



REPASO DE SUS MÁS
DE CUATRO INTENSAS
DÉCADAS DE ROCK AND
ROLL, DE LOS TIEM-
POS DIFÍCILES, DE LOS
MUCHOS DE GLORIA, DE
SUS PASIONES LITERA-
RIAS, DE SUS INMINEN-
TES SHOWS EN EL PAÍS.

FABIANA

Además

Fran Carzino
La Nota Ignota
Galean
Da-Skate
Tomates Asesinos

DALE Fanzine #82 - Octubre '23
Distribución gratuita

DALE
fanzine

Estamos listos para frenar el bullying

Argentina Presidencia



Ministerio de Educación

Ministerio del Interior


Argentina
contra el Bullying

REPASO DE SUS MÁS DE CUATRO INTENSAS DÉCADAS DE ROCK AND ROLL, DE LOS TIEMPOS DIFÍCILES, DE LOS MUCHOS DE GLORIA, DE SUS PASIONES LITERARIAS, DE SUS INMINENTES SHOWS EN EL PAÍS, Y DE SU NUEVO PROYECTO -"LÁGRIMAS DE FUEGO"-, UNA PELÍCULA QUE LA TENDRÁ COMO PROTAGONISTA..

TEXTO
CAROLINA SANTOS Y
GABRIELA CEI
FOTOGRAFÍA
GUIDO ADLER, GENTILEZA
DE LA ARTISTA

FABIANA



Fabiana Cantilo se prepara para sus shows en el Gran Rex transitando un presente lleno de buenas noticias y generando proyectos. La cantante que inspira a cientos de músicas jóvenes, la que enamora a generaciones, la que escribe poesía y pinta cuadros llenos de colores, charla con Télam sobre su vida, su música y su película. Nada más y nada menos.

"Fabi avanza sin vacilaciones, anunciando la belleza de todo lo que incluso la hiere o rescata, transformándolo en sorprendente derrotero que aún desconocíamos, pero siempre intuimos en ella guarecido como un tornado de su corazón guerrero, con instantes de éxtasis o dolor que sucesivamente la atraviesan junto al placer

incomparable de reír para luego pensar en flores siempre bienvenidas", describe Fernando Noy en el prólogo del libro de poemas y dibujos que Fabiana Cantilo publicó en 2021.

Ella piensa en flores. Las escribe, las canta, y bien pueden considerarse como la metáfora de su camino en la historia del rock: desde los tempranos años 80 hasta la actualidad, puede vérsela florecer una y mil veces.

Una de esas veces, es ahora mismo. Recién llegada de una gira por Europa; a punto de estrenar una película escrita por ella; de realizar su propio

documental ("les tiro esa primicia", dice con la sonrisa más encantadora del mundo), Fabiana Cantilo (64) es el presente del rock, además de ser parte fundamental de la historia.

"Para mí las flores simbolizan todo, lo mío siempre fue la naturaleza, me pasaba todos los veranos en el campo con mi abuelo, con mis primos, mi abuela, íbamos ahí y yo me quedaba como en paz", cuenta. Las flores recorren su obra, o bien, su obra puede ser recorrida a través de las flores:

"Son muchos arcos los que cruzan el mar, a donde todos guardan su rosa", se la escuchaba



YO IBA CORRIENDO DETRÁS DE UN SER Y DE OTRO Y TODO ERA MUY TÓXICO; PUDE BAJAR Y SOY OTRA PERSONA. RECIÉN AHORA."

contar en su canción "Arcos", allá por 1991, cuando su disco "Algo mejor" se convertía en un éxito descomunal.

"Todas las flores negras están ardiendo, sueño con este sueño", cantaba en su tema "Hombres sordos", del disco "Golpes al vacío" en 1993.

"Y así yo siempre te amaré sin flores, siempre te amaré sin fe, entonaba dos años más tarde", en una canción de su álbum "Sol en cinco", llamada "Te amaré sin flores".

"Es siempre seguir, seguir por seguir. Solo quiero saber si faltan las flores...", decía en 1998 en el tema "Si faltan las flores", de su glorioso (y tan criticado) álbum "¿De qué se ríen?"

