por así decirlo, sino pintar otros paisajes. Está bueno poder expresar lo que pensamos, pero a la vez entretener a la gente.

¿Qué nos pueden adelantar de los objetivos para lo que resta del 2023?

Tenemos una gira programada por el Reino Unido con una banda canadiense que se llama "Saints of Death". Son siete fechas seguidas en las que vamos a tocar por muchas ciudades que ya visitamos en otras ocasiones y otras que aún no. Eso incluye Londres, que es como nuestro show local ya que la banda surge acá. Hay planes de visitar algunos países de Europa también, pero todavía no está confirmado. También vamos a sacar un segundo video promocional del disco, así que si mantiene un ojo en nuestro canal de YouTube o en las redes no se lo perderán. □



DAVID TAGGER

A MODO DE ADELANTO DE SU ÁLBUM DEBUT, LANZA LA CANCIÓN "EN EL FONDO DEL MAR" CON LA PARTICIPACIÓN DEL EMBLEMÁTICO LEÓN GIECO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

"Habla de esos recuerdos que uno lleva dentro suyo sobre un amor que ya no está más y que, aunque la vida continúa y los instantes pasan, en esa nostalgia surge un reencuentro entre las partes que alguna vez se amaron. Sin embargo, es el momento en que se da cuenta de que del otro lado ya no queda nada –explica David Tagger sobre este nuevo single-. La búsqueda fue animarme a explorar un estilo más folk y experimental, en el que nunca había ahondado demasiado. Intenté ir un poquito más allá de lo que había hecho en mis anteriores composiciones".

¿Cómo y cuándo surgió en vos la idea de convocar a León Gieco?

Tuve la suerte de que fue León quien me propuso grabar una canción juntos. Era mi sueño,

pero yo jamás se lo hubiera pedido. Se dio en un marco de mucha espontaneidad. Veníamos hablando un montón de música, de la vida y en ese momento, me dijo "deberíamos grabar algo juntos". Creí que iba a quedar en un lindo deseo del momento, pero cada vez que hablábamos por mensaje, me volvía a repetir "mirá que tenemos que grabar eh" (risas) y así hasta que finalmente vino a casa a hacerlo.

¿Qué recordás de esas sesiones de grabación junto a él?

Lo esperé en casa con muchísima ilusión. Fue un encuentro enorme. Por como se venía dando nuestras charlas previas, sabía que iba a ser algo muy copado, distendido. Una de las cosas que más me sorprendieron fue notar el respeto musical que me tenía. Confío

100 por ciento en mi criterio. Él me aportó mucha solidez y confianza. Antes de grabar, estuvimos merendando y pidiéndole muchas anécdotas de él con diferentes artistas, desde Roger Waters, Bono de U2, a la gran Mercedes, Charly, Cerati. Fue algo que quedará para siempre en el recuerdo de quienes estuvimos esa tarde/noche.

¿Qué sentís que le aporta León a tu composición?

Muchísimo prestigio. Enalteció totalmente el nivel de la composición. La canción me gustaba mucho, por eso se la envié al momento en el que me dijo que pensara en qué podríamos grabar, pero, sinceramente, no pensé del impacto que podía tener. León, al momento de grabar, me dijo en casa que le gustaba tanto que se la quedaría para él (Risas). Nunca tomé conciencia de la fuerza que tendría. Hoy en día, la escucho, y me sigue emocionando. Sigo sin caer.

¿Esta canción formará parte de un próximo álbum?

¡Sí! El 1 de septiembre sale "Historias" en todas las plataformas digitales, mi primer disco solista. Quedó impresionante. "En el fondo del mar" va a ser el track 3. Un lujo que me di, el contar con mi máximo ídolo, en un álbum debut. Ni en mis mejores sueños. □



Argentina Presidencia

Ministerio
de Economía

*primero
la gente*



elijo crear

encontrá el mejor
crédito para tu empresa

[argentina.gob.ar/
creditoargentino](http://argentina.gob.ar/creditoargentino)



crear

crédito
argentino



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