"Fuera de aquí maldita flor, demasiado tarde para mí...", se la escuchaba cantar en uno de sus discos preferidos, "Información celeste", del año 2003, en la canción que lleva de título "Maldita flor".

"Planta silvestre de Alejandría, algo en ti grita: "cambio de vida"...", cantaba en el 2007, en

la canción "Viento del Oeste", un poema de su mamá, Silvia Luro, que Fabi le puso música y convirtió en canción, al igual que "Tercas palanganas", ambas incluidas en el disco "Hija del rigor".

"Tienes girasoles en el cuerpo, como soles son. Azul violeta es mi amor, huracán de flores en tu frente, soñarás por mí...", suena en el álbum "Superamor", de 2015.

"Es tiempo de batalla. Batalla de la luz. Batalla del amor. Es la revolución del triunfo de las flores...", canta en "La batalla", del año 2021.

El triunfo de las flores es este presente de Fabiana Cantilo. "Yo nunca había hecho un Gran Rex, nunca había estado de gira en Europa, nunca había estado en la tapa de la Rolling Stone, bueno todo eso se está dando", reflexiona. "El presente me da muchas cosas buenas como que no estoy persiguiendo a ningún señor y no espero que me llame nadie", agrega risueña.

Entre esas cosas buenas, podría pensarse en la nueva Fabi-manía que ha aflorado en este último tiempo, aunque el éxito o el fracaso no parecen ser los desvelos de una de los más grandes referentes de nuestro rock: "Lo que hago es tocar. Soy medio fóbica al éxito, me gusta el arte por el arte mismo".

Mil vidas en una

Fabi reflexiona sobre el camino recorrido desde los años 80 hasta llegar hasta este presente: "Yo venía haciendo todo medio como en pelotas, Los Twist no los hice yo, después Charly me hizo "Detectives" y tampoco se vendió mucho; después conocí a los Perros Calientes, a (Gabriel) Carámbula, pero todo eso era bien under, yo no era tan conocida; yo ahí ya vivía con Fito desde el '84, y él sí se portaba bien y yo no. Estaba en pleno quilombo yo. Tomaba, iba a la disco, salía, quería tapar el dolor, y tardé un montón.

En el '86 me internaron y después empecé como a recuperarme un poco y recién en el 2001 fui a Narcóticos Anónimos. En el 2001 tenía 40 años ... fue toda una vida que no sé cómo hice. Yo no me daba cuenta de lo que estaba haciendo, de mi carrera, yo iba detrás del amor, y así como de costado hacía discos, les juro que no tomaba consciencia de lo que estaba haciendo. Pero pude decir que no a muchas cosas. Yo, por todo lo que viví tengo como un soldado que me sale de adentro, y entonces me pude plantar".

Una de las tantas veces que Fabi debió sacar su soldado de adentro fue con su disco "¿De qué se ríen?", con todos temas de su autoría. "Le dije a Fito y a Charly que no me den más temas. La compañía no quería



que yo hiciera ese disco. Y no saben lo que fue. Me mataron. La prensa, no saben lo que eran las notas. Ahí fue la bisagra de mi vida, nunca me había pasado, les había agarrado la loca de "todos maten a Fabi". Entonces en los años subsiguientes, un par también se unieron y ahí me agarró este odio que todas tenemos. Y todavía me sigue.

Ese soldado que lleva adentro debió lidiar con muchas otras batallas artísticas, pequeñas o enormes, con discográficas o productores.

"El día que falleció Cerati yo estaba en Mendoza peleándome con mi productor por la palabra 'orangután'. Era la primera vez que no quería hablar de mí ni

de las flores sino de un perrito que se había perdido en el circo. El no quería saber nada con que use esa palabra en una letra, finalmente la cambié por "viejo sultán". Pero quedé enojada; cuando no quieres trazar es tremendo. Por eso ahora no tengo más productores, soy mi propia productora.", reflexiona con su frescura eterna.

"Soy fresca porque a tanto sufrimiento, yo salgo con frescura", dice, y de inmediato resuena una de los versos de "Desvío", su libro de poemas: "Saliendo por la cicatriz, vuelvo".

Y aquí también la historia de otro plantarse: cuando le envió este poemario a una estelar

editorial de nuestro país, no aceptaron: le dijeron que haga una autobiografía, en vez de poesía. Claro que ella dijo que no; y su libro de poemas y dibujos salió publicado en una hermosa edición de Editorial Sudestada.

"Este año cumpla 11 años limpia y sin novio ni amante ni nada, imagínense el tiempo que tengo para pensar. Yo iba corriendo detrás de un ser y de otro y todo era muy tóxico; pude bajar y soy otra persona. Recién ahora."

Florecer una y mil veces

El "ahora" de Fabi es un jardín repleto de flores.

"María Watson me vende los shows y es lo más", dice, "la mejor manager del mundo. Nos conocemos desde que empezó, con Celeste (Carbollo). Se sumó más tarde y está conmigo ahora. La gira la armó toda María. Yo estaba en Brasil con una amiga y ella organizó todo", explica en referencia a su reciente gira europea.

Durante julio Fabiana hizo presentaciones en Viña del Mar, Chile y Ciudad de México. Y de regreso a nuestro país, hizo su paso por Neuquén con dos fechas en el mes de agosto. "Cuando estoy tocando en las provincias hay como más respeto. Es más, si yo pudiera, haría un solo show en un gran teatro en cada provincia", reflexiona Fabiana, que recorre la Argentina con sus recitales como el que tiene previsto para el día viernes 10 de noviembre en Espacio Quality, en Córdoba. Luego, el 17 de noviembre el Teatro Gran Ituzaingo y el 30, en el Teatro Gran Plaza de Bahía Blanca.

"En el Gran Rex va a haber una melange de todo, la puesta es hermosa", adelanta. Entre sus canciones más conocidas y sus composiciones más destacadas, también reserva una sorpresa: una canción que Fito le compuso a Fabiana en

tiempos en que vivían juntos y él le confesó que había logrado ver su aura y que era de color naranja. "Un tema inédito", adelanta.

Habrà música a granel, pero también habrá espacio para la poesía; quienes asistan tendrán la posibilidad de reservar a través de cintiababel@gmail.com (su eterna amiga y colaboradora) un ejemplar del libro "Desvío" firmado por la autora y retirarlo ese día en el teatro. "Va a estar de invitado el rapero JRB, ¿sabés por qué? Porque mi aporte es desde el folklore y él se animó. Por eso lo queremos", explica, en referencia a su colaboración junto al artista en el tema "Universo Fiel".

Semillas

De su infancia, Fabi guarda en sus recuerdos dos voces femeninas que solía escuchar: una es la de Mercedes Sosa, y la otra, la de Julie Andrews: "Papá me llevaba a ver todas las películas, porque yo no vivía con él; se separó de mamá cuando yo tenía un año".

Las vueltas del destino (y del talento) hicieron que, muchos años más tarde, Mercedes Sosa pusiera su voz para hacer una hermosa versión de un tema de autoría de Fabi y Charly, "Siempre puedes olvidar"; y que Julie Andrews y su Mery Poppins se conviertan en canción, un clásico de nuestro rock, por obra de Fabi con su

"Mery Poppins y el deshollinador".

Otra mujer "musical" que fue muy importante en la vida de Fabiana Cantilo es su abuela Totó. "Ella estuvo conmigo cuando mamá se fue a Tucumán, yo tenía seis meses. La abuela Totó tocaba la guitarra, se disfrazaba, era una genia, una genia de verdad. Era otra loca...hubiera sido artista si no hubiera sido que quedaba mal".

Así como Fabi tuvo las suyas, ella fue una gran influencia, una de las referentes más importantes para muchas artistas de las nuevas generaciones del rock argentino.

"Es nuestra representante arriba del escenario, entre tantos hombres. Verla a ella arriba del escenario era espectacular. Te generaba eso, el proyectarte, el decir 'es mi ídola, quiero estar ahí; ella está haciendo lo que yo quiero hacer y se puede', te despertaba todo eso", dice Brenda Martín, bajista de Eruca Sativa, quienes hicieron, junto a Lula Bertoldi y Fabi, una versión inolvidable de su tema "Arcos".

"Tenemos un montón de herramientas que ahora las mujeres podemos usar", concluye Fabiana Cantilo, la dueña de la voz que acompañó nuestras vidas desde adolescentes. La dueña absoluta de las flores. □

FESTIVAL

CAPITAL

HIPODROMO
DE
LA PLATA

28 DE
OCTUBRE

EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO

PECES RAROS

ARTISTA SORPRESA

MARILINA BERTOLDI

ALAN SUTTON Y LAS CRIATURITAS DE LA ANSIEDAD

NATALIE PEREZ

DORIAN

FRANZIZCA

BRIGADO CREW

CHECHI DE MARCOS

NENAGENIX

BLAIR

SANTI MUK

KILL FLORA

LEON CORDERO

TOMI LAGO

LINXES

ENTRADAS EN:
LIVEPASS



Banco
Provincia

Correo
Argentino

YPF



Sunday's

billboard

INDIEBOY

MEGA98.3
PURO ROCK NACIONAL

LIVEPASS

GONNA-G

FRAN CARZINO

DESPUÉS DE SU PRIMER DISCO "UNIVERSO" Y HABER PRESENTADO SU SINGLE "EXISTIR", LLEGA "FRANCO". UN ÁLBUM DE DOCE CANCIONES NACIDAS EN SU MAYORÍA, DURANTE UNA NOCHE MÁGICA Y SOLITARIA.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DEL ARTISTA

Tras casi 10 años en los que encaró distintos proyectos en banda, la pandemia de 2020 sirvió como un "click" para que Fran Carzino diera inicio a su carrera solista. Una de las canciones que más éxito tuvo hasta el momento es "La vida adulta" que en solo dos meses superó las 71 mil vistas. Cabe destacar que en sus shows hay más que solo música, ya que está acompañado por LAVANDA, en la que tanto actores, escritores o distintos personajes del arte suman su performance.

¿En qué momento se encuentra Fran Carzino?

Vengo pensando mucho en esta pregunta, y a veces me río cuando llego a la respuesta: me encuentro en mi mejor momento musical, y paradójicamente donde tengo menos repercusión (en cuanto a lo

que los números dicen). A la vez, tampoco me importa (demasiado) eso.

Me siento contento con mi música, la estoy habitando, reconozco que no saqué un álbum comercial: es la faceta que quiero compartir, y eso me hace sentir muy bien, porque no mentí. No me mentí cuando saqué Universo, mi primer álbum, accesible y bonito, y no me mentí con Franco, mi álbum más experimental y singular. Me parece bellísimo. Ambos trabajos salen cuando tienen que salir y respetan mi momento actual.

Fran Carzino se encuentra en un momento incómodo de su vida, pero lo incómodo no es necesariamente malo. La incomodidad es necesaria para plantearse muchísimas preguntas, personales y musicales. Creo que mi nuevo álbum es un claro reflejo de eso.

¿Cuál fue el criterio a la hora de seleccionar los tracks?

Muchas canciones nacieron una solitaria noche, donde me disponía a ensayar para un recital. Ya había material creado, lo venía tocando en vivo, como Existir e Incómodx, pero esa noche, se me rompió una clavija de la guitarra: En ese proceso, empecé a cantar lo que me había pasado y caí en la cuenta que no solo era una canción,

sino que tranquilamente podía visualizar el tema. Me propuse jugar a crear universos: "Ahora me imagino una canción que me lleve al lejano oeste", "ahora me imaginó una canción que recree una selva". Bajo estas premisas, de pensar a las canciones como soundtracks de películas, o como obras de teatro, apareció el concepto de álbum. La gran mayoría nacieron de esa noche mágica y de encuentro conmigo. La idea de este álbum es que la composición de letra y música fueran propias, sin contar con artistas invitados.

Hablemos de la intención lírica y el concepto integral.

Tiene una intención lírica muy marcada de principio a fin. Hay mucha autorreferencia en las letras, incluso en varias canciones se nombra la palabra "Fran". Me estoy cantando, es mi historia, y es uno de los objetivos que el escucha también se sienta interpelado, porque Fran también podés ser vos. Este álbum habla de temáticas existenciales, de la identidad como concepto central. El "quien soy" se repite constantemente y es la principal bandera. A veces como pregunta, a veces como afirmación. "Decirlo", uno de los tracks, está formado por frases de personas que quiero



mucho y que fueron diciendo en determinadas juntadas. Me gustaron, las anoté y se formó esta especie de cadáver exquisito. "Existir", otro tema, tiene

una melodía por momentos muy similar a "Fue Amor", de Fito. Me pareció interesante el concepto porque esa parte del tema dice "puede parecerse un poco a otra canción, y también interpelarme a mí". ¡Y sí! ¿Por qué los artistas tenemos que estar siempre en búsqueda de nuevas melodías? En este

tema la originalidad pasa por otro lado: por revalorizar y traer algo de nuestras influencias. Somos un collage de personas que nos rodean. Franco también comunica eso: hay influencias de películas, de videojuegos, de libros. Cosas que vivi, que me interpelan, que van más allá de lo musical. Por último, me parece importante destacar que le doy protagonismo a La C.A.P.A (Comunidad de Amigurumis y Peluches de Argentina): en mis shows aparecen mucho los

peluches y amigurumis. Están en el escenario, interactúan con el público. Eso pasó desde el inicio de mi carrera. En esta oportunidad redoble la apuesta y cantan en las canciones, hacen coros (por supuesto, soy yo jugando con esas voces) el concepto de jugar libremente habita el álbum, y vuelve a diferenciarse del primer trabajo

DALE fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #82 - Octubre 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Juan Viñuela, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

LA NOTA IGNOTA

Las influencias de La Nota Ignota provienen del rock and roll, grunge de los noventas y el brit pop. En tanto que su discografía transita por un EP "Monocromático (2010), su LP "Cherry" (2015), el sencillo "Humo" (2021) y "Hospital Actitud" como el más reciente simple publicado este año. Actualmente se encuentra conformado por Zancudo (voz y guitarra), Hernán Rivero (guitarra), Fabián Zammarchi (batería) y Lucho (bajo).

¿Por qué decidieron radicarse en Argentina?

La influencia del rock argentino es muy significativa en Latinoamérica y nosotros siempre hemos tenido esa conexión. Cuando llegó el momento de hacer maletas, Buenos Aires era el destino idóneo. Dos de

los integrantes llegamos en el 2019 y nos rearmamos con dos argentinos haciendo un acople perfecto.

¿Dónde, con quién y cuándo grabaron "Hospital Actitud"?

El single fue grabado y masterizado en Lb Records entre diciembre 2022 y febrero 2023. También contó con la coproducción de Martin Herrero. Se publicó el primero de abril de este año y ha tenido una muy fuerte rotación en nuestro canal YouTube, superando las 19.000 vistas.

Hablemos sobre la intención lírica y sonoro de este último corte.

"Hospital Actitud" es una canción que habla del ser humano y las situaciones de la vida dia-

rio. Un rock con toques britpop, que inspiran al movimiento y la energía.

Describan el presente musical de la banda.

Además de la promoción del nuevo single, estamos produciendo material nuevo para un próximo 3er disco.

¿Cómo viene la grilla de presentaciones y los objetivos para lo que resta del 2023?

Se están cocinando algunas fechas, pero aún no hay nada en concreto. Posiblemente, para el último trimestre del año les daremos novedades. Mientras tanto, estamos trabajando mucho en el estudio. □

GALEAN

El músico y compositor argentino presenta "Nuestros dragones", su nueva canción influenciada por la mitología china y que narra el encuentro entre dos amantes.

"La pasión, representada por los dragones, es una energía que vive dentro y espera salir. No hay que necesariamente adjudicarle una connotación sexual. Muchas veces somos esclavos de nuestros deseos, pero muchas otras esclavizamos y reprimimos fuerzas que de ser manejadas con mayor conciencia serían menos peligrosas –explica Galian sobre su flamante single-. A nivel musical, representa un momento particular, una faceta mía. Nos juntamos con Paco Leiva y Gax Leiva a grabar sobre esa maqueta que tenía y quedó algo muy interesante,

único de ese momento. Busco mostrar que también puedo hacer rock y no todas son cancioncitas lindas a guitarra y voz".

¿Cómo llega a vos esta influencia e inspiración de la mitología china?

Soy bastante conocedor de las filosofías esotéricas en las distintas tradiciones del mundo. Me gustan los símbolos que se encuentran en cada región y creo que la china tiene algo muy profundo. En el momento en que compuse la canción no lo asociaba tanto, fue después de ver lo que había hecho que lo empecé a asociar con lo chino; por lo de los dragones.

¿Qué podés adelantar del próximo disco? ¿Esta canción representa el sonido

de rock progresivo oscuro que tendrán el resto de las canciones?

El disco nuevo tiene bastantes tintes más rockeros, pero hay de todo. Va a ser un álbum ecléctico y completo por donde se lo mire. Esta canción no quedó en el disco, quizá porque era demasiado oscura y el concepto va por otro lado. Hay más guitarras y baterías, sí.

¿Qué planes vienen por delante para esta última parte del año?

Ahora planeo terminar con un lanzamiento más y dedicarme a cerrar el disco, es lo que me importa en este momento. Terminarlo para en 2024 poder tocarlo por todos lados. □

DA-SKATE

ANTES DE LA PRESENTACIÓN DE SU NUEVO DISCO "NEFERTITI", EL CANTANTE Y FUNDADOR DE LA BANDA CUENTA SU EXPERIENCIA DE CÓMO HA SIDO TRABAJAR EN SU ÁLBUM MÁS "MADURO" Y CUÁLES SON LAS EXPECTATIVAS QUE TIENEN PARA LOS SHOWS QUE SE VIENEN.

TEXTO
JUAN I. VIÑUELA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

¿Sienten que "Nefertiti" es el disco más maduro en la historia de Da-Skate?

Sin dudas. Para nosotros es el disco más maduro de la banda. Por sonido, composición, por producción, por el arte y mensaje. Hemos logrado una combinación o balance, entiendo, entre lo agresivo y lo melódico. A veces, esto lo da el tiempo y la experiencia, más que solamente una intención.

De todos modos, tampoco hay fórmulas, porque un disco desbalanceado también puede estar buenísimo.

¿Cómo fue la experiencia de poder masterizar el disco en Chicago con una persona como Dan Wleklinski (Dan Precision) quien estuvo en bandas como 88 Fingers Louie o Rise Against?

Fue una experiencia maravillosa. Que alguien que es una influencia para vos esté sentado del lado de las perillas ajustando lo que creaste y poniéndole su toque, es fantástico. Tanto sacrificio durante 19 años, tantos kilómetros recorridos, tantas zapatillas gastadas valieron la pena. La inversión en semejante profesional como Dan valió la pena. Lo hicimos a distancia, pero

todo fluyó muy bien y con un trato muy ameno.

Muchas bandas del estilo que vienen remándola hace 20 o 25 años recién ahora comienzan a tener reconocimiento del público. ¿Creen que es un momento de oportunidad para Da-Skate?

Realmente, no lo sé. Nos hemos mantenido en el tiempo buscando innovar o probar con recursos que en la escena no son frecuentes. Nuestra concepción de banda desde el vamos es particular, ya que nadie vive de esto. Euge y yo vivimos a 100 km del Ruso, el Cache o el Tano por ejemplo. Digo esto porque no sé si buscamos la oportunidad. A veces uno se pierde en la vorágine y se olvida por qué hace música. A veces siento que vamos en contramano. En resumen, quizás la oportunidad nos encuentre a nosotros y no al revés.

¿Cuáles son las expectativas para el show que se viene?

Tenemos un gran set list para el público y encima tocamos en un lugar hermoso para ver bandas donde la comodidad es un diez. Estamos muy enfocados en que salga todo impecable. La incertidumbre



más
Instagram: @daskateok

es parte del juego, y es algo que también hace divertido el proceso. Creemos que será una gran noche, y por eso hemos trabajado fuerte en eso. Estamos ansiosos y expectantes por ser un local poco común para nuestro estilo.

¿Qué disco de Da-skate, como puerta de entrada, le recomiendan a aquellos que no los conocen aún?

¡Muy difícil! Para los que recién nos escuchan, les recomendaría "La teoría de los Septenios" o "Nefertiti". Y si luego se prende la llama, "Diecisiete". O en el orden que quieran, pero empezaría

por estos tres. A mi entender, tienen las mejores canciones de Da-Skate.

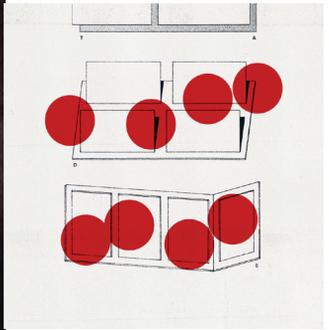
¿Algún mensaje para sus seguidores?

Los esperamos a todos. A los nuevos, a los viejos, a los que hace rato que no van a un show. A los que nunca fueron porque no se les dio la oportunidad. Para una banda como nosotros, hoy la asistencia a los shows es clave para solidificar un camino hecho a puro corazón y dedicación.





TOMATES ASESINOS



más
Instagram: @tomatesasesinos

Con más de 20 años en la música, Tomates Asesinos lanzó su último álbum, "Definiciones y ejemplos", una amalgama de sonidos que combina experimentación y pasión por la música. Con una carrera en constante evolución, la banda cordobesa se destaca por fusionar elementos de krautrock, synthwave, post rock, ambient y folklore latinoamericano en su sonido único.

El guitarrista y tecladista de la banda, Luis El Halli Obeid, describe el nuevo álbum como "urgente" y un retrato fiel de la banda en vivo versus la banda en el estudio. "Quisimos hacerlo rápido y así fue, una instantánea de Tomates donde se muestra muy bien la banda de escenarios versus la banda de mesa. No intentamos unificarlo, es esto, y son dos cosas distintas. Bueno, hicimos un disco así", comentó en una entrevista de Claudio Kobelt.

"Queríamos tener algo que pueda representar cómo suena

TEXTO
FRANCO DANEY
FOTOGRAFÍA
CANDE PÉREZ CELAYEZ

la banda ahora, sin computadora en escena, y con toda su diversidad sonora", completó Tomás Gazzo, responsable del bajo y del sintetizador. El cuarteto se completa con Esteban Favaro en sintetizadores y Santiago Guerrero en batería y sintetizador.

Originarios de Noetinger, una pequeña localidad de Córdoba, los miembros originales se conocieron como alumnos de la Banda Infantil Municipal del lugar. El nombre Tomates asesinos surgió de un chiste de un amigo y se afianzó como un nombre que no hacía referencia a nada en particular, una elección que refleja la naturaleza ecléctica de su música.

El grupo ha experimentado cambios de formación, proyectos paralelos y la creación de

música para documentales y obras de teatro a lo largo de los años. Han lanzado cinco discos de estudio, cada uno marcando una nueva dirección en su evolución musical. Durante la cuarentena de 2020, llevaron a cabo el proyecto "Plantas de interior", creando una nueva pieza musical cada 15 días y compartiéndola por correo electrónico como una forma de mantener su compromiso con la creatividad.

La escena independiente de Córdoba se está renovando y Tomates Asesinos recomienda a artistas locales como 57000, Ox en Mayo Alto, Nube de Magallanes, Kitucho, Sur Oscuro y Rosa Profunda, así como el sello Sonido Atmosférico. Su estilo musical diverso y cambiante los ha llevado a conectar con una variedad de artistas, desde músicos de noise hasta rock progresivo y música IDM. □

seguimos eligiendo democracia



Elecciones
2023



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre

argentina.gob.ar
/elecciones



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

